بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع – الاشتراك

● العدد ٦٨٥٦ الخميس ٣٠ جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢١ مارس ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Jamadi Al-Thani 30, 1405 March 21, 1985. No. 6855 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال – الكويت ١٠٠ فلس – الامارات ١درهم – البحرين ١ درهم – قطر ١ ريال – صنعاء ١ ريال – الاردن ١٠٠ فلس – العراق ١٠٠ فلس – مصر ٢٠٠ مليم – السودان ١٥٠ مليم – تونس ١٥٠ مليم – المغرب ١ درهم – الجزائر ١ دينار – سوريا ليرة – لبنان ليرة – باكستان ٥ روبية – بريطانيا ٥٠ بنس – الهند ٣ روبية – اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران حسن آل الشيخ

واس ، الرياض ،

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لمعالي وزير التعليم العالي الاستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ وكافة الاعضاء المشاركين في اجتماعات الندوة الثامنة للجمعية السعودية لعلوم الحياة لدراسة النواحي البيولوجية للمملكة على ماعبر عنه الجميع من مشاعر طيبة .

جاء ذلك في برقية شكر جوابية بعث بها جلالة الملك المفدى الى معالي الاستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ .

كما بعث صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ببرقية مماثلة لمعالي الاستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ .

وكان معالي وزير التعليم العالي قد رفع برقيتين الى جلالة الملك فهد والى سمو ولي العهد بمناسبة اختتام اعمال الندوة .

● نصوص البرقيات ص ٣ ●

جلالة الملك يهنىء بورقيبة بذكرى استقلال تونس

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لاخيه فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة رئيس الجمهورية التونسية بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال تونس الشقيقة فيما يلي نصها

صاحب الفخامة الاخ الرئيس الحبيب بورقيبة رئيس الجمهورية التونسية

من دواعي سروري واغتباطي البالغين ان انتهز مناسبة الاحتفال بذكرى استقلال تونس الشقيقة لابعث لفخامتكم وللشعب التونسي الشقيق نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمي شخصيا باحر التهاني القلبية واطيب الاماني الاخوية سائلين الله ان يديم عليكم سابغ نعمته وكريم رعايته وفضل توفيقه لمواصلة مسيرتكم الخيرة لتحقيق ما يعقده عليكم الشعب التونسي الشقيق من امال عريضة تهيء له عصرا زاهرا وعهدا مزدهرا بالخير والرفاهية .

ومع تحياتي الاخوية لفخامتكم ارجو الله ان يسبغ عليكم نعمة الصحة والهناء وان يجعل ايامكم موصولة بالسعد ومتصلة باليمن والاقبال .

إبلاغ بغداد بنتائج اجتماع المجلس الوزاري :

ترحيب عراقي بمساندة دول مجلس التعاون

بدء سريان الحظر العراقي على التحليق فوق إيران

طهران تهدد بتوسيع نطاق الحرب الجوية

٢٣ ألف قتيل خسائر إيران في المعارك الأخيرة

العراق : سنستمر في ضرب إيران حتى تستجيب للسلام

كونا – رويتر – ق . ن . ا – ا . ف . ب ، بغداد – طهران ، :

رحب العراق بموقف دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الداعم له وجهودها المشتركة لايجاد تسوية شاملة ودائمة للحرب العراقية الايرانية .

اعلن ذلك السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي عقب استقباله للشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الذي اوفدته دول مجلس التعاون لبغداد امس الاول .

واطلع الشيخ صباح السيد طارق عزيز على نتائج اجتماعات وزراء خارجية دول مجلس التعاون بالرياض .

واكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي تضامن دول مجلس التعاون الكامل مع العراق في حفاظه على سيادته وسلامة ووحدة اراضيه .

واعرب عن ارتياح دول مجلس التعاون للموقف الايجابي والجاد الذي تتخذه بغداد ازاء كافة المبادرات والقرارات الدولية التي تدعو الى تسوية النزاع .

واكد الشيخ صباح للسيد طارق عزيز على موقف مجلس التعاون الذي يدعو الدول العربية الى تحمل مسئولياتها ودعم العراق في حربها العادلة دفاعا عن اراضيها وسلامتها تنفيذا لقرارات مؤتمر قمة فاس عام ١٩٨٢ .

وكان مؤتمر قمة فاس قد اعتمد قرارا بمساندة العراق ينص على انه في حالة مضى ايران في حربها ضد العراق فان الدول العربية ستفي بالتزاماتها تجاه العراق بما يتفق وميثاق جامعة الدول العربية ومعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي .

وكانت محادثات الشيخ صباح مع السيد طارق عزيز قد تناولت بحث ايجاد حلول مقبولة لدى جميع الاطراف لوقف النزاع العراقي الايراني .

ضرب ٣ مدن ايرانية

وعلى الصعيد العسكري اعلن العراق ان طائراته العسكرية ضربت امس اهدافا منتخبة في ثلاث مدن ايرانية .

وقال ناطق عسكري عراقي ان الطائرات العراقية شنت غارات على مدن اصفهان وبوشهر وكرمنشاه مشيرا الى ان جميع الطائرات التي نفذت هذه العملية عادت الى قواعدها سالمة .

واكد الناطق ان العراق سيواصل ضرب المدن الايرانية حتى توافق ايران على مساعي السلام .

٢٣ الف قتيل ايراني

وذكرت وكالة الانباء العراقية امس ان خسائر القوات الايرانية المنظورة فقط في المعركة الاخيرة بلغت ٢٣٢٠٠ قتيل .

واشارت الوكالة نقلا عن ناطق عسكري الى ان هذا العدد لايمثل القتلى خلف الخطوط وداخل الاراضي الايرانية .

وكان العراق قد سيطر سيطرة كاملة على منطقة هور الحويزة واستولى على معدات واليات وزوارق القوات الايرانية التي تكبدت خسائر فادحة في المعارك الاخيرة .

سريان الحظر الجوى

واعلن العراق امس ان الانذار الذي وجهه لشركة الطيران الدولية محذرا اياها من التحليق في المجال الجوي الايراني اصبح سارى المفعول .

واكد مصدر عراقي مسئول ان الطيران العراقي يستطيع وضع هذا الانذار موضع التنفيذ في حالة المخالفة مشيرا الى ان المجال الجوي الايراني اصبح منطقة محظورة . وسادت الفوضى مطار طهران بسبب تسارع الاجانب على الرحيل قبيل سريان الحظر الجوي وهددت ايران امس بتوسيع نطاق الحرب الجوية وقال مير حسين موسوى رئيس الوزراء الايراني انه اذا نفذ العراق تهديده بمحاصرة ايران جويا فسيتم قصف بغداد بالصواريخ كما ان انعدام الامن في الجو يمكن ان يمتد الى المجال الجوي للمنطقة باسرها ولايقتصر على حدود العراق وايران حسب قوله .

على صعيد اخر اعلنت ليبيا امس انها ابلغت العراق بما اسمته استعداد ايران الكف فوريا عن حرب المدن اذا التزم العراق بذلك .

وطلبت ليبيا من العراق ابلاغها بموعد سريان هدنة وقف قصف المدن لترتيب ذلك مع ايران .

● تفاصيل اخرى ص ٣ ●

سويسرا تنظر فى قضية صفقة اسلحة لايران

بدات المحكمة العليا السويسرية فى زيورخ امس النظر فى قضية قانونية معقدة تورطت فيها ايران للحصول على صفقة اسلحة تصل قيمتها الى حوالى ٣١ مليون دولار .

وسيمثل ثلاثة سويسريون امام المحكمة بتهمة الغش والحصول على مبلغ نقدى من دبلوماسى ايرانى كبير ثمنا لدبابات من صنع امريكي .

هجوم على سفينة امداد قرب خرج

قالت مصادر ملاحية ان سفينة امداد من حقول النفط هوجمت فى غارة جوية قرب مصب النفط الايرانى الرئيسى بجزيرة خرج مما تسبب فى مقتل ستة اشخاص على متنها وقالت المصادر ان جزيرة خرج نفسها هوجمت صباح امس واضافت المصادر قولها ان حريقا شب على متن سفينة الامداد التى قالت المصادر ان اسمها برجير .



صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام يتسلم بندقية هدية من وزير الدفاع الفرنسى شارل هيرنو . ، صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس ،

● رئيس وزراء تركيا لـ « عكاظ »

العلاقات الوطيدة بين المملكة وتركيا تساهم في وضع أسس حل الأزمات بالمنطقة

محمد محجوب – جدة – حسين فارسي – المدينة المنورة :

اكد دولة رئيس وزراء تركيا تورجوت اوزال فى حديث لـ عكاظ ان العلاقات بين المملكة وتركيا جيدة وتتطور باستمرار :

وقال ان العلاقات الوطيدة بين البلدين يمكن ان تساهم فى وضع اسس حل الازمات فى منطقة الشرق الاوسط واعرب عن اسف بلاده للتصاعد الخطير فى الحرب العراقية الايرانية وتمنياتها بالوصول الى حل ينهى الحرب وقال ان استمرار الحرب يؤثر على الاستقرار فى المنطقة .

مشاريع عملاقة بالمملكة

واكد دولة رئيس الوزراء التركى ان المملكة انجزت الكثير واقامت العديد من المشاريع العملاقة التى تؤكد ان المسئولين فى المملكة يعرفون كيف يستثمرون النعمة التى حباها الله لهذه البلاد .

وقال انه عندما تقارن هذا التطور والمشاريع التى نفذت فى المملكة خلال سنوات وجيزة مع دول اخرى متقدمة سنجد ان المملكة قد سبقت هذه الدول بمراحل وتعد مشاريع منطقة الجبيل نموذجا لهذه النهضة الصناعية الكبيرة فى المملكة واوضح ان زيارته للمملكة ستدعم التعاون بين البلدين .

ومن جهة ثانية وصل السيد تورجوت اوزال الى المدينة المنورة عصر امس فى نطاق زيارته الحالية للمملكة وكان فى استقباله سعادة وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديرى ومدير المراسم الملكية بالمدينة المنورة الاستاذ عبدالعزيز الياس وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان دولة رئيس وزراء تركيا قد اجتمع امس بمقر اقامته بجدة مع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى السيد شريف الدين بيرزادة بحضور وزير الخارجية التركية وحيد خلف اوغلو .

وتم خلال الاجتماع استعراض مجمل القضايا التى تهم العالم الاسلامى وخاصة السبل الكفيلة بانهاء الحرب العراقية الايرانية كما تم مناقشة التعاون الثنائي بين تركيا ومنظمة المؤتمر الاسلامى وخاصة فيما يتعلق بالمجال الاقتصادى حيث يرأس الرئيس التركى كنعان افرين اللجنة الاسلامية الدائمة للتعاون الاقتصادى والتجارى المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامى .

وقد اكد رئيس وزراء تركيا للامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى الاهمية التى توليها بلاده لمنظمة المؤتمر الاسلامى مجددا دعم تركيا للجهود التى يبذلها الامين العام من اجل تعزيز التعاون والتضامن بين الدول الاسلامية كما عبر السيد تورجوت اوزال عن ارتياحه للانطلاقة التى حققتها اللجنة الاسلامية الدائمة للتعاون الاقتصادى والتجارى وما اقرته خلال اجتماعها الاول الذى انعقد فى شهر نوفمبر الماضى فى اسطنبول من مشاريع ملموسة من شأنها تجسيد التعاون بين الدول الاعضاء هذا وقد اعرب السيد بيرزادة عن شكره لتركيا ولرئيسها على الدور الذى تقوم به لتعزيز دور منظمة المؤتمر الاسلامى وخدمة اهدافها .

رئيس وزراء تركيا يتحدث للزميل محمد محجوب

خلفية إخبارية

● اسرائيل تمهد لاثارة فتنة طائفية فى المناطق المحتلة فى الجنوب اللبنانى بعد ان دست عناصر من الموساد لتغذية حركة الانفصال شرق بيروت .

حملة اسرائيلية لتسليح جيش لبنان الجنوبى برئاسة المنشق انطوان لحد يجرى تنفيذها حاليا بالاستعانة بعناصر من المخابرات الصهيونية .

الحسين يزور اسبانيا

ذكر فى مدريد امس ان جلالة الملك حسين عاهل الاردن سيبدأ يوم الاثنين القادم زيارة رسمية لاسبانيا تستغرق عدة ايام .

وسيجرى العاهل الاردنى والوفد المرافق له خلال الزيارة محادثات مع رئيس وزراء اسبانيا فيليب جونز اليز تتناول قضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

واس ، الرياض ، :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صباح امس في رئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه . وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود .

سمو وزير الخارجية والعلوي يبحثان قضايا الاهتمام المشترك

واس ، الرياض ، :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه بالوزارة صباح امس مع وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان يوسف العلوي عبدالله .

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره رئيس الادارة العربية بوزارة الخارجية اسماعيل الشوري والسفير العماني لدى المملكة عبدالله المرهون بحث العلاقات الثنائية بين المملكة وسلطنة عمان اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان السيد يوسف العلوي عبدالله قد شارك في اجتماعات الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي اختتم اعماله يوم امس الاول بالرياض .

امريكا تجدد التزامها بدفع السلام في المنطقة

ا . ف . ب ، القاهرة ، :

اكد نيكولاس فيليوتس سفير الولايات المتحدة في القاهرة امس ان الولايات المتحدة ، ملتزمة حاليا وستظل ملتزمة ، بدفع عملية السلام في الشرق الاوسط .

وقد ادلى السفير الامريكي بهذا التصريح في اعقاب لقاء تم بينه وبين الرئيس المصري حسني مبارك بمناسبة الذكرى المائة والخمسين لاقامة علاقات قنصلية بين القاهرة وواشنطن وقد حضر اللقاء الفريد اثرتون سفير الولايات المتحدة السابق في القاهرة .

ريجان يعقد مؤتمرا صحفيا تليفزيونيا غدا

رويتر ، واشنطن ،

اعلن البيت الابيض امس ان الرئيس رونالد ريجان سيعقد مؤتمرا صحفيا تليفزيونيا غدا الجمعة وسيكون هذا المؤتمر الصحفي التليفزيوني الثاني للرئيس ريجان منذ تنصيبه في ٢٦ يناير لفترة رئاسة ثانية .

بريطانيا تدعو لوقف الحرب بين العراق وايران

ق . ن . ا ، لندن ، :

استنكر ناطق رسمي في وزارة الخارجية البريطانية امس استمرار العمليات العسكرية في المواجهة الجارية بين العراق وايران وخاصة استئناف قصف الاهداف المدنية في البلدين .

واكد الناطق في تصريحات للصحفيين ان بريطانيا تؤيد دعوة السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة التي اعلن عنها يوم ١٥ مارس الحالي بوقف قصف الاهداف المدنية .

وكرر الناطق موقف حكومة بلاده الذي يدين ماتتعرض له الناقلات وخطوط الملاحة الدولية في الخليج من هجمات خطيرة .

● على كأس سموه الاثنين القادم :

سمو ولي العهد يرعى الحفل السنوي لسباق الخيول العربية على ميدان الملز

سامي المهنا ، الرياض ، :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية سيقيم نادي الفروسية الحفل السنوي الكبير لسباق الخيول العربية على كأس سموه وذلك عصر يوم الاثنين القادم على ميدان سباق الخيل بالملز .

سمو ولي العهد

وبتوجيه من صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية اعدت ادارة نادي الفروسية كافة الاستعدادات لهذا الحفل السنوي الكبير تحت رعاية سمو ولي العهد الامين .

وسيتفضل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بتسليم كأس سموه لصاحب الجواد الفائز في الشوط السادس من حفل السباق لخيول الدرجة الثانية .

واكد الاستاذ عبدالله البسام مدير عام نادي الفروسية حرص سمو رئيس نادي الفروسية على استمرار رياضة الفروسية باعتبارها رياضة عربية اصيلة بتخصيص كأس سنوية من سموه الكريم كرمز حي وشاهد على تاريخ حافل بالمجد نعتز به ونفخر على مر الايام .

وقد دعا البسام المواطنين لمشاهدة هذا السباق الكبير وقال بان الدعوة وجهت للعديد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين لحضور هذا السباق الذي يضم افضل الخيول العربية .

ويتألف السباق من ستة اشواط يبدأ الاول في تمام الساعة الرابعة عصرا على جائزة تربة للخيول المبتدئة لمسافة ١٠٠٠ متر ويبدأ الثاني في الرابعة والنصف تقريبا على جائزة الدمام للخيول المبتدئة بمسافة ١٦٠٠ متر كما يبدأ الشوط الثالث في الرابعة واربعين دقيقة على جائزة الطائف لخيول الدرجة الثالثة لم تربح بمسافة ١٦٠٠ متر ، اما الشوط الرابع فيبدأ في تمام الخامسة تقريبا على جائزة الجبيل لخيول الدرجة الثالثة رابحة بمسافة ١٠٠٠ متر كما يبدأ الشوط الخامس على جائزة الظهران لخيول الدرجة الاولى بمسافة ١٦٠٠ متر .

● الكويت :

قال مسئولون في الهاتف الكويتي ان الكويت علقت وحتى اشعار اخر كل الاتصالات التليفونية المباشرة الى العراق بحيث لايتم الاتصال الا عبر السنترال الرئيسي .

● واشنطن :

اجتمع الرئيس الامريكي رونالد ريجان امس مع الرئيس الارجنتيني الفونسين الذي يزور الولايات المتحدة حاليا وذكر الناطق باسم البيت الابيض الامريكي ان المحادثات تناولت العلاقات الثنائية والقضايا التي تهم البلدين .

● صيدا :

استقبل اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي زعيم الميليشيات اللبنانية المدعومة من اسرائيل انطوان لحد وقام بجولة في منطقة الحدود اللبنانية .

● اسلام اباد :

ادى اعضاء الجمعية الوطنية الباكستانية ، البرلمان ، اليمين الدستورية امس في اول جلسة تعقدها الجمعية بعد فترة توقف دامت ثمانية اعوام .

● عدن :

تسلم علي ناصر محمد رئيس اليمن الجنوبي رسالة من الرئيس الايراني علي خامنئي تتعلق بالاوضاع المستجدة في المنطقة .

● الامير عبدالرحمن يؤكد فى باريس :

متانة العلاقات الثنائية بين المملكة وفرنسا

سموه يزور القاعدة الجوية فى ديجون

رولا الزين – باريس .

اكد صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام فى مؤتمر صحفى عقده بفندق كريون بباريس مساء امس متانة العلاقات الثنائية بين المملكة وفرنسا.

وقال سموه ان مباحثاته مع المسئولين الفرنسيين تناولت كل ما يهم البلدين .

وكان سمو الامير عبدالرحمن قد قام امس بزيارة القاعدة الجوية الفرنسية فى مدينة ديجون الواقعة وسط شرق فرنسا ومن المقرر ان يتوجه سموه الى جنوب فرنسا اليوم حيث سيزور القاعدة البحرية الفرنسية فى مدينة طولون ويلتقى بقادتها العسكريين ويجتمع مع قائد المنطقة البحرية الثالثة الفرنسى.

□ برئاسة يمانى :

نجاح اجتماعات المجلس التنفيذى لأوبك بجنيف

ارتياح لارتفاع أسعار البترول في الأسواق الدولية

أ . ف . ب – رويتر ، جنيف ، :

اختتم المجلس التنفيذ الوزاري لاوبك الخاص بمراقبة اسعار وانتاج دول المنظمة اجتماعاته بنجاح في جنيف برئاسة معالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكي يماني .

وصرح وزير البترول النيجيري تام ديفيد وست للصحفيين في اعقاب انتهاء الاجتماع الذي استغرق نحو خمس ساعات وحضره مع معالي الاستاذ احمد زكي يماني وزراء البترول في نيجيريا ودولة الامارات العربية المتحدة واندونيسيا وفنزويلا ان الاوبك تلاحظ بارتياح ارتفاع الاسعار نوعا ما في سوق البترول الدولية منذ بضعة اسابيع .

واتفق الوزراء على ان اتجاه الاسعار اصبح ايجابيا . واعلن الوزير النيجيري ان المحادثات بشأن نظام المراقبة مضت بصورة طيبة جدا ولم تتخذ اية قرارات .

وقال ان وزراء بترول اوبك اجروا امس في جنيف محادثات غير رسمية لمناقشة شئون اوبك المختلفة واعلن وزير البترول الفنزويلي ارتورو هيرنا نديز جريانتي ان اجتماع المجلس التنفيذي لاوبك كان بناءا جدا وايجابيا ولن تكون هناك حاجة الى عقد مؤتمر وزاري غير عادي قبيل المؤتمر المزمع عقده في نهاية يوليو .

وكان الدكتور سوبر وتو رئيس منظمة اوبك ووزير النفط الاندونيسي قد اعلن قبيل اجتماع المجلس التنفيذي في جنيف ان الاسعار في الاسواق الحرة عادت لتقترب بشدة من الاسعار الرسمية بعد ان ظلت تقل عنها بنسبة ٥ الى ١٠ ٪ منذ الصيف الماضي .

تحطم واحتراق طائرتين امريكيتين في كوريا ومصر

اعلن مسئولون امريكيون امس ان طائرة امريكية من طراز ، أف – ١٥ ، قد تحطمت صباح امس على بعد ١١٥ ميلاد الى الجنوب الغربي من العاصمة الكورية الجنوبية سيول .

وكانت الطائرة ضمن القوات الامريكية المتواجدة حاليا في كوريا الجنوبية لاجراء مناورات مشتركة .

ومن جهة ثانية قال متحدث باسم السفارة الامريكية ان حريقا غامضا حطم طائرة من طراز كي سي ١٣٥ تابعة لسلاح الجو الامريكي في مطار القاهرة امس الاول .

واضاف المتحدث ان اثنين من رجال المطافىء المصريين اصيبا بجروح اثناء مكافحة الحريق الذي استمر ١٠٠ دقيقة .



● تأجيل زيارة الجميل لدمشق :

إنشاء قيادة جديدة لحركة الانشقاق اللبنانية

لبنان يتهم إسرائيل بالمسئولية عن أحداث صيدا

وكالات الانباء ، بيروت ،

عقد مجلس الوزراء اللبنانى جلسة امس برئاسة الرئيس اللبنانى امين الجميل وحضور رئيس الوزراء رشيد كرامى والوزراء باستثناء الوزيرين نبيه برى ووليد جنبلاط.

وتم فى هذه الجلسة بحث المستجدات فى المنطقة الشرقية من بيروت والتطورات الامنية فى مدينة صيدا الى جانب موضوع ملء الفراغ الامنى بعد انسحاب القوات الصهيونية من لبنان اضافة الى الاصلاح السياسى .

ومن جهة اخرى ساد مدينة صيدا وضواحيها هدوء حذر امس تخلله اعمال قنص فيما انتشرت قوة من الجيش اللبنانى على تلة مار السياسى بالمنطقة فى الوقت الذى هاجر فيه عدد كبير من سكان صيدا خوفا من اعمال العنف.

واشارت مصادر لبنانية امس الى احتمال تأجيل الزيارة التى كان من المقرر ان يقوم بها الرئيس اللبنانى امين الجميل لدمشق بسبب تطورات الاحداث فى المنطقة .

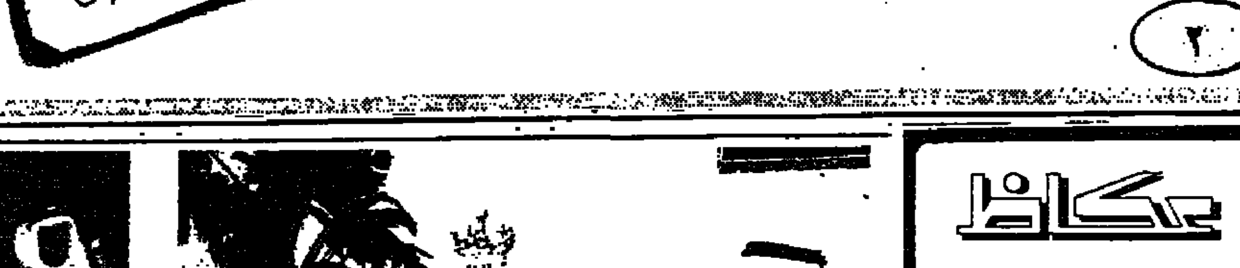
وفى تطور خطير اعلن الانفصاليون عن حزب الكتائب بقيادة سمير جعجع انشاء قيادة جديدة لحركة الانشقاق .

وقال كريم بقرادونى المتحدث باسم الانشقاق ان هذه القيادة تتألف من عدد يتراوح بين ٧ و ٨ اعضاء . وستكرس هذه القيادة العمل لصالح جعجع ولتكريس الانشقاق.

واتهم الحزب الاشتراكى اللبنانى وحركة امل امس اسرائيل بانها وراء حركة الانشقاق ووراء احداث صيدا التى اشتبك فيها الجيش اللبنانى مع عناصر من المنشقين امس الاول .

واكد ان اسرائيل تريد تقسيم صيدا على اساس طائفى تمهيدا لتقسيم لبنان .

وطالب الدكتور نزيه البزرى نائب صيدا فى البرلمان اللبنانى بارسال قوات من الجيش اللبنانى الى صيدا للتصدى لمحاولة اسرائيل تقسيمها طائفيا .





جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣١٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

رسائل التحرير: ص.ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٣
رسائل الادارة: ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
رسائل التوزيع: ص.ب ٥٠٣٦ جدة ٢١٤٢٢
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خطاً
تحرير - إدارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب
● جدة
● الرياض
● مكة
● المدينة
● الدمام
● أبها
● القصيم
● الطائف
● حائل
● تبوك
● جيزان
● نجران
● ينبع
● الجوف
● بيشة

المكاتب الخارجية

● مكتب القاهرة
د شارع السد العالي المهندسين
ناصية عبد الحميد سليمان ت: ٦١٦٩٠

● مكتب تونس
١١ نهج بلجيكا الطابق الثالث
٢٥٤٥١٤

● مكتب بيروت
تليفون: ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢

● مكتب صنعاء
شارع القصر ت ٢٧٢٩١٧ / ص.ب ١١٣٥٩

● مكتب باريس
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax No 5634664

● مكتب واشنطن
1100 7th Street N W Suite 605
Washington D C 20036 U S A
Tel 775 9572 775 9573
Telex 64744

مكتب لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH Telephone: 01-839 2651 Telex: 8950996 Rouz No-G, Facsimile: 01- 8391766



تصوير : حسين قنوع

الامير ماجد يستقبل القنصل العام الامريكي

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة في مكتب سموه بجدة صباح امس ، القنصل العام الامريكي بجدة فريد جالانتو .



الامير ماجد ورئيس وزراء تركيا في طريقهما الى مكان الحفل

سموه يقدم هدية للضيف الكبير

الأمير ماجد يكرم رئيس وزراء تركيا

اقام صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ظهر امس حفل غداء تكريما لدولة رئيس وزراء تركيا تورجوت اوزال .. وقد حضر الحفل الوفد المرافق لدولة رئيس الوزراء التركي وعدد من المسئولين .

تصوير : حسين قنوع

حسين منصوري :

وزارة المواصلات مسئولة عن ٧٢ ألف كيلومتر من الطرق

أساليب جديدة تطبقها الوزارة للحد من الحوادث المرورية

حسين منصوري

عكاظ (جدة) :

أكد معالي الاستاذ حسين منصوري وزير المواصلات ان اهتمام الوزارة المستمر بسلامة المرور ليس سوى ضرورة منطقية وطبيعية لايجاد بيئة مناسبة للقيادة توفر السلامة للمواطنين والمقيمين ، حيث ان الوزارة تضطلع بمسئولية انشاء وتشغيل ٧٢ الف كيلومتر من الطرق بالمملكة .

وقال معاليه ان النشاطات والاعمال التي تقوم بها ادارة هندسة المرور والسلامة بالوزارة تشمل :

- اجازة استعمال ما هو صالح من المنتجات المستخدمة في طرق المملكة كاشارات الطرق والحواجز الواقية . واعمال الطلاء ، الدهان ، وعلامات الطرق البارزة

- دراسة مخططات التصميم المقترحة لضمان توفر عناصر السلامة بشكل مناسب في انشاء كافة انواع الطرق سواء الرئيسية او الفرعية او الطرق السريعة .

- مراقبة خطط تنفيذ التحويلات على الطرق في المناطق التي تتطلب ذلك بمواقع الانشاءات واعمال الصيانة .

- التفتيش على جميع مشروعات الطرق الكبرى للتأكد من ان الاشارات والعلامات والحواجز الواقية وغيرها من البنود المتصلة بالسلامة على هذه الطرق مطابقة لمواصفات الوزارة .

- طباعة ونشر الأسس العامة المؤقتة لوضع الاشارات لتمكين استشاريي تصميم الطرق ومقاولي التنفيذ في تنفيذ مشروعات مأمونة بالمملكة .

وبالاضافة الى ذلك ستتبنى وزارة المواصلات مشروعات مختلفة تهدف الى تحسين مستوى السلامة على شبكة طرق المملكة . وعلى سبيل المثال تتعاون الوزارة حاليا مع الادارة العامة للمرور بوزارة الداخلية لاعداد « مشروع تجريبي » لتحديد وتحليل الحوادث .. وسيتم تركيب علامات كيلومترية على طول هذه الطرق ليمكن تحديد اماكن جميع الحوادث بالدقة التامة . وسيستخدم رجال المرور هذه العلامات عند اعداد تقاريرهم عن الحوادث .. وسيتم بالنسبة لكل قطاع من القطاعات التي يشملها « المشروع التجريبي » تحليل بيانات الحوادث في تلك القطاعات ، واقتراح الحلول اللازمة لها . وفيما بعد سيتم التوسع في الاجراءات التي سيتم التوصل اليها بالنسبة للمشروع التجريبي لتطبيقه على جميع الطرق في المملكة .

وقال معاليه ان لدى الوزارة ايضا خطة اخرى لاجراء تجربة على استخدام الانوار الامامية للسيارة اثناء النهار على طريق بمسارين ، وتهدف هذه التجربة الى استقصاء اثر استخدام الانوار الامامية للسيارة اثناء النهار في الحد من حوادث الاصطدام المباشر بين السيارات وسيتم وضع لافتات مرورية لهذا الغرض تحث السائقين على اشعال انوار سياراتهم الامامية اثناء القيادة نهارا . وقد توصلت بعض الدول الى ان اشعال السائقين انوار سياراتهم اثناء القيادة نهارا يؤدي الى تخفيض حوادث السير ، وفي هذه التجربة دليل على ان بعض التحسينات البسيطة يمكن ان يكون لها اثرها في تحسين مستوى السلامة على الطرق .

وهناك مشروع آخر تسعى الوزارة الى تنفيذه خلال الاشهر القليلة القادمة هو مشروع تركيب « مخدة ارتطام » . وهذه المخدة عبارة عن وسيلة لامتصاص الطاقة . سيتم تركيبها بموقعين تجريبيين بمدينة الرياض لوقاية المركبات التي قد تقع منها حوادث اصطدام بالحواجز الواقية ذات الوجهين ، او بالواجهة الامامية لأحد اعمدة الاشارات ، او بوجه الحاجز الخرساني . ومن خواص هذه المخدة انها تميل الى الانكماش عند الاصطدام المباشر بها لامتصاص وتلطيف الطاقة المتولدة من الصدمة .. وتقوم مخدة الارتطام بوقاية السيارات الخفيفة والثقيلة المندفعة بسرعة . هذا ويمكن اعادة المخدة المصابة الى العمل مرة أخرى بمجرد اجراء صيانة طفيفة عليها .

واوضح معاليه ان هذه المشاريع التجريبية وغيرها امثلة على اعمال وزارة المواصلات الهادفة الى ايجاد بيئة قيادة مأمونة لكل من السائقين والمشاة بالمملكة . وقال ان سلامة الطريق لا تضمن في حد ذاتها عدم وقوع الحوادث . وانما هي مسئولية كل سائق في التأكد من سلامة سيارته وان يستخدمها استخداما مأمونا . وأشار الى ان سلامة الطريق وسلامة السيارات وحرص السائق تستطيع بعون الله ان تؤدي الى انخفاض ملموس في عدد الحوادث بالمملكة .

الامير عبد المجيد يرعى حفل انطلاقة الثورة الفلسطينية

شكيل حامد علي (تبوك) :

رعى صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك مساء امس حفل اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين وذلك في مناسبة الذكرى العشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية وقد حضر الحفل السيد رفيق النتشة ممثل « فتح » بالمملكة .

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى الاستاذ وجيه الشنطي مدير مكتب اللجنة في تبوك كلمة رحب فيها بسمو الامير عبد المجيد والحضور ، وتحدث عن الثورة الفلسطينية منذ انطلاقها وحتى الآن .. واكد ان المنظمة تسير بخطا ثابتة نحو الجهاد .. وتقدم بالشكر والامتنان الى جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين والشعب السعودي ..

بعد ذلك قدمت مجموعة من طلاب المدارس انشودة وطنية ثم القى فضيلة الشيخ عبد العزيز الحميد رئيس محاكم منطقة تبوك المساعد كلمة بهذه المناسبة ، ثم القى العديد من القصائد الشعرية . وتخلل الحفل عدد من فقرات الفولكلور الشعبي الفلسطيني ..

مناقشة الخطة التشغيلية لسفر المدرسين

عكاظ (جدة) :

عقد صباح امس اجتماع لمناقشة الخطة التشغيلية لسفر المدرسين والمدرسات ومرافقيهم خلال هذا العام وحضره مندوبون عن كافة المحطات الداخلية ذات العلاقة برحلات المدرسين وتشمل محطات القاهرة ودمشق وعمان والخرطوم .

وكانت « السعودية » قد عقدت مؤخرا اجتماعا لممثلي الجهات المعنية بسفر المدرسين المتعاقدين بالمملكة وتم خلاله اقرار خطة سفرهم ومواعيد المغادرة والعودة طبقا لجداول الاجازات بالجهات التعليمية المختلفة .

مليون و ٨٠٠ ألف ريال تبرعات جديدة تدعم جمعية البر بالشرقية

تلقت جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية مؤخرا عددا من التبرعات والاشتراكات النقدية من محبي فعل الخير واعمال البر بالمنطقة الشرقية بلغت قيمتها الاجمالية مليونا وثمانمائة الف ريال على النحو التالي :

مليون ريال من شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) - خمسمائة الف ريال من البنك الاهلي التجاري - مائة وخمسون الف ريال اشتراك سنوي من مؤسسة عبد المحسن الخضري - مائة وخمسون الف ريال اشتراك عن شهر جمادي الثاني من مؤسسة دلة .

وأوضح امين عام جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية مستور بن علي بأن هذه التبرعات تأتي تجاوبا مع الدعوة التي وجهها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية لعدد من رجال الاعمال والشركات الكبرى والبنوك بالمنطقة لدعم اعمال الجمعية

ثلاث بواخر محملة بالتبرعات الى بورسودان

احمد سعيد (جدة) :

وصلت الى ميناء بورسودان قادمة من المملكة ثلاث بواخر محملة بالتبرعات لصالح متضرري الجفاف . وقال الاستاذ محمد بن هليل رئيس لجنة التبرعات بميناء جدة الاسلامي انه تم ارسال باخرة من الهلال الاحمر السعودي تحمل الخيام والبطاطين ، والباخرتين الاخرتين تحمل كل منهما ٨٠٠ طن من المواد الغذائية ..

وتأتي هذه التبرعات ضمن العديد من المواد الغذائية وغيرها التي تقوم لجان التبرعات بارسالها للمناطق الجفاف .

الدحلان يتفقد مراكز الهاتف في جيزان وفرسان

مشروعات جديدة للهاتف بالمنطقة مع الميزانية الجديدة

عثمان العدني - يحيى ابو طالب (جيزان) :

قام مدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية الاستاذ ربيع صادق دحلان بجولة تفقدية لمراكز الاتصالات بجيزان ومدن وقرى عسير شملت الليث والقنفذة وبارق ومحايل والدرب وبيش . ثم غادر جيزان صباح يوم امس الاول متوجها الى جزيرة فرسان .

وعقب العودة من فرسان ذكر المهندس جمال سحلي لعكاظ ان هذه الجولة تأتي بتعليمات من معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال للاطلاع على منشآت الاتصالات بالمنطقة وتلمس احتياجات المدن والقرى بالمنطقة .

وقال السحلي ان المدير العام قرر انشاء كبينة هاتفية للمكالمات الدولية والمحلية بصفة مؤقتة قريبا في فرسان لحين عمل اسقاط ميكرويف او اقامة مقسم بالجزيرة ليخدم جزيرة فرسان والجزر التابعة لها ..

واضاف : لقد انتهينا من الشبكة المحدودة بالنسبة لمدينة جيزان وسيستقبل المقسم في الدرب وضمد المكالمات الدولية والداخلية وسيتم الاتصال قريبا وبذلك يصبح لدينا بمنطقة جيزان تسعة مراكز اتصالات بما فيها جبال فيفاء حيث سيقام مركز بها قريبا ويتوقع ازدياد الخطوط الهاتفية لمنطقة جيزان مع صدور ميزانية الخير القادمة . ونأمل ان تكون ميزانية خير وبركة على بلادنا العزيزة كما ان لدينا عقود شركات ستبدأ العمل قريبا .

وعن منطقة عسير .. قال المهندس السحلي انه سيتم تشغيل مقسم سبت العلايا بسعة ١٥٠٠ خط وذلك لأول مرة مع احداث كبينة للمكالمات الدولية والداخلية للرجال والنساء وسيبدأ اولا بـ ٤٠٠ خط والباقي تباعا . كما يجرى العمل حاليا في احد رفيدة لانشاء شبكة ارضية محدودة على احدث المواصفات وكذلك انشاء كبائن للمكالمات .

واضاف انه يتم تدريب العاملين في مراكز الهاتف بمركز التدريب التابع للهاتف بالمنطقة الجنوبية والغرض من هذا التدريب هو تعريف الموظف على كيفية التحدث مع المواطن وكيف يتم استقبال طالب المالكة باسلوب لبق ومرونة .. وقال ان الاستاذ ربيع دحلان قام بزيارة لمبنى الهاتف الجديد وبعض المراكز المتشابهة والمثيلة لها والتي تعتبر نموذجية بالمنطقة لتتلاءم مع مستوى الاتصالات الذى تقدم في السنوات الاخيرة وتحتوى هذه المراكز على مواقف للسيارات ومغسلة لسيارات الهاتف ومستودع لقطع الغيار وورشة ومكاتب خدمات مشتركين وكبائن مكالمات دولية وداخلية للنساء والرجال وستؤثث على احدث طراز من الاثاث والديكور الممتاز ويتوقع زيارة معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال لافتتاح هذه المراكز باذن الله .

ومن ناحية اخرى قام الاستاذ ربيع صادق دحلان صباح امس بزيارة لمنطقة فيفا حيث اجتمع بمسئولي هيئة تطوير منطقة فيفا وبحث كيفية تحقيق اكبر قدر من التعاون بين الاتصالات السعودية بالمنطقة الغربية والهيئة ودور الاتصالات السعودية في تنمية تلك المنطقة بتوفير احتياجاتها من خدمات الاتصالات ..

تكريم الطلاب المتفوقين بكلية اصول الدين

عكاظ (الرياض) :

اقامت كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض حفلا تكريميا للطلبة المتفوقين بالفصل الدراسي الاول بمختلف المستويات شمل الخمسة الاوائل من كل قسم . حضره فضيلة عميد الكلية الشيخ عبدالعزيز الرومي والدكتور ابراهيم الفوزان عميد القبول والتسجيل واصحاب الفضيلة وكلاء الكلية ورؤساء الاقسام العلمية بها ..

وتحدث فضيلة عميد الكلية في كلمة توجيهية للطلاب مشيدا بتفوقهم وبرعاية الكلية لهم بشكل خاص باعتبارهم الصفوة التي تعقد عليها الامال في المستقبل باذن الله لتحمل وقيادة النشاط الاسلامى في مجالاته المختلفة .

وبعد ذلك القى الدكتور ابراهيم الفوزان عميد القبول والتسجيل بالجامعة كلمة اشار فيها الى اهمية الارشاد الاكاديمي في جامعة الامام وقال انه لا يقتصر على توجيه الطالب للمقررات الدراسية فقط كالجامعات التي تأخذ بنظام الساعات ..

اختتام الاجتماع الثاني للجنة الملاريا بدول مجلس التعاون

عثمان العدني (جيزان) :

اختتم امس الاجتماع الثاني الدوري للجنة الملاريا للدول العربية في مجلس التعاون الخليجي برئاسة الدكتور جلال اشي وكيل الوزارة المساعد للطب الوقائي وبحضور الدكتور عبد الرحيم عقيل مدير عام الشئون الصحية بمنطقة جيزان .

ناقش المجتمعون التوصيات التي اتخذت بالاجتماع السابق لدول الحدود المشتركة المجاورة للمملكة العربية السعودية بالاضافة الى العديد من الموضوعات الاخرى مثل استراتيجية الملاريا في الدول الاعضاء والاهداف الوبائية لكل دولة ليتمكن من خلالها الوصول مستقبلا وخلال السنوات القليلة القادمة ان شاء الله الى استئصال الملاريا من هذه الدول

وذكر الدكتور سليمان الصغير مدير ادارة الخدمات بوزارة الصحة لعكاظ ان الدول الاعضاء ناقشت برامج التدريب للكوادر الفنية في مركز تدريب الملاريا بجيزان وكذلك ناقشت ادخال اصول علم الملاريا في برامج المعاهد الصحية لدول شبه الجزيرة العربية اضافة الى البحوث التطبيقية الميدانية في مجال الملاريا .

واضاف الدكتور الصغير انه ستعقد ندوة يتم فيها مناقشة العمالة الوافدة واثارها على وبائية الملاريا من المنطقة .. كما سيتم مناقشة المواضيع الهامة لاتخاذ التوصيات اللازمة .

بدء دورة تقنية واقتصاديات الطيران المدني

عكاظ - واس (الظهران) :

بدأت امس بجامعة البترول والمعادن بالظهران دورة تقنية واقتصاديات الطيران المدني التي ينظمها قسم الهندسة الميكانيكية وتستمر لمدة خمسة ايام .

ويشارك في هذه الدورة عدد من المهندسين ومديري المبيعات ومديرى التسويق والشحن في خطوط طيران دول مجلس التعاون الخليجي والمسئولين الحكوميين من ذوي العلاقة برئاسة الطيران المدني والقوات الجوية الملكية ويتلقى المشاركون بالدورة عددا من الموضوعات المختلفة في هذا المجال والتي تشمل تقليل التكاليف مع مرور الزمن لتكاليف التشغيل والصيانة وتدريب الطيارين ومهندسي الصيانة والمراقبين وادارة الشحن والتطورات الحديثة في تقنيات الطيران وغيرها من تلك الموضوعات

وتهدف الدورة الى مراجعة شاملة للوسائل الحديثة في تحليل التكلفة بمجال الطيران التجاري وكيفية استعمال الوسائل في ادارة اسطول جوي قائم .. كما تهدف الى توضيح كيفية استخدام هذه الاساليب الحديثة في مجال الشحن الجوي ليتمكن مديرو التسويق من الحصول على المعلومات

ومن ناحية اخرى تبدأ يوم السبت القادم بالجامعة دورة دراسية عن المقدمة في تطبيقات الحاسب الآلي الصغير والتي ينظمها قسم علوم وهندسة الحاسب الاولى وتستمر لمدة خمسة ايام ..

ويشارك في هذه الدورة عدد من المديرين المهندسين العاملين في مجال البرمجة وتحليل النظم والمهتمين في توسعة معلوماتهم عن تطبيقات الحاسب الآولي .. ويتلقى الدارسون خلال هذه الدورة عددا من الموضوعات في هذا المجال تشمل دراسة هندسة الحاسب الدقيقة والبرمجة بلغة البسك واستعمالات الحاسب الآولي كبنك للمعلومات وفي التجارة والرسم والاحصائيات وتنظيم الدفاتر الادارية والتخاطب مع الحاسب الآولى المركزي .

وتهدف هذه الدورة الى تنمية وتطوير المعلومات للمتخصصين في مجال الحاسبات الدقيقة وتقديم الطرق الاساسية للبرمجة وعرض تطبيقات في مجال معالجة النصوص والرسم والاعداد للمعلومات والتركيز على المعلومات العامة ومستقبل ذلك المجال واجراء عدد من المناقشات حول موضوعات الدورة .. وتأتي هذه الدورة المختصة في نطاق الاهتمام بانظمة تطوير اداء العاملين في حقل الحاسبات الآلية ورفع مستوى مهاراتهم وتزويدهم بالمعلومات المستجدة ذات المستوى المتخصص .

الامير مقرن يرعى حفل اختتام أسبوع المرور بحائل

سليمان الشدوخي (حائل) :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل الحفل الذي تقيمه ادارة مرور منطقة حائل السبت القادم بمناسبة اختتام اسبوع المرور الموحد لمجلس التعاون الخليجي لعام ١٤٠٥ هـ في المنطقة .

سيقام الحفل في ملعب المركز الرياضي بحائل وسيتم خلاله توزيع الجوائز على الدوائر الحكومية والمؤسسات الأهلية المشاركة . وقد صرح المقدم محمد سعيد ملاهي انه خلال هذا الاسبوع تم تنظيم العديد من محاضرات التوعية في المدارس وفي مدرسة قيادة السيارات كذلك قام المرور بعمل محاضرات لافراد المرور عن كيفية نقل المصابين واكمال الاسعافات الاولية والتنفس الصناعي .

لجنة فرعية لتنسيق بحوث السنة الدولية للشباب في جيزان

عمر غورية (جيزان) :

رأس معالي امير جيزان محمد بن تركي السديري أمس الاول اجتماعا للجنة العامة للسنة الدولية للشباب بجيزان حيث تم تشكيل لجنة فرعية لاعداد وتنسيق البحوث المقدمة من الهيئات وكذلك المقترحات .

وقد تشكلت هذه اللجنة من الدكتور عبد الرحيم عقيل مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة والاستاذ محمد سالم العطاس مدير التعليم والمهندس محمد احمد الشنقيطي رئيس البلدية والاستاذ محمد احمد هادي مدير مكتب رعاية الشباب والاستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بالادارة سكرتيرا للجنة .

وفي اطار اعمال السنة الدولية للشباب تقرر اقامة معسكر طلابي في منطقة العارضة ، وقد تبرعت الجمعية الخيرية بجيزان بمبلغ ٤٠ الف ريال لهذا المعسكر الذي سيتم خلاله العديد من الانشطة الشبابية .

وزير البترول النرويجى يزور جامعة البترول ومدينة الجبيل

عكاظ - واس (الظهران) :

قام وزير البترول والطاقة النرويجى كرواستيانس والوفد المرافق له امس بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران وكان في استقباله لدى وصوله مقر الجامعة مدير الجامعة الدكتور بكر بن عبدالله بن بكر وعدد من المسئولين بالجامعة .

وقد استمع الوزير الضيف والوفد المرافق له الى شرح عن منجزات الجامعة وسير الدراسة بها والنشاطات العلمية التى تقوم بها وبعد ذلك شاهد فيلما اعلاميا يوضح مدى التطور الذى وصلت اليه الجامعة والتخصصات التى تدرس بها والكليات التى تضمها ..

وبعد ذلك تجول الوزير الضيف والوفد المرافق له بمعهد البحوث بالجامعة حيث استمع الى شرح مفصل عن انجازات المعهد والبحوث العديدة التى يقوم بها في مختلف المجالات وبعد ذلك زار وزير البترول والطاقة النرويجى مركز تبويب المعلومات حيث استمع الى شرح مفصل عن سير العمل به واطلع على اجهزة الحاسب الالى وغرف التخزين وغيرها من الامكانيات المختلفة التى يضمها المركز .

وقد اعرب وزير الطاقة النرويجى عن اعجابه الشديد لما رآه من مستوى علمى راق ومن انجازات ضخمة بالجامعة كما قام كرواستيانس بعد ذلك بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية حيث كان في استقباله نائب المدير العام لمشروع الجبيل للخدمات العامة صالح العباد وعدد من المسئولين بالهيئة الملكية بالجبيل ..

وقد استمع الوزير الضيف الى شرح موجز عن مدينة الجبيل الصناعية ومرافقها الاسكانية والصناعية المختلفة وبعد ذلك شاهد فيلما اعلاميا يوضح تاريخ المدينة الصناعية وماتضمه حاليا من صناعات والصناعات المستقبلية بها .

ثم قام بعد ذلك بجولة داخل معرض الهيئة اطلع خلالها على عدد من الصور والمجسمات والمخططات والخرائط التى توضح موقع المشروع الصناعى والصناعات التى تضمها ثم قام بجولة على عدد من احياء المدينة السكنية والتى شملت حى الدفى والشاطىء واللؤلؤة والبحر والحويلات والفناتير وعدد من الاحياء السكنية تحت الانشاء .

ثم قام وزير البترول والطاقة النرويجى بجولة على معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية وشركة الجبيل للاسمدة /سماد/ والشركة السعودية للميثانول / الرازى / والشركة السعودية للحديد والصلب /حديد / والشركة العربية للبتروكيماويات /بتروكيميا / ومصفاة المؤسسة العامة للبترول والمعادن /بترومين /شل / والشركة السعودية للبتروكيماويات /صدف / حيث استمع الى شرح مفصل عن كل شركة منها كما شاهد عدداً من قنوات تبريد المصانع بواسطة مياه البحر . وقد أقامت الهيئة الملكية لمشروع الجبيل وينبع حفل غداء تكريما لوزير البترول والطاقة النرويجى .

ندوات لتعريف طلاب معاهد المعلمين بأسلوب العمل

عمر غوريه (جيزان) :

طلب معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر من المناطق التعليمية تنظيم ندوات مفتوحة في معاهد المعلمين خلال الفصل الدراسى الثانى ويشارك بها طلاب السنة الثالثة لتهيئتهم لمعايشة الواقع الذى يعيشونه بعد التخرج .

وفي منطقة جيزان يجرى حاليا تنظيم هذه الندوات التى تهدف الى احاطة الطلاب بكافة اساليب الطرق التربوية القائمة وماسوف يناط بهم من مهام ومسئوليات تنصب كلها نحو الاداء والتحصيل العلمى والتربوى ..

٦٤ ألفاً و ٧٥٨ خطا هاتفيا بالمدينة المنورة

واس (المدينة المنورة) :

بلغ عدد خطوط الهاتف العاملة في منطقة المدينة المنورة ٦٤ الفا و ٧٥٨ خطا هاتفيا كما بلغ عدد هواتف العملة ٣٢٣ خطا .

وذكر مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات ياسين رضا جعفر ان عدد خطوط السيارات بلغ ١٥٧ خطا هاتفيا سيارا وبلغ مجموع خطوط التلكس في منطقة المدينة المنورة ٣٨٢ خطا .

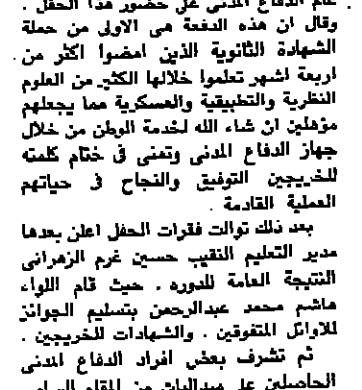
واشار الى ان نسبة التركيب خلال ٢٤ ساعة بلغت ٤٦ في المائة ونسبة التركيب خلال سبعة ايام ٩٧ في المائة كما بلغت نسبة الاصلاح في اتصالات المدينة المنورة خلال ٣٦ ساعة ٩٩ في المائة .

واوضح مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات ان عدد العاملين في الاتصالات بمنطقة المدينة المنورة بلغ ٦٧٢ موظفا بلغ عدد السعوديين ٧٩ في المائة وقال ان اجمالى ايرادات المنطقة حتى نهاية جماد الاولى من عام ١٤٠٥ هـ ١٠٣ ملايين و ٤٦٨ الفا و ١٧٦ ريالا .

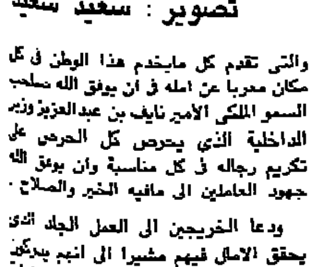
الاحتفال بتخريج الدفعة الحادية عشرة من معهد الدفاع المدنى بالرياض

على عطا الله (الرياض) :

رعى اللواء هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدنى صباح امس احتفال معهد الدفاع المدنى بتخريج الدفعة الحادية عشرة من الطلبة من حملة الثانوية العامة .







اللواء هاشم عبدالرحمن يتحدث في الحفل

تصوير : سعيد سعيد

وقد اقيم حفل بهذه المناسبة بدا باى من الذكر الحكيم ثم القى مدير المعهد النقيب صالح سالم المهوس كلمة شكر فيها مدير عام الدفاع المدنى على حضور هذا الحفل . وقال ان هذه الدفعة هى الاولى من حملة الشهادة الثانوية الذين امضوا اكثر من اربعة اشهر تعلموا خلالها الكثير من العلوم النظرية والتطبيقية والعسكرية مما يجعلهم مؤهلين ان شاء الله لخدمة الوطن من خلال جهاز الدفاع المدنى وتمنى في ختام كلمته للخريجين التوفيق والنجاح في حياتهم العملية القادمة .

بعد ذلك توالت فقرات الحفل اعلن بعدها مدير التعليم النقيب حسين غرم الزهرانى النتيجة العامة للدوره . حيث قام اللواء هاشم محمد عبدالرحمن بتسليم الجوائز للاوائل المتفوقين . والشهادات للخريجين .

ثم تشرف بعض افراد الدفاع المدنى الحاصلين على ميداليات من المقام السامى باستلامها من مدير عام الدفاع المدنى .

وفي نهاية الحفل القى مدير عام الدفاع المدنى اللواء هاشم عبدالرحمن كلمة حيا فيها الخريجين ودعا الله ان يكون في تكريمهم هذا خطوة تدفعهم الى مزيد من العمل والعطاء ليكسبوا بذلك رضا الله وشكر وتقدير المواطنين .

وقال اللواء هاشم عبدالرحمن ان الاحتفال بتخريج هذا العدد من الخريجين وتكريمهم انما هو تكريم للدولة معربا عن امله ان يوفق الله قائد مسيرتنا صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولى عهده الامين .. وقال ان تخريج هذه الدفعة من شباب المعهد انما هى لبنة جديدة في بناء وزارة الداخلية والتى تقدم كل مايخدم هذا الوطن في كل مكان معربا عن امله في ان يوفق الله صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الذي يحرص كل الحرص على تكريم رجاله في كل مناسبة وان يوفق الله جهود العاملين الى مافيه الخير والصلاح .

ودعا الخريجين الى العمل الجاد الذى يحقق الامال فيهم مشيرا الى انهم يدركون المسئولية المنوطة بهم ويحققون الغاية المنشودة مستعينين بالله .

الاجتماعات التي اختتمت امس وامس الاول في جيزان والتي ناقشت كيفية وسبل القضاء على مرض الملاريا على الحدود وفي دول منطقة الخليج ، تؤكد الحرص الكبير الذي توليه المملكة بالتعاون مع الدول الشقيقة على مكافحة كافة الامراض التي من شأنها تقليل فاعلية الانسان الذي هو محور التنمية في بلادنا .

واذا كانت الملاريا « كمرض » يتوطن في المناطق الاقل نموا فان منطقة جيزان شهدت منذ سنوات عديدة خطوات جادة للنمو والتقدم بكافة المجالات .. اذ ان وجود بيئة صحية متحضرة هي الاساس لمكافحة اي مرض .. وكانت ان خطت جيزان خطوات جريئة نحو الامام في ميادين شتى بدء من التعليم فالزراعة والتجارة والخدمات العامة ثم الصحة وبذلك تكتمل حلقات سلسلة النمو الاقتصادي والاجتماعي والثقافي في هذه المنطقة العزيزة والغالية على بلادنا .

ولضمان الحل الجذري لمشكلة مرض الملاريا اقيم في جيزان مركز للمكافحة والتدريب على احدث النظم في استقصاء هذا المرض . يقوم المركز بتدريب ابناء الوطن وابناء الدول الشقيقة المجاورة .

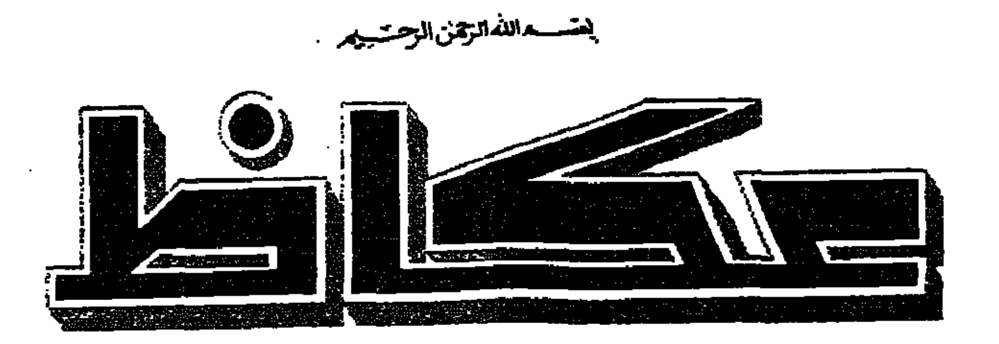
وفي هذا الاطار كان التعاون الصحي بين الدول المشتركة على الحدود وبين دول الخليج العربي لايجاد استراتيجية موحدة للقضاء على الملاريا مستعينين في ذلك بالله تعالى ثم بالامكانيات الكبيرة التي توفرها الدولة بسخاء من اجل صحة المواطن . ■ المحور ■

اختتام دورة المنهج البنائى فى تحليل النظم

سعيد الغامدى (الدمام) :

اختتمت امس بجامعة البترول والمعادن الدورة الدراسية عن « المنهج البنائى في تحليل النظم والمواصفات » التى نظمها قسم علوم وهندسة الحاسب الالى .

وقد استهدفت الدورة تعريف الدارسين بطرق تدفق المعلومات وكيفية استعمال قاموس المعلومات في تصميم الملفات والتحليل المنطقي للاعمال باستعمال رسوم القرارات البنائية باللغة الانجليزية وقراءة تصميم النظم البنائية باستعمال المواصفات البنائية .



انفجار قنبلة بموقف حافلات فى تل أبيب

رويتر (تل ابيب) :

انفجرت قنبلة قرب موقف لسيارات الركاب الكبيرة خلال زحام الصباح امس مما ادى الى اصابة شخصين بجروح فى ضاحية بتاح تكفه فى تل ابيب .

وذكر البوليس الاسرائيلي ان الشخصين نقلا الى المستشفى بعد اصابتهما بجروح طفيفة .

وفى الاسبوع الماضي انفجرت قنبلة فى سيارة ركاب كبيرة فارغة فى ضاحية رحبوت جنوب شرقى تل ابيب ، ولم تتسبب القنبلة باية اصابات . وعطل البوليس قنبلة اخرى امس فى وسط تل ابيب .

هجوم للمجاهدين الافغان على القوات السوفيتية فى كندهار

ق ن ا « لندن » :

شن المجاهدون الافغان هجوما على تجمع للقوات السوفيتية بمنطقة (مير احمد كيلا) فى مقاطعة كندهار ودمروا دبابة سوفيتية بطاقم افرادها .

وذكرت وكالة انباء المجاهدين الافغان ، ومقرها لندن ، امس ان المجاهدين ضربوا كذلك بالصواريخ محطة كهرباء مقاطعة قندهار والحقوا بها اضرارا بالغة مما اسفر عنه انقطاع التيار الكهربائي فى المقاطعة لمدة اسبوعين .

خطة جديدة لترحيل آلاف الأجانب من إيران

مبعوثان هنديان يزوران العراق وايران
دي كويلار يسعى لأرضية مشتركة للتسوية
طهران : تتطلع لترتيبات تخفض حدة التوتر

وكالات الانباء (بغداد ـ طهران ـ الامم المتحدة ـ عواصم) :

شهدت الساحة الدولية سلسلة من التحركات والاتصالات السياسية المكثفة لاحتواء التصعيد الاخير في الحرب العراقية الايرانية في الوقت الذي توضع فيه خطط جديدة لترحيل الاف الرعايا الاجانب من ايران وقال اجانب تم اجلاؤهم امس الاول ان المدافع المضادة للطائرات فتحت نيرانها واطلقت صفارات الانذار لدى اقلاعهم على واحدة من اخر الرحلات التي كانت مقررة من طهران .

فقد واصل خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة محادثاته مع حسين كاظم بور أردبيلي نائب وزير الخارجية الايراني .

وذكر مراقبون سياسيون ان دي كويلار يحاول استكشاف جميع القنوات الدبلوماسية المتاحة حاليا لايجاد ارضية مشتركة يمكن من خلالها كسر الجمود الذي يكتنف محاولات المصالحة بين العراق وايران .

واضاف المراقبون ان السكرتير العام استعرض خلال اجتماعه مع المسئول الايراني المقترحات التي طرحها طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي مؤخرا والتي تستهدف التوصل الى تسوية شاملة للنزاع القائم بين الدولتين .. كما تسلم السكرتير العام رسالة من الرئيس الايراني علي خامنئي .

وقال علي رجاوي خرساني مندوب إيران لدى الامم المتحدة الذي حضر اللقاء نأمل ان يتوصل السكرتير العام الى وضع ترتيبات تتيح تخفيف حدة التوتر .

ومن ناحية اخرى يجري السفير بليزي رابيتافيكا رئيس مجلس الامن مشاورات ثنائية مع اعضاء المجلس حول الحرب العراقية ـ الايرانية .

وفي مبادرة هندية من أجل السلام في حرب الخليج وصل مبعوثان لرئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي الى بغداد امس في اطار الجهود التي يبذلها الزعيم الهندي في محاولة لوضع حد للحرب .

وسوف يتوجه خورشيد علام وزير الدولة للشئون الخارجية وروميش بنداري سكرتير الشئون الخارجية بعد زيارتهما للعاصمة العراقية الى طهران .

واوضح متحدث باسم وزارة الخارجية الهندية ان راجيف غاندي يقوم بتصارى جهده « بصفته رئيسا لحركة الدول غير المنحازة » في محاولة للتوصل الى تسوية لحرب الخليج . وفي هذا الاطار بعث رئيس الوزراء الهندي برسائل مؤخرا الى الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس الايراني علي خامنئي يناشدهما فيهما وقف القتال .

وكان علي محمد بشارات مبعوث الرئيس الايراني في نيودلهي قد سلم رسالة من علي خامنئي الى راجيف غاندي ، تتناول الحرب العراقية الايرانية .

من جهة ثانية اعربت المنظمة الدولية للطيران المدني عن بالغ قلقها لحكومتي طهران وبغداد وطلبت من الحكومتين الضمان بالا يقوما بأي عمل « قد يعرض للخطر امن وفعالية وانتظام الخدمات الجوية على الطرق الدولية » .

وفيما يتعلق بترحيل الرعايا تم ترحيل قرابة اربعين اسرة يوغسلافية من طهران امس الاول عن طريق رحلات جوية خاصة قامت بها شركات الطيران النمساوية والفرنسية والالمانية الغربية وذلك نظرا لتصاعد الحرب العراقية الايرانية .

ومن المقرر ان يعود نحو ٢٥٠ عاملا يعملون في احدى مناطق العمل بالقرب من تبريز الواقعة (شمال غربي ايران) الى يوغسلافيا قبل نهاية الاسبوع وسيبقى في طهران العاملون بسفارة يوغسلافيا فقط .

وذكرت سفارة اليابان في انقرة صباح امس ان ٣٠٩ يابانيين تمكنوا من مغادرة طهران امس الاول الى اسطنبول على متن طائرتين تابعتين للخطوط الجوية التركية

وذكرت ادارة الشركة القومية التركية ان رحلتي امس الاول كانتا آخر رحلتين الى طهران في الوضع الراهن . واوضح متحدث باسم الخطوط الجوية التركية ان الشركة لاتعتزم استئناف رحلاتها الى كل من طهران وبغداد الا حينما « يتحسن الموقف » .

كما تم ترحيل ٤٠ تركيا من طهران ومواطنين من دول اخرى الى اسطنبول .

ووصل مساء امس الاول الى فرانكفورت ٣٥٧ شخصا اغلبهم من الالمان الغربيين من بينهم ستة اطفال نقلوا من طهران بواسطة طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية الالمانية « لوفتهانزا » وقد كانوا مسرورين لانقاذهم وعودتهم الى المانيا الاتحادية .

واكدت سيدة شابة ردا على سؤال حول الايام الاخيرة التي امضتها في طهران قولها « كان شيئا فظيعا مثل الغارات الجوية خلال الحرب العالمية الثانية » . وقال ركاب اخرون « لقد تدهور الموقف خلال الـ ٢٤ ساعة الاخيرة ويتوقع السكان هجمات اخرى » .

وقال مهندسان اخران « كنا نسعى الى مغادرة العاصمة الايرانية منذ اسبوع ولكننا لم نتمكن من العثور على تذاكر طائرة » .

وقد قررت شركة « لوفتهانزا » يوم الاثنين الماضي الغاء رحلاتها الى طهران حتى نهاية شهر مارس الحالي .

وذكرت وزارة الخارجية الكورية الجنوبية ان الحكومة في سبيلها لوضع خطة لترحيل رعاياها (١٣٧٠٠) العاملين بالعراق وايران في حالة تصاعد جديد للحرب بين البلدين .

واوضحت الوزارة ان هؤلاء العاملين لا يتعرضون لخطر مباشر في المناطق التي يعملون بها والتي تعتبر بصفة عامة بعيدة عن جبهات القتال . بيد ان مائة من الكوريين الموجودين في منطقة البصرة جنوبي العراق تم ترحيلهم الى مناطق اكثر أمنا خشية حدوث غارات جوية ايرانية .



صاحب السمو الملكي ، الامير سعود الفيصل ، وزير الخارجية ، اثناء اجتماعه امس مع وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان ، يوسف العلوى عبدالله .

(صورة هاتفية خاصة لعكاظ بالتعاون مع واس)

محرك الأحداث

مؤامرة اسرائيلية جديدة لاغراق لبنان في فوضى

● كتب المحرر السياسي :

ما تردد من انباء حول قيام اسرائيل بتسريب بعض عناصر المخابرات الاسرائيلية « الموساد » الى بيروت الشرقية يكشف عن محاولة صهيونية لاستثمار ظروف الانقسام التي حدثت في صفوف القوات اللبنانية ويؤكد في الوقت ذاته ان اسرائيل لا تسعى فقط الى اشعال الفتنة بين الطوائف اللبنانية المختلفة ، وإنما ايضا لاثارة عوامل التمزق بين افراد الطائفة الواحدة .

وبينما تبذل الجهود لاحتواء ازمة الانقسام بين صفوف القوات اللبنانية المسيحية في شرق بيروت فان اسرائيل تمهد فيما يبدو لاشعال فتنة جديدة في المناطق المحتلة في الجنوب اللبناني .

والكيان الصهيوني يعد العدة لقيام جيش لبنان الجنوبي العميل بقيادة المنشق انطوان لحد بدور هام في اطار الخطة الاسرائيلية في الجنوب . ويبدو ذلك من خلال الاقدام على تسليح عناصر الجيش العميل في الجنوب وتزويده بعناصر من الموساد الاسرائيلي .

ومما يدعو الى استيعاب أبعاد هذه المؤامرة الصهيونية ان اسرائيل ربما لجأت الى هذه الخطة في محاولة للتقليل من ضراوة وعنف المقاومة اللبنانية الوطنية ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب من جهة ، باغراق الجنوب في حالة من التوتر والصراع والفوضى .

وربما لجأت الى هذه المؤامرة ايضا لخلق مبرر يطيل امد احتلالها للجنوب ويوفر قناعة لدى اطراف غربية لتعزيز مطالبها الخاصة باجراءات امنية في الجنوب اللبناني .

وهذا الوضع يتطلب اليقظة والحذر من جانب مختلف ابناء الشعب اللبناني لتعزيز دور المقاومة في الجنوب وعدم تقويض المكاسب التي حققتها هذه المقاومة والمتمثلة في اجبار قوات الاحتلال على الانسحاب الكامل من الجنوب .

رأي عكاظ

القوة تدعم السلام

● كتب المحرر السياسى :

تاكيد العراق على مواصلة القتال حتى تستجيب ايران لمساعى السلام يعكس حرص العراق على انهاء حالة الحرب بصورة سلمية تضمن حقوقه المشروعة .

ويشير التاكيد العراقى الى قدرة العراق على مواصلة القتال بفعالية بما يعني ان تجاوب البلد العربي الشقيق مع مساعى وجهود السلام الرامية الى انهاء حالة الحرب لا ينطلق من موقع ضعف او خوف وانما ينطلق من رغبة مخلصة فى وقف نزيف الدم وصيانة الارواح والممتلكات ووقف تدهور الامن والاستقرار فى المنطقة .

وانطلاقا من هذه الرؤية الواقعية للموقف العراقى الايجابي كان تضامن دول مجلس التعاون الخليجي مع العراق ، والتحرك العاجل من اجل بحث أسس مشتركة يقبل بها الجانبان لإنهاء الحرب استمرارا للجهود الطويلة التي تبذلها دول المجلس لصيانة الامن والاستقرار فى المنطقة وإبعادها عن احتمالات تدخل القوى الكبرى فى صراع لا يفيد أحدا .

ان ايران وهي تواصل رفض كل مبادرات ومساعى السلام تفتح الباب امام تصعيد خطير للموقف وتهديد متزايد لأمن المنطقة واستقرارها ومصالح دولها وشعوبها ، وتتيح الفرصة لأعداء الأمة لاستثمار الظروف الراهنة .

وفى ظل هذا الواقع ، فانه يتعين الأخذ بعين الاعتبار كل الاحتمالات التي قد يؤدى اليها هذا الموقف الايراني وما قد تئول اليه التطورات الخطيرة للحرب العراقية الايرانية التي تزيد من تصدع الصف الاسلامى وتعطل الطاقات العربية والاسلامية عن مواجهة التحديات والعدو المشترك .

واذا كانت دول مجلس التعاون تواصل تحركها لتطويق الآثار المدمرة لهذه الحرب واحتواء محاولات التصعيد فإن ذلك ينبع من حرص على وقف نزيف الدم ووقف الاستنزاف المستمر للطاقات العربية والاسلامية ، كما ينبع من تقدير كامل وتحسب لكل الاحتمالات .

وفى هذا السياق ينبغي على الأمة العربية أن تؤكد تضامنها مع العراق الشقيق وحرصها على صيانة أرواح ابنائه ، وأن تؤكد دعمها للموقف الايجابى الذى يبديه العراق فى تجاوبه المستمر لكل المساعى والجهود السلمية . ويتعين على الأمة العربية ان تؤكد التزامها بمقررات قمة فاس المتعلقة بالحرب العراقية الايرانية حتى لا تترك العراق الشقيق عرضة لحرب استنزافية وعرضه لعدوان متكرر ينال من أرضه العربية وشعبه العربي .

والمجتمع الدولى مطالب ايضا يتحرك اكثر ايجابية لوقف هذه الحرب يتجاوز مسألة سحب الرعايا الأجانب الى خطوات عملية وموضوعية لتكريس السلام والأمن والاستقرار فى هذه المنطقة قبل ان تتسع الشرارة لتمس السلام العالمى .

□ في برقيتين جوابيتين :

جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران آل الشيخ والمشاركين في ندوة الجمعية السعودية لعلوم الحياة

واس (الرياض) :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى عن شكره لمعالي وزير التعليم العالي الاستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ وكافة الاعضاء المشاركين في اجتماعات الندوة الثامنة للجمعية السعودية لعلوم الحياة لدراسة النواحي البيولوجية للمملكة على ما عبر عنه الجميع من مشاعر طيبة .

نص برقية جلالة الملك

جاء ذلك في برقية شكر جوابية بعث بها جلالة الملك المفدى الى معالي الاستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ فيما يلي نصها :

صاحب المعالي وزير التعليم العالي ...

تسلمنا برقيتكم برقم ٣/٢٤٧٠/٥/٢/٣٦ ب في ١٤٠٥/٦/٢٧ هـ والتي بعثتموها الينا بمناسبة اجتماع الندوة الثامنة للجمعية السعودية لعلوم الحياة لدراسة النواحي البيولوجية للمملكة العربية السعودية التي عقدت في جامعة الملك فيصل بالاحساء واننا لنشكركم وكافة الاعضاء المشاركين في هذه الندوة على ما اعرب عنه الجميع من مشاعر طيبة مقدرين لكم وللمشاركين جهودهم العلمية المبذولة من خلال الجمعية السعودية لعلوم الحياة في سبيل الاستفادة من البحوث الهادفة لتنمية بيئة المملكة وتطويرها متمنين للجميع التوفيق .

نص برقية سمو ولي العهد

كما بعث صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ببرقية مماثلة لمعالي الاستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ فيما يلي نصها :

صاحب المعالي وزير التعليم العالي ...

تلقينا برقيتكم برقم ٣/٢٤٦٩/٥/٢/٣٦ ب في ١٤٠٥/٦/٢٧ هـ التي بعثتموها الينا بمناسبة انعقاد الندوة السنوية للجمعية السعودية لعلوم الحياة لمناقشة النواحي البيولوجية في المملكة والتي تمت في جامعة الملك فيصل بالاحساء واننا نشكركم وكافة الاعضاء المشاركين في هذه الندوة على ما اعربوا عنه من مشاعر طيبة وتمنيات خالصة وتقديرنا لما يبذلونه من جهود طيبة في سبيل الاستفادة من البحوث العلمية الرامية الى النهوض ببيئة المملكة وتحسينها متمنين للجميع دوام التوفيق .

وكان معالي وزير التعليم العالي قد رفع برقيتين الى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى والى صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمناسبة اختتام اعمال الندوة السنوية للجمعية السعودية لعلوم الحياة فيما يلي نصهما :

حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم رئيس مجلس الوزراء حفظه الله ...

بناء على موافقة جلالتكم السامية فقد عقدت الجمعية السعودية لعلوم الحياة ندوتها الثامنة عن النواحي البيولوجية للمملكة العربية السعودية في رحاب جامعة الملك فيصل بالاحساء في الفترة ما بين ٢١ إلى ١٤٠٥/٦/٢٣ هـ لمناقشة العديد من البحوث الهادفة والمتصلة ببيئة المملكة العربية السعودية وفي ختام اعمال هذه الندوة طلب الى المشاركون فيها برفع اسمى أيات الشكر والتقدير والعرفان لمقام جلالتكم على ما تبذلونه جلالتكم من دعم متواصل للعلم والعلماء مبتهلين الى الله العلي القدير ان يديم جلالتكم ذخرا لهذه الامة وان يمتعكم بالصحة والعافية مع خالص تحياتي وتقديري .

حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء المعظم حفظه الله .

بناء على الموافقة السامية فقد عقدت الجمعية السعودية لعلوم الحياة ندوتها السنوية الثامنة عن النواحي البيولوجية للمملكة العربية السعودية في الفترة ما بين ٢١ إلى ١٤٠٥/٦/٢٣ هـ في رحاب جامعة الملك فيصل بالاحساء وفي ختام اعمال هذه الندوة طلب الى المشاركون فيها رفع اسمى ايات الشكر والتقدير والعرفان لسموكم الكريم لدعمكم لمسيرة العلم في بلادنا العزيزة .

سائلين الله ان يديم سموكم ذخرا للعلم وطلابه وان يمتعكم بالصحة والعافية مع خالص تحياتي وتقديري

رسالتان لمبارك من الشيخ زايد وكونتشى

واس « القاهرة » :

تسلم الرئيس المصرى حسنى مبارك رسالة خطية من رئيس جمهورية النيجر سينى كونتشى تتعلق بعدد من القضايا الراهنة على الساحة الافريقية والعلاقات الثنائية بين البلدين . وقام بتسليم الرسالة وزير العدل فى النيجر هليى حسيو خلال اجتماعه مع الرئيس المصرى امس .

ومن جهة اخرى تسلم الرئيس مبارك امس رسالة خطية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

وقام بتسليم الرسالة القائم بأعمال مكتب رعاية مصالح دولة الامارات بالقاهرة .

تدهور الحالة الصحية للرئيس البرازيلي

يشتد قلق الشعب البرازيلي ساعة اثر ساعة ازاء الحالة الصحية لرئيس الجمهورية تانكريدو نيفيس الذى لايزال فى وحدة العلاج المكثف بمستشفى قاعدة برازيليا بعد خمسة ايام من عملية جراحية اجريت له فى الامعاء .

ولاتزال النشرات الرسمية التى يصدرها بانتظام انطونيو بريتو المتحدث باسم رئاسة الجمهورية غامضة جدا بالنسبة للحالة الصحية الخطيرة التى يمر بها نيفيس بينما ساد الاعتقاد بتدهور الحالة الصحية لرئيس الدولة على اثر وصول تسعة من كبار الاطباء المتخصصين إلى برازيليا لفحص نيفيس .

تحليل إخباري

العلاقات بين واشنطن وموسكو .. الى اين ؟

● كتب المحرر السياسي :

● دعا الرئيس الامريكي ريجان الى عقد لقاء قمة مع الرئيس السوفيتي الجديد ميخائيل جوربا تشيف .. الا ان هذه الدعوة اقترنت في نفس الوقت بهجوم عنيف على سياسات الاتحاد السوفيتي وخاصة تلك المتعلقة بانتهاك معاهدات جنيف حول الحد من الاسلحة واتفاقية هلسنكي لحقوق الانسان .

●● وجاءت دعوة ريجان ايضا في نفس الوقت الذي اكد فيه رئيس الوفد السوفيتي المفاوض حول الاسلحة النووية والفضائية ان تصريحات المسئولين الامريكيين تبعث على الحذر .

وتؤكد المصادر الرسمية الامريكية من جانبها ان الولايات المتحدة لم تلمس بعد اي بادرة تدل على ان تولى ميخائيل جوربا تشيف للسلطة في الاتحاد السوفيتي ستسهل عملية تحسين العلاقات بين القوتين العظميين .

●● فبعد مرور اسبوع على وفاة الرئيس السوفيتي الراحل قسطنطين تشيرنينكو ووصول جيل جديد الى الحكم في الاتحاد السوفيتي بدأ الزعماء الامريكيون يشعرون بالخوف من حدوث تشدد ولو مؤقت على الاقل في العلاقات مع موسكو .

●● واسفرت التحليلات التى اجرتها الحكومة الامريكية بعد هذا الاسبوع الاول عن محصلة سلبية الى حد ما تمثلت فيمايلي :

اولا : ان جورباتشيف لم يرد بعد على الاقتراح بعقد لقاء قمة في الولايات المتحدة ولايبدو مستعدا لعقده سريعا في حين انه قبل على الفور الدعوتين بالتوجه الى فرنسا والمانيا الغربية .

ثانيا : انتقد فيكتور كاربوف رئيس الوفد السوفيتي في المفاوضات الخاصة بالاسلحة النووية التي استؤنفت مؤخرا في جنيف من خلال وسائل الاعلام السوفيتية موقف الولايات المتحدة في المفاوضات وهو مايتعارض مع قاعدة السرية التي قررت الاطراف مراعاتها .

ثالثا : ان ظهور نوعين جديدين من الصواريخ السوفيتية المتحركة العابرة للقارات وهما اس . اس ٢٤ واس . اس ٢٥ يثير الشكوك بشأن رغبة موسكو في الاستمرار في احترام معاهدة سولت ٢ .

●● وهناك انباء لم تتأكد بعد من مصادر رسمية تشير الى ان موسكو تعتزم زيادة مساعداتها للحكومة الساندينية في نيكاراجوا .. وهي انباء اعرب البيت الابيض عن القلق ازاءها .

●● وقد تلقت واشنطن مساء يوم السبت الماضي بادرة اخرى على الرغبة في التشدد التي يبديها الرئيس الجديد للكرملين .

وكان اناتولي دوبرينين السفير السوفيتي في واشنطن قد تحدث عن مفاوضات جنيف والح على رغبة حكومته في رؤية امريكا وهي تعدل عن مشروع الدفاع الاستراتيجي في الفضاء « مشروع حرب الكواكب » .

●● ورأى جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي في تصريحات كاربوف بادرة على ان الاتحاد السوفيتي ينظر الى مفاوضات جنيف على انها فرصة للدعاية .

وقد صرح ريتشارد بيرل مساعد وزير الدفاع الذي لم يشر ابدا الى تغييرات قد يدخلها جوربا تشيف على السياسة السوفيتية بأن « مارأيناه حتى الان من مسلك الحكومة السوفيتية الجديدة يشبه كثيرا مسلك الحكومة السابقة .. » .

●● ومن هنا فان معظم الاراء تجمع على ان تولى جوربا تشيف السلطة في الاتحاد السوفيتي لايمكن تفسيره بسهولة على انه سيؤدي الى تحسين العلاقات بين موسكو وواشنطن ..

فشل وقف اطلاق النار وتجدد القتال فى صيدا

وكالات الانباء « بيروت . صيدا » :

تجدد القتال امس حول الضواحي الشرقية لمدينة صيدا الجنوبية وقالت مصادر امنية ان الجنود عند طرف المدينة تبادلوا اطلاق النار مع ميليشيات « القوات اللبنانية » لليوم الثالث على التوالي .

واصيبت عدة مبان باضرار نتيجة لاصابتها بالقذائف خلال الاشتباكات التى بدات فجر امس واستمرت بصورة متقطعة .

ولم تتوفر معلومات فورية عن اية اصابات . وكان ستة اشخاص على الاقل قد قتلوا وحوالى ٥٠ شخصا اصيبوا بجروح فى اليومين الاولين للاشتباكات التى بدأت يوم الاثنين الماضى .

وقالت مصادر امنية كما قال زعماء المدينة ان قوات المدعو سمير جعجع اجبرت الوف السكان المسلمين على الفرار من منازلهم عندما استولوا على الضواحى الشرقية لصيدا .

واضافت تقول ان اتفاقا تم التوصل اليه الليلة قبل الماضية بانهاء القتال ويقضى بان تسلم ميليشيات « القوات اللبنانية » المواقع المحيطة بالجانب الشرقى لصيدا الى الجيش قد اخفق .

وقالت مصادر امنية ان ميليشيات « القوات اللبنانية » فى الضواحى الشرقية ترفض السماح للجيش اللبنانى باقامة مراكز ثابتة فى المناطق التى تسيطر عليها لكنها لاتعارض السماح له بارسال دوريات .

ويبدو ان مطالب المتمردين فى صفوف الميليشيات المسيحية بشأن تشكيل « مجلس وطنى مسيحى » اشبه مايكون ببرلمان لتامين « اجماع ديمقراطى مسيحى » بشأن اية تغييرات سياسية قد تعثرت ايضا .

وكان الرئيس اللبنانى امين الجميل قد اجتمع مساء امس الاول مع رئيس مجلس النواب اللبنانى السيد حسين الحسينى .

وتم خلال الاجتماع استعراض الوضع الراهن فى بيروت الشرقية وضواحى مدينة صيدا الجنوبية واكد الحسينى عقب الاجتماع ان المجلس النيابى سيقوم بواجباته خصوصا وانه يمثل كافة اللبنانيين بكافة طوائفهم وانتماءاتهم وان المجلس سيتحمل مسئولياته فى هذه الظروف التى تواجهها البلاد .

وقطعت القوات السورية مساء امس الاول طريق جسر المدفون شمالى لبنان فى الاتجاهين ومنعت السير من بيروت الى طرابلس او بالعكس امام جميع المواطنين .

● اسرائيليون يؤكدون :

الميليشيات الدرزية تستطيع السيطرة على جبل الباروك

أ . ف ب « القدس المحتلة » :

ذكرت الاذاعة الرسمية الاسرائيلية امس ان القوات اللبنانية الدرزية تستطيع من الناحية العسكرية السيطرة على جبل الباروك الذى يشرف على سهل البقاع بمجرد ان تنسحب الوحدات الاسرائيلية من هذه المنطقة .

وقد اوردت الاذاعة هذه التفاصيل فى مقدمة نشرتها الاخبارية وقد نقلت تصريحات عن مراسليها الذين توجهوا الى جبل الباروك من اجل الاشتراك فى العمليات العسكرية الاسرائيلية ..

واضافت الاذاعة ان المرء يمكن ان « يرى فى القرى الدرزية فى القطاع الذى تمر به القوافل العسكرية الاسرائيلية عشرات من الدبابات السوفيتية الصنع وقطع المدفعية واسلحة اخرى ثقيلة اخرجتها الميليشيات الدرزية من المخابىء حيث كانت مخبأة بعناية وكانت تستعد بهذه الاسلحة للاستيلاء على الجبل » .

وذكرت الاذاعة انه لايوجد فى لبنان قوة عسكرية تستطيع منع الدروز من مد سيطرتهم الى جبل الشوف وجبل الباروك باستثناء الجيش السورى .

اعلان حالة الطوارىء فى السفارات الغربية باسرائيل

أ . ف ب « القدس المحتلة » :

اعلنت سفارة الولايات المتحدة وسفارات عدد من الدول الغربية فى تل ابيب حالة الطوارىء داخلها اثر سرقة لوحات معدنية من سيارة تابعة للبعثة الدبلوماسية الامريكية فى الاسبوع الماضى .

وذكرت وكالة الانباء الاسرائيلية (ايتيم) نقلا عن مسئولين ان اجهزة الامن الاسرائيلية اعربت عن خشيتها من استخدام اللوحات المعدنية المسروقة والتى تحمل ارقاما مخصصة للسلك الدبلوماسى لوضعها على سيارة ملغومة بحيث يتم ايقافها بسهولة امام مدخل اى سفارة او مقر لدبلوماسى اجنبى معتمد فى اسرائيل .

وذكرت الصحف الاسرائيلية نقلا عن مراسليها فى واشنطن منذ اسابيع ان الادارة الامريكية تزمع نقل سفارة الولايات المتحدة فى تل ابيب (والتى تطل على ساحل البحر المتوسط) الى مكان آخر تسهل حراسته ضد اى اعتداءات محتملة ..

□ بموافقة اغلبية النواب :

اقرار نشر الصواريخ النووية فى بلجيكا

أ ف ب « بروكسل » :

اقر النواب البلجيكيون باغلبية ١١٦ صوتا مقابل ٩٣ وامتناع صوت واحد نشر صواريخ منظمة حلف شمال الاطلنطى فى بلجيكا الذى كانت الحكومة قد قررته ونفذ بالفعل جانب منه يوم الجمعة الماضى .

واثر مناقشات استمرت خمس عشرة ساعة بلا توقف وشهدها باهتمام جمهور غفير اجاز مجلس النواب المجتمع بكامل اعضائه امس مشروعا بالثقة فى الحكومة بشأن مسألة الصواريخ الاوروبية .

وكان هذا المشروع قد طرح اثر الضوء الاخضر الذي اعطته الحكومة لنشر ٤٨ صاروخا امريكيا من طراز كروز على الاراضى البلجيكية على نحو ما اعلنه ويلفريد مارتينز رئيس الوزراء يوم الجمعة الماضى امام البرلمان .

وبمجرد موافقة الحكومة البلجيكية تم ارسال اول مجموعة من ١٦ صاروخا نوويا الى قاعدة فلوريتز على بعد ٧٠ كيلو مترا جنوب بروكسل .

وقد وقع حادث لدى خروج النواب من البرلمان عقب التصويت . فقد قام بعض الافراد من الطابقين الاول والثانى بالقاء كتل من الطين ومنشورات على مقاعد الاغلبية الاشتراكية المسيحية ـ الليبرالية . واوضحوا فى هذه المنشورات ان هذه الكتل هى من ارض فلوريتز التي تقع بها القاعدة الجوية التي تضم الصواريخ . وسرعان ما حاصر رجال الامن المتظاهرين وطردوهم خارج القاعة .

الارياني يعود لصنعاء بعد زيارته لليبيا

واس ـ (صنعاء) .

عاد الى صنعاء امس نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالكريم الارياني بعد زيارة لليبيا استغرقت يومين .

وقد قام الارياني خلال هذه الزيارة بتسليم رسالة من الرئيس اليمنى العقيد على عبدالله صالح للرئيس الليبى معمر القذافى تتعلق بالمستجدات على الساحة العربية الاسلامية ..

□ كمال حسن يبدأ مباحثاته فى بوخارست :

اطلاع شاوشيسكو على نتائج جولة مبارك

وكالات الانباء « بوخارست » :

بدأ رئيس الوزراء المصرى كمال حسن على مباحثاته مع المسئولين الرومانيين حول جهود اقرار السلام العادل والشامل فى الشرق الاوسط وقال انه يحمل رسالة للرئيس الرومانى نيقولاى شاوشيسكو من الرئيس مبارك بهذا الشأن ونتائج جولة مبارك فى امريكا واوروبا بالاضافة لزيارته الاخيرة لكل من الاردن والعراق .

وكان كمال حسن على قد وصل الى بوخارست امس قادما من القاهرة على رأس وفد فى زيارة تستغرق عدة ايام .

وجدير بالذكر ان رئيس رومانيا وهى الدولة الوحيدة فى اوروبا الشرقية التى احتفظت بعلاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل عقب الحرب العربية الاسرائيلية فى يونيو ١٩٦٧ م يلعب دورا سريا للغاية فى الاتصالات بين الاطراف المعنية بنزاع الشرق الاوسط . وقد استقبل الشهر الماضى تباعا فى بوخارست السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس الوزراء الاسرائيلى شيمون بيريز .

وكان كمال حسن على قد استعرض مع الفريد اثرتون سفير الولايات المتحدة الامريكية السابق بالقاهرة الموقف الامريكى من مقترحات الرئيس المصرى حسنى مبارك والخاصة بوسائل اقرار السلام العادل والشامل والدائم بالشرق الاوسط .

كما تم خلال الاجتماع الذى عقد بينهما امس الاول بحث العلاقات الثنائية والتعاون بين مصر والولايات المتحدة فى مختلف المجالات .

● فى اجتماع بفينا :

شولتز وجروميكو يمهدان للقاء ريجان وجورباتشيف

أ . ف . ب ـ (واشنطن) :

اعلنت وزارة الخارجية الامريكية امس ان وزيرى الخارجية الامريكى والسوفيتى قد يلتقيان فى منتصف مايو المقبل فى فيينا ويتباحثان بشأن عقد قمة بين الرئيس رونالد ريجان والزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشيف .

وذكر مسئول من وزارة الخارجية . طلب عدم الافصاح عن اسمه .. ان لقاء بين جورج شولتز واندريه جروميكو فى فيينا . حيث سيتواجد الوزيران من حيث المبدأ يوم الخامس عشر من مايو لحضور احتفالات مرور ٣٠ عاما على استعادة السيادة النمساوية سيكرس / منطقيا / لبحث امكانية عقد مثل هذه القمة .

وكانت وزارة الخارجية قد اكدت ان شولتز سيتوجه الى فيينا . ومن ناحية اخرى اوضح متحدث باسم السفارة النمساوية لدى واشنطن يدعى والتر برينيرت ان جروميكو قبل من حيث المبدأ الدعوة للتوجه الى فيينا .

ومن جهة اخرى صرح برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية انه ليس ثمة برامج محددة فى الوقت الحالى لعقد لقاء بين شولتز وجروميكو .

بيد انه اشار الى ان ادموند موسكى وزير الخارجية الامريكية الاسبق كان قد التقى مع جروميكو ابان الاحتفال بذكرى مرور ٢٥ عاما على توقيع معاهدة استعادة سيادة النمسا وضمان حيادها ..

● الزعنون : لا حكومة فلسطينية فى المنفى حاليا
نرحب بالحوار الفلسطينى السورى

ق ن ا (ابو ظبى) :

نفى السيد سليم الزعنون نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطينى أن تكون هناك اية نية لدى قيادة منظمة التحرير الفلسطينية لتشكيل حكومة مؤقتة فى المنفي .. وقال ان هذه الفكرة سوف تأتي فى مرحلة لاحقة بعد تحقيق انجازات على الارض .

كما نفى السيد الزعنون الذى يزور دولة الامارات العربية المتحدة حاليا وجود اي خلافات بين الاردن ومنظمة التحرير . مؤكدا على متانة العلاقات الفلسطينية الاردنية واصرار المنظمة على رفض كل ما يمس استقلالية القرار الوطني الفلسطيني ووحدانية التمثيل للشعب الفلسطيني .

واكد المسئول الفلسطيني فى تصريح لصحيفة (الوحدة) الصادرة فى ابو ظبي مجددا رفض منظمة التحرير لقرار مجلس الامن (٢٤٢) ومبادرة الرئيس الامريكي رونالد ريجان .. وقال اننا لم نقبل سوى مشروع فاس وقرارات الامم المتحدة التي تؤكد حق الشعب الفلسطينى فى اقامة دولته المستقلة وتقرير مصيره .

ودعا الى قيام حوار فلسطينى سورى لتجاوز سلبيات الماضي .. مشيرا الى ان سوريا هي حجر الاساس فى عملية التسوية واحلال السلام فى المنطقة .

□ مشيدا بقرار الشيوخ لانتاج الصواريخ العابرة للقارات :

ريجان : الردع وخفض السلاح متلازمان

أ ف ب « واشنطن » :

اشاد الرئيس رونالد ريجان بقرار مجلس الشيوخ المؤيد لانتاج مجموعة جديدة من الصواريخ العابرة للقارات من طراز ام . اكس . والمعروف باسم « بيسكيبر » او حامي السلام . وصرح بان هذه الموافقة تشكل « رسالة للعالم تفصح عن العزم الامريكي » .

واكد ريجان .. الذى شن بنفسه حملة لصالح هذا البرنامج خلال الاسابيع القليلة الماضية .. فى تصريح أدلى به أن هذا السلاح يعد « ضروريا من أجل ردع فعال » بيد انه اضاف « لا ينبغي أن يغيب عن نظرنا ان الردع وحده ليس كافيا . وقال ان هذا الصاروخ سيدعم امننا القومى ويعزز موقفنا فى مفاوضات جنيف .

واردف ريجان بقوله ان « الردع وخفض التسلح متلازمان وان مفاوضينا يعملون بلا توان وبمرونة وانفتاح فكر من أجل التوصل الى اتفاقيات لخفض الترسانات النووية بشكل كبير » .

وكان الرئيس ريجان قد توجه امس الاول الى مجلس الشيوخ قبل بضع ساعات من التصويت من أجل التاكيد بصفة شخصية للشيوخ الجمهوريين الـ ٥٣ أن « نتيجة التصويت ستنعكس بصورة مباشرة على نتائج المفاوضات الامريكية السوفيتية فى جنيف وعلى افاق السلام فى العالم » .

في ندوة عن ترشيد الاستهلاك :

أهمية دور الأسرة في تحديد أنماط الاستهلاك

● د . درويش جستنيه : الاسلام يعلمنا بترشيد الاستهلاك فى حياتنا

● د . حسن بلخى : الترشيد الادارى ينظر الى انتاجية الوظيفة والفرد هناك نفقات لا مفر منها .. واخرى يمكن تخفيضها

● عكاظ « خاص »

● ندوتنا هذه المرة تدور حول ترشيد الاستهلاك ونريد في بداية الندوة ان تشاركونا الحديث عن مفهوم ترشيد الاستهلاك بصفة عامة ونبدأ باجابة الدكتور :

□ د . درويش جستنية : اذا اردنا فى الواقع ان نتحدث عن ترشيد الاستهلاك فلابد لنا من الحديث اولا عن الاستهلاك الشخصى للسلع بالنسبة للشخص فى حياته اليومية والنوع الاخر من الاستهلاك هو استعمال الموارد او المواد الخام فى العمليات الانتاجية وهناك نوع ثالث ايضا من الاستهلاك وهو استعمال الخدمات التى تقدمها الدولة للمجتمع وفى ما يتعلق بالحديث عن مفهوم الترشيد الاستهلاكى فهو شىء معروف لدى الجميع وهو عند الاقتصاديين يعرف بان نستعمل القدر الذى نحتاجه فقط من السلعة استعمالا امثل ولا اريد ان اتوسع اكثر فى هذه النقطة لكى يتحدث غيرى من الزملاء ولكننى سأعود للحديث فى هذا الجانب من المفهوم الاجتماعى الاسلامى .

معنى الترشيد

□ د . هشام جمجوم : فى ترشيد الاستهلاك يجب علينا اولا ان نتوخى شرح معنى الترشيد وايضا معنى مفهوم الاستهلاك فالترشيد كلمة بمعنى التوجيه او التوضيح او الارشاد « ترشيد وارشاد ومرشد » والمرشد هو الذى يوجه والترشيد كما ذكرنا هو التوجيه ومن مفهوم هذه الكلمة فانه يجب ان يكون هناك توجيه لتوعية الاستخدامات والاستهلاك كما اوضح زميلى الدكتور هو اما استهلاك شخصى او استهلاك لخدمات او لمنافع لوقت وكل هذه العملية ترتبط ارتباطا وثيقا .

فالاستهلاك الشخصى يرتبط بالشخص فى حدود احتياجاته الشخصية واستهلاك التجارة او الصناعة مرتبط باحتياجات المستهلكين لهذا الانتاج او الخدمات ومن هنا فانه يجب توجيه الشركات او الناس لكى يستخدموا المادة التى يحتاجون اليها فى زمن محدد وذلك باستخدامهم لها بافضل الطرق بمعنى ان الانسان الذى يحتاج لان يؤدى العمل فى ساعة واحدة ويجب عليه ان يستخدم هذه الساعة الواحدة فقط .

ومن جانب اخر فان الانسان الذى يحتاج لوجبة طعام واحدة يجب ان يكتفى بهذه الوجبة ومثله الانسان الذى يحتاج الى عدد من الملابس فى سنة واحدة اذ يجب ان يكتفى بالعدد الذى يحتاج اليه منها .

ترشيد الاستهلاك الشخصى

□ مواصلا الحديث يقول الدكتور هشام : حقيقة فاننى ارجع بكلمة استهلاك الى مفهوم الحديث النبوى الشريف الذى يدل على اننا قوم لا ناكل حتى نجوع واذا اكلنا لا نشبع وهذا الحديث لاشك يدل دلالة واضحة على ان الرسول صلى الله عليه وسلم قد اوضح للناس انه يجب ان يكون هناك ترشيد فى استهلاكهم الشخصى فما بالنا بالاستهلاكات الاخرى التى تدور عليها حياة الامة .

وحول توجيه المنتج للاستهلاك قال ايضا : مع الاسف الشديد فان الاستهلاك للالبان مثلا فى المملكة كمادة غذائية ضعيف جدا جدا اذا ماقورن بالاستهلاك الذى يجب ان يكون عليه الانسان بمعنى اننا اذا اخذنا عدد السكان فى المملكة بالنسبة للمنتج المحلى والمستورد نجد ان استهلاك الانسان للالبان لا يتعدى لترين فى السنة بينما نجد فى الدول الاخرى ان المطلوب صحيا فى المتوسط العام انه يجب ان يستهلك الانسان ٣٠ لترا من اللبن فى السنة لهذا يجب ان تكون الالبان مادة رئيسية فى مجال الغذاء لانها تغنى عن الكثير من المواد الغذائية الاخرى .

ماهو القرار الاقتصادى

□ د . حسن بلخى يقول : ان كلمة ترشيد هذه تنضوى تحت مفاهيم اقتصادية وسياسية واجتماعية ولكن عموما فان معنى الترشيد هو الاستعمال الامثل سواء كان القرار المراد ترشيده قرارا اقتصاديا او سياسيا او اجتماعيا والقرار الاقتصادى يمكن ان ننظر اليه من ناحيتين استهلاكية وانتاجية كما ان هناك فى مجال الترشيد قرار اقتصادى يختص بالاستهلاك وقرار يختص بالانتاج .

وبالنسبة للاستهلاك فنحن الان فى ظروف وضع ميزانية الدولة والجميع يتوقعون صدورها اليوم او غدا باذن الله وبالتالى لابد ان تنصب اهتماماتنا على القرارات المتعلقة بوضع الميزانية واذا اخذنا استهلاكا معينا مثل استهلاك الكهرباء فمعنى ذلك ان كل شخص يستعمل الكهرباء طبقا لاحتياجاته والمنصرف على استخدام الكهرباء سواء فى المنزل او فى الشارع فانه يتمثل فى عدد معين من الريالات وتبعا لذلك فان الشخص لابد له من ان يرشد استهلاكه من هذه الكهرباء ويفكر فى انتاجية الريال الواحد عند استهلاكه لها اما الجانب الاخر فيختص بترشيد الانتاج فعندما يصرف مثلا مبلغ مليون ريال على انتاج معين فى عدد من المشاريع فيجب ان تراعى انتاجيتها ويؤخذ بالمشروع الامثل وهذا هو مفهوم ترشيد القرار الاقتصادى .



● د . حسن بلخى

ترشيد القرار الادارى

□ يواصل د . حسن : اما عن ترشيد القرار الادارى فانه يتمثل فى ايجاد وظائف فى قطاع معين من قطاعات الدولة ينظر فى انتاجية الوظيفة وانتاجية الفرد فى هذا القطاع وتقارن بانتاجية الفرد فى قطاع اخر وبالتالى ويتخذ القرار بانشاء الوظيفة فى هذا القطاع او ذاك حسب انتاجية الفرد وانتاجية الوظيفة وبالتالى فان مفهوم الترشيد مفهوم شامل وعام ويشمل العديد من اوجه الحياة المتنوعة .

الاستهلاك ذو نمط معين

□ د . وديع كابلى معقبا : حقيقة فان موضوع ترشيد الاستهلاك هو موضوع الساعة ونود ان ننبه الى ان الفترة الماضية كانت تتسم بالانفاق الزائد على الاستهلاك وتغير انماط الاستهلاك وطريقة المعيشة لهذا فان الاستهلاك لذاته يتحدد بنمط معين يبدأ اساسا بالاسرة وبناء على التقاليد الاجتماعية والعوامل الدينية الخ .. واحتياجات الانسان متغيرة بالطبع وتختلف دائما والمهم هو ان احتياجات الاستهلاك فى الماضى كانت تختلف عن احتياجات الاستهلاك الحاضر لكن فى كل الحالات فان ترشيد الاستهلاك واجب وكما ذكر الدكتور حسن ان الترشيد معنى عام يمكن ان يكون الاستخدام الامثل والقرار الامثل الخ .

كيف نسترشد استهلاكيا

□ عكاظ : لقد تطرق د . حسن الى مفهوم الترشيد بالنسبة للقطاعات المختلفة ولكن بودنا ان نصل الى ايضاح ترشيد الاستهلاك فى القطاعات الصناعية والزراعية والكهرباء والماء والتليفون بشكل موسع حتى نصل الى كيفية نسترشد على ضوئها فى الاستهلاك فى هذا الجانب وحسبما هو مطلوب فى الفترة القادمة .

تاثرت عاداتنا الاجتماعية

□ د . حسن بلخى : اذا عدنا الى المعنى الشامل لمفهوم الترشيد فسوف نجد فى مقابل الترشيد الاسراف والصرف الذى يتصف بالاسراف ويمكن ان عاداتنا الاجتماعية التى رسخت خلال السنوات الماضية انها تاثرت وتغيرت تغيرا كبيرا نتيجة لحالة الرخاء الاقتصادى الذى تمتعنا به نتيجة للتغير الاقتصادى والزيادة التى حصلت فى رؤوس الاموال وفى الارباح وفى مختلف توجه النشاطات الاقتصادية وتبعا لذلك فقد تاثرت العادات الاجتماعية بهذه المتغيرات ومثلما ذكر الاخ الدكتور وديع فان العادات الاجتماعية تتأثر بالظروف الاقتصادية السائدة فى المجتمع فالشخص الذى يسرف فى ماكله وملابسه وفى نزهته وفى عاداته

ادار الندوة : عبدالله هاجر

الاجتماعية او فى قراراته الاقتصادية فان الظواهر فى كل ذلك تعود الى الوضع الاقتصادى السائد .

□ يستطرد د . حسن: لقد ذكرتم بانكم تريدون التعرف على مفهوم الترشيد فى القطاعات الصناعية والزراعية والخدمات بصفة عامة ويمكن ان نتطرق اليها ويكون هذا على اساس انه لابد للشخص من ان يقارن انتاجية الريال الذى يصرفه فى الخدمات وعلى ضوء ذلك يتخذ القرارات فى الصرف .

الترشيد ليس بخلا

□ د . هشام جمجوم : ان الترشيد لا يعنى ان يبخل الانسان فى الصرف على نفسه ولكن كما ذكر الاخ الدكتور حسن فان الترشيد هو توجيه الصرف او الدخل الشخصى فى الاحتياجات الضرورية التى تعطى الفرد خدمة اساسية يحتاجها كشخص او كصانع او كمستهلك فاذا ضربنا مثلا بان دخل الفرد الف ريال فالمطلوب هو كيف يستطيع الفرد ان يحقق بهذا المبلغ افضل اشباع لاسرته فى ظروفه الحالية التى يعيش فيها وبطبيعة الحال فان الظروف السابقة لا نستطيع ان نقول بانها كانت اسرافا او ليس فيها ترشيد .. بالعكس فهناك بعض الناس الذين استفادوا من هذه الظروف وكونوا مؤسسات كبيرة وناجحة وهناك بعض الناس الذين يمكن انهم مع الاسف الشديد قد انفقوا اكثر من دخلهم فاصبحت ظروفهم ليس فيها ترشيد لهذا فان مفهوم الترشيد هو انك كيف تستطيع ان تكيف دخلك مع ماتحققه من خدمات او مواد لك ولاسرتك حتى يمكنك ان تعيش الحياة الكريمة .

وفى نظرى ايضا فان الترشيد يجب ان يشمل جزءا من الدخل كاحتياطى يحتفظ به للمستقبل والذى يمكن تسميته باحتياطى فى مجال الشركات او كادخار للاشخاص والا فسوف لن يكون هناك ترشيد اذا ما صرفت كل دخلى لكى اجد نفسى فى اخر الشهر او السنة كما خلقتنى ياربى مما يدل عى اننى لم ارشد نفسى الارشاد الصحيح الذى يجب ان اكون عليه .

مضار التقليد الاعمى فى الصناعات

□ مواصلا د . هشام الحديث : اما فى مجال ترشيد الصناعة فالحقيقة اننا نعتبر حتى الان كصناعيين فى دولة نامية وانا لا استطيع القول باننا دولة بلغت حدا من الاشباع الذاتى من الصناعة اذ اننا لازلنا نسير والحمد لله فى هذا الطريق وهناك كثير من الصناعات والخدمات التى يمكن ان نقول بانها اعطت انتاجية طيبة ولكن بالرغم من ذلك هناك الكثير من الصناعات المتعثرة والسبب فى ذلك راجع لعدم ترشيد الجهات المعنية فى ان هذه الصناعات قد تكررت او ان لها مماثلا كبيرا جدا واضرب لذلك مثلا مع الاسف الشديد ـ بصناعة الالبان فهذه الصناعة الان وكما نعرف فان هناك حوالى ٢٠ مصنعا ومع الاسف الشديد كلما قام مصنع يستمر شهرا او شهرين ثم يغلق ليباع المصنع بعد ذلك لمن يستطيع شراءه .. ومعنى ذلك انه ليس هناك ترشيد بالمفهوم الاقتصادى السليم ومعنى ذلك ايضا ان دراسة المشروع كانت غير منطقية او انها نتجت من حب التنافس غير الطبيعى او التقليد الاعمى وان بعض الاموال قد انفقت فى شيء دون ان تعطى مردودا او عائدا سليما من هذا المنصرف على هذه الصناعة لهذا اكرر القول بان ترشيد الاستهلاك يجب ان يكون شخصيا كما يجب ان يكون موجها لاننى استطيع القول بان فى امكان الدولة وبما لديها من وسائل ان ترشد ولا يعنى ذلك ان تتدخل فى الامور وانما عن طريق التوجيه بواسطة التليفزيون والاذاعة والملصقات والنشرات والصحافة كطرق تستخدم عالميا فى مجال هذا التوجيه .

مثال طيب

□ مستطردا : وقبل فترة من الزمن كانت وزارة الزراعة توجه الاستهلاك عن طريق الكثير من الاعلانات التى تتضمن ان الماء ثروة وطنية غالية الثمن ويجب ان تنفق كذا وكذا وبالمثل يمكننا ان نستغل الكثير من هذه الاعلانات فى توجيه الكثير من الامور التى لا يجب الا تكون فعندنا الان مثلا عندما نقيم « عزومة » فان الواحد عندما يدعو مثلا اربعة اشخاص يعد لهم طعاما يكفى ٥٠ شخصا ومع الاسف الشديد لان هذه هى عاداتنا كعرب ولشعورنا بان هذا نوع من الافتخار والمبالغة فى الاحتفال بضيوفنا ولكن هل هذا اسلوب سليم لذلك يجب علينا ان نوجه الترشيد فى هذا الموضوع .

نتحرك فى اطار اسلامى

□ د . درويش : لو سمحتم فاننى فى اول الحديث كنت قد تحدثت عن مفهوم ترشيد الاستهلاك اسلاميا ذلك لاننا بلد اسلامى والحمد لله ونتحرك فى حياتنا اليومية فى اطار اسلامى وهذا بالتالى يجعل كل قراراتنا تتحرك فى هذا الاطار وكلنا نعلم ان الاطار الاسلامى هو اطار توازن الانسان بين دخله وبين انفاقه والمفروض ان يكون جزء هذا الانفاق لخدمة المجتمع والترشيد هنا لا يعنى فقط عدم الصرف ولكنه يعنى ان كل الناس الموجودين فى اى مجتمع اسلامى ان يستفيدوا من ثرواتهم المتاحة سواء كانت مادية او طبيعية واذا اردنا ان نطبق ذلك عمليا فاننا نقول مثلا بالنسبة للتطبيقات فى الاموال ان الله سبحانه وتعالى قد امر بالزكاة ونص عليها فى القرآن الكريم بان تخرج هذه الزكاة من الاغنياء للفقراء حتى تعطيهم فرصة لكى يستمتعوا بهذه الثروة الموجودة التى اعطاها الله للبلد ومعنى ذلك انها تنقل القوة الشرائية الى قطاع اخر فى المجتمع وتزيد قوته الشرائية .. اما اذا جئنا للتطبيقات العملية فى الزراعة او الصناعة فاننى اشعر بان الترشيد ليس معناه عدم الانفاق ولكن عندنا موارد محددة لناخذ مثلا خام البترول وعلى ذلك فان خام البترول الذى لديك هل من الافضل للبلد ان يبيعه بسعر معين اومن الافضل ان تستعمل منتجاته فى صناعة ثانوية مثلما نقوم به الان فى المملكة على ضوء قرار اقتصادى مبنى على استغلال ثروة قومية موجودة فهذه الثروة نريد ان نحسن استغلالها ومعنى ذلك ان نرشدها وهذا لا يعنى عدم الانفاق فيها وانما كيف نستطيع ان نستعمل هذه المادة الخام التى اعطاها الله سبحانه وتعالى لهذا البلد بحيث نستخدم جزءا منها للبيع وجزء اخر للاستخدام المحلى وجزء اخر ايضا لادخاله فى صناعات نستفيد منها لكى تكبر تبعا لذلك ثروتنا القومية .

الغرس والعائد

□ الحديث مازال للدكتور درويش .

وفيما يتعلق بالزراعة فانه لايمكن ان ننظر للناتج الزراعي فقط بحجة الاحتياج اليه لان ناتج محصول هذه الزراعة تقوم عليه ايضا صناعات اخرى لان الزراعة تحتاج الى ارض والى ماء والى وسائل تسويق وعلى ذلك فان القرار هنا في عملية الترشيد هو كيف تستعمل الموارد المتاحة لديك في انشاء سلسلة من الصناعات التي تقوم على الزراعة بعائد افضل وان توزع القوى البشرية في المملكة على هذه الموارد .

المحافظة والصيانة

اما فيما يتعلق بخدمات الدولة فمثلا اذا انشأت الدولة مطارا ممتازا فيقوم واحد باساءة استخدام هذا المطار بتكسير بعض محتوياته فالمفروض ان يكون هناك ترشيد في هذا الجانب الاستهلاكي لان الدولة انشأته لكي يستفيد منه الاخرون وينطبق ذلك على الكثير من الخدمات العامة .

□ يردف قائلا : وهناك جانب آخر هام يتعلق بالصيانة فاننا كموظفين في الدولة عندما ينشأ احد الاجهزة واذا كنا نستخدم هذا الجهاز فانه يجب ان يتبع ذلك ترشيد لاستخدامه بطريقة مثلى في سبيل المحافظة عليه ومن هذا المنطلق فان هذا الاستخدام كلما كان جيدا ومسئولا كلما قلت الصيانة وبالتالى انفاق الدولة عليه .

ترشيد الوقت والعمل

□ يضيف د . هشام جمجوم : هناك شيء هام في مجال الترشيد وهو ترشيد الوقت اثناء العمل فهل نحن مثلا نقوم بادائها في خدمة سليمة للمواطن او لاي انسان فالكثيرون من الاخوة الموظفين لايعطون من مجموع ٨ ساعات الا ٣ ساعات فقط ومعنى ذلك اننا اذا استغلينا الخمس ساعات الاخرى استغلالا جيدا في الاداء فمعنى ذلك اننا سوف نستطيع ان نقضي الكثير من الاعمال المتراكمة التي يشكو المواطن من انها لاتنفذ لذلك فانني اعتقد بان نقطة ترشيد الوقت نقطة حساسة وهامة جدا ويجب ان نعطيها نصيبا كبيرا من توعية العاملين بترشيد الوقت واستخدامه الاستخدام الصحيح لاننا اذا استطعنا ذلك فسوف نستغنى عن الكثير من الايدي العاملة الوافدة بما يوفر اموالا طائلة يمكن استغلالها في منافع وخدمات اخرى لصالح البلد .

مفهوم خاطىء

□ د . وديع كابلي :

بالنسبة لموضوع ترشيد الانفاق كما اثاره الاخ هشام فكما قلنا ان الترشيد هو عملية تكييف بين الدخل والانفاق لكي ينتج عنها الاستخدام الاحسن .

وبالنسبة للانفاق الحكومي فهناك كثيرون من الذين يظنون ان الانتاجية مرتبطة بالانفاق وان الانفاق كلما كان كبيرا كلما كان حجم الجهاز الاداري اكبر وكذلك حجم المصنع او المتجر او المزرعة وفي ظنهم ان هذا احسن ولكن حقيقة فان هذا المفهوم خاطىء لان علاقة الحجم بالانفاق ليست دائما علاقة طردية لانها تكون بعض الاحيان علاقة سلبية .. يعني كلما زاد الانفاق كلما تدهور مستوى الدخل وكلما تدهور مستوى الخدمات ايضا وهذا واضح في ان بعض الادارات الحكومية حتى اذا انقصت فيها المصروفات بمقدار الثلث فان انتاجها لايتأثر اداريا . كما انه عندما يتم الاستغناء عن بعض العمال الذين ليس لهم اي داع فان انتاجية المصنع او المزرعة ترتفع لان كثرة الانفاق تؤدي لوجود معوق في العمل وهذه المشكلة يجب ان نلاحظها جيدا .

الموازنة والميزانية

□ د . حسن بلخي يقول مضيفا لهذه النقطة : ماأستطيع قوله في هذه الحالة هو اننا اذا نظرنا الى ميزانية الدولة نجد ان هناك ٤ ابواب رئيسية خاصة بالرواتب والتشغيل والادارة العامة ثم المشاريع وهناك نفقات معينة لابد من انفاقها وهناك نفقات اخرى يمكن تخفيضها . فميزانية الدولة خلال الاعوام السابقة كانت متوازنة ولكن في عام ٩٤ ـ ١٣٩٥ بدأت الايرادات تزيد عن النفقات وبالتالى بدأ ظهور الاحتياطي الموجود . وخلال الخطة الخمسية السابقة الثالثة تم مايشبه الاكتمال في بناء البنية الاساسية من طرق وكباري وسدود الخ .

وفي تصوري الان فقد بدأت الميزانية تتجه نحو صيانة المشاريع التي تم انشاؤها من طرق وسدود ومطارات ومبان عامة الخ .. ويوجد هنا نوع من الترشيد لان الصيانة نوع من الترشيد للانفاق وكما تفضل وذكر الدكتور درويش مامعنى وجود مطار من احدث المطارات يستهلك استهلاكا غير مرشد ولاتتم صيانته !! وماهو الهدف من وجود كورنيش على امتداد المدينة ويستهلك استهلاكا غير مرشد دون ان تتم صيانته ايضا . واتصور بالتالى ان الميزانية العمومية تتجه للصيانة وهذا شيء لابد منه .

تجارة المبتدئين

□ يواصل د . حسن فيقول :

واذا تحدثنا عن الصيانة فانني اقول بانها يجب ان تؤدي الى المحافظة على المرافق العامة وان تتم بالتالى موازنة هذا الانفاق العام في ماقد يمكن ان يصرف عليه واذا نظرنا الى الانتاج الاجمالي المحلي فسوف نجد نسبة ضئيلة منه تنتج في قطاعي الصناعة والزراعة وحسب الحسابات التي اطلعت عليها ففي اعتقادي انها لاتزيد باية حال من الاحوال عن ١٠ ٪ من مجموع ماينتج ويمكن انها

● جانب من الندوة ويظهر فيها من اليمين كل من د . حسن بلخى - د . هشام جمجوم - د . وديع كابلى - د . درويش جستنيه والاستاذ عبدالله هاجر

● د . وديع كابلى : نمط الاستهلاك يتحدد داخل الاسرة ونتيجة للتقاليد الاجتماعية

● تنويع القاعدة الاقتصادية .. لا يلغى دور البترول







● د . هشام جمجوم : الترشيد لا يعنى ان يبخل الانسان على نفسه .. بل الملاءمة بين الدخل والانفاق

● صناعة الالبان تواجه منافسة وتحتاج الى حماية فعالة

● وسائل الاعلام دورها مهم في ترشيد الاستهلاك ..



● المحرر الاقتصادي يسال والحوار مستمر

تصوير : حسين قنوع

في حدود سبعة ونصف في المائة . وفي تصوري ايضا ان الانفاق العام سوف يبدأ في بداية هذا العام متوجها نحو الصيانة وزيادة الانفاق على المشاريع الصناعية والزراعية وسوف يبدأ هذا الجانب في اخذ دوره الطبيعي ومن البداية في تكوين نسبة كبيرة من الزيادة في درجة الاجمالي .

لقد ذكرنا في ماسبق من حديث ترشيد الاستهلاك والانتاج وخلال العشر سنوات الماضية كانت هناك ظاهرة اقتصادية غير جيدة حيث كنا نرى بعضا من تجارنا المبتدئين في الاعمال التجارية ينفقون على ضوء قرارات انتاجية غير رشيدة وعلى ذلك عرفنا التاجر الذي يضع ـ الشيك ـ داخل جيبه ويسافر الى اسواق فرنسا والمانيا وامريكا وبريطانيا ويبدأ في الشراء من اماكن التجزئة ويستورد للمملكة والمفروض على هذا التاجر الا يذهب لمثل هذه الاسواق ويشترى من محلات التجزئة فيها وانما من الشركات الكبيرة التي تبيع بالجملة وتمنحه الخصومات التجارية كما كان يتوجب على هذا التاجر ان يحصل على جميع السموحات والخصومات التي يحصل عليها فعلا التجار في الدول الاخرى .

وعلى ضوء ذلك كنا قد لمسنا ان قيمة السلع التي تباع في المملكة اعلى من قيمتها في بلدها سواء كانت سورية او باكستانية او هندية الخ وهذا راجع الى ان التاجر السعودي لم يكن يحصل على المعلومات المناسبة وهذا الجانب لو اسند للغرف التجارية والصناعية لكان يمكن ان تقوم بمهام اكبر في مجال التوجيه واعطاء المعلومات الكافية بالاشتراك مع الاقسام التجارية في سفاراتنا بالخارج حتى يستطيع التاجر ان يحقق الحسومات المطلوبة لان هذا ينعكس بالتالى على المستهلك .

تحقيق التوازن

■ **عكاظ : يتبادر الى ذهن المواطن العادي في الوقت الحاضر لماذا ينبغي ترشيد الانفاق في هذا الوقت ؟**

□ د . درويش : حقيقة فانني كنت سأتناول هذا الموضوع ففي هذه النقطة اذا لاحظنا فاننا خلال السنوات الماضية فسوف نجد ان نفقات الدولة قد زادت مثلما نعرف جميعا وكانت الزيادة في الواقع مركزة في الباب الرابع وهو « المشروعات » وكان هذا شيئا طبيعيا حرصت عليه الدولة كنوع من الترشيد في استخدام الموارد المالية حيث انها اتخذت قرارا اقتصاديا سليما وهو التوسع في انشاء الخدمات والبنية الاساسية للاقتصاد حتى تستطيع كل قطاعاته ان تؤدي الاداء المطلوب منها فلو اننا تصورنا حجم الانفاق خلال السنوات الماضية نجد انه وصل بطبيعة الحال الى نوع من التوازن بمعنى ان الكثير من الخدمات قد تم تنفيذها مثل مشروعات الهاتف والكهرباء والخدمات والطرق وعلى ذلك فاننا لانتوقع من الدولة ان تستمر في الانفاق بنفس المعدل لان هذا يخالف قضية الترشيد وقد بدأنا الان نجني الفوائد والحمد لله .

لهذا فانني اتوقع ان المسألة ليست مسألة تحجيم للانفاق مثلما يتبادر الى بعض الاذهان ولكنها مسألة تحقيق للتوازن الاقتصادي في البلد وهذا بطبيعة الحال سينعكس على الميزانية .

الاعانات لمحاربة التضخم

□ يقول مواصلا الحديث : اما بالنسبة للخدمات التي تؤديها الدولة مثل زيادة الاسعار فيما يتعلق باستخدامات المياه مثلا او فاتورة الكهرباء او الاشياء من هذا القبيل فانا اعتقد ان الاعانات كانت تعطى لسبب اقتصادي وجيه و هو ان كل الخدمات بدأت في وقت واحد وان هذه الاعانات اعطيت من اجل محاربة التضخم في تلك الفترة وعندما انتهت مشكلة التضخم واخذت الاسعار في الانخفاض فلابد ان تتعادل الايرادات مع التكلفة في هذه المؤسسات حتى تستطيع ان تنتج بطريقة سليمة وبطبيعة الحال فان الدعم دائما ليس هدفا ولكنه وسيلة لتحقيق الرخاء الاقتصادي .

ضرورة التاني والدراسة

□ د . هشام جمجوم : اتصور ان ترشيد الاستهلاك في هذه الفترة جاء في وقته المناسب لاننا حقيقة وفي الفترات الاولى قد لاحظنا ان كثيرا من الناس بما في ذلك الدولة قد انفقوا في كثير من الامور التي كان يجب علينا جميعا ان « نفرمل » فيها قليلا لكي نتأنى وندرس ولاشك بالنسبة لنا كدولة قامت بانشاء الكثير من المشاريع التي اصبحت الان بفضل الله نرى عائداتها واضحة وظاهرة سواء في الطرق او في المواصلات او في الصحة او في التعليم او في الزراعة او في الاعانات او التصنيع او في الموانى فلاشك ان كل هذه المشاريع ادت خدمات وعائدا ومدلولا جيدا جدا .

اما بالنسبة للاشخاص فاتصور انه كان يجب ان تكون هناك هزة او ـ خضة ـ في الناس لكي يرجعوا الى الترشيد قبل هذه الفترة فكلنا يعرف ان بعض الناس كانوا لايكتفون بتلفون واحد داخل المنزل اذ ان الواحد منهم يقوم بتركيب ٣ تليفونات تقليدا لمن يجاوره الخ .. فكان في هذه العملية الكثير من التبذير الذي يجب ان يتم فيه النظر اما بالنسبة لبعض المرافق فاعتقد ان الدولة سوف تستمر في الانفاق عليها ولكن يجب ان يتبع ذلك نوع من الترشيد مثل الجامعات والصحة والتعليم فهذه المرافق لا اعتقد باننا سنستطيع في يوم من الايام ان نقف عندها لان التعليم مستمر والصحة مطلوبة وحماية البيئة مطلوبة وكذلك البلديات كأمور ضرورية لحياة الانسان .

● د . هشام جمجوم

البترول وتنويع القاعدة الاقتصادية

□ د . وديع كابلي : لنكن صريحين مع انفسنا فاننا كاقتصاديين نعرف ان الاقتصاد السعودي كان ومازال وسيظل يعتمد اولا واخيرا على الدخل من البترول وسيظل كذلك لمدة طويلة رغم تنويع القاعدة الاقتصادية لان البترول هو العامل المحرك للاقتصاد القومي واسعار البترول وكمياته ترتبط بالاسواق العالمية وقدرتنا على التحكم فيها محدودة وهنا عامل مهم جدا وهو ان ارتفاع ايرادات الحكومة من البترول يؤثر على نمط انفاقها وهذا بالتالى يؤثر على مستوى النشاط الاقتصادي في البلد عموما وحينما تزداد ايرادات الدولة من البترول فان الدولة تقوم بالانفاق على كثير من المشاريع الجديدة وعندما يقل دخل البترول لابد من ان تتقلص بعض المشروعات ـ وكما ذكر الدكتور هشام ـ فان المشروعات الضرورية اللازمة سيتم الانفاق عليها والتوسع فيها وخاصة خدمات الصحة والتعليم وكل الخدمات الضرورية بالنسبة للمواطنين كما ستنشأ ايضا المشروعات ذات الاهمية الحيوية للاقتصاد القومي وذات العائد الكبير لان هذا سيوسع القاعدة الاقتصادية كما سيؤدي الى زيادة الدخل والانتاج في المستقبل .

مركزنا الاقتصادي مازال قويا

□ د . حسن معلقا : كما قال الدكتور هشام ان الانفاق لن يتغير لكن الانفاق يحكم كما ذكر الدكتور وديع بعدة معايير المعيار الاول هو معيار الايرادات والثاني هو معيار المشاريع الاساسية مثل مشاريع البنية الاقتصادية الاساسية وبعض الزملاء ذكر بأن هذه البنية قد اكتملت كما ان الدكتور وديع تطرق لموضوع الايرادات وكيف تغيرت واضيفت الى هذه النقطة انه صحيح كما ذكر الدكتور وديع ان ايرادات الزيت قد تغيرت نحو الانخفاض في سعر البرميل او في حجم الانتاج ولكنني اضيف ان المركز الاقتصادي مازال قويا ومتينا عن طريق الايرادات الاخرى التي كونتها المملكة خلال السنوات الماضية كاحتياطات قوية وسليمة لذلك فقد اصبحت المملكة والحمد لله تتمتع بموقف مالي متين ويمكن ان يمول هذا عن طريق ايرادات اخرى بالنسبة للمشاريع ولكن المشاريع التي يمكن الانفاق عليها قد تغيرت طبيعتها وهذا يعود بنا الى سؤال « لماذا الترشيد العام » والترشيد كمفهوم اقتصادي سياسي اجتماعي قديم وواضح المفهوم عند الجميع واذا نحن نظرنا الى برامج الخطط الخمسية والقراءة المتأنية لبرامجها فسوف نجد انها كانت تشير الى انه في حوالي سنة ١٤٠٥ ستبدأ اعادة النظر في موضوع الاعانات في الكهرباء والماء ويمكن السلع الاساسية والضرورية ايضا وكما ذكر الدكتور درويش فان هذه الاعانات كانت قد املتها ضرورة معينة نتيجة للاندفاع السريع في الاسعار بعد عام ١٣٩٥ اذ كان لابد ان تعط اعانات للخدمات والمرافق العامة وللسلع الغذائية .

النمو الطبيعي للمسيرة

□ مستطردا : اما الان فقد بدأت المسيرة الاقتصادية في نموها الطبيعي لهذا فانه لابد من اعادة النظر في هذه الاعانات والبوادر التي وجدت الان في هذا الاتجاه فان ندائي من هذا المنطلق للزراع والصناع هو ان يقوموا بدراسات الجدوى الاقتصادية التي تميز مشروعا عن آخر وتبنى كفاءة المشاريع الصناعية والزراعية واولوياتها في الانتاج .

الاعانات مشكلة

□ د . وديع : بالنسبة لموضوع الاعانات التي ذكرها الدكتور حسن فهو موضوع هام وحيوي فكما أوضح ان هذه الاعانات قد أملتها ضرورة في فترة معينة كان ارتفاع الاسعار فيها سريعا ومتتاليا صحبتها حالة تضخم في البلد فلاحظت الدولة ان اصحاب الدخول المحدودة لا ترتفع دخولهم الي نفس مستوى ارتفاع الاسعار فقدمت الدعم للكثير من السلع والخدمات .

لكن اعتقد بالنسبة لذلك بوجود مشكلة وهي لمن هذه الاعانات ؟ هل هي لطبقة محدودة من المجتمع مثل ذوى الدخول المحدودة ؟ ام هي لذوي الدخول المرتفعة ؟ .. وحقيقة فان هذه الاعانات لا تفرق ما بين غني وفقير لهذا فانه يجب اعادة النظر في طريقة الاعانات بحيث لا تخفض كلها ولا يستفيد منها في نفس الوقت الناس الذين لا يحتاجونها على ان توجه للطبقة المحتاجة التي قد لا يمكنها دفع التكاليف الحقيقية لهذه السلع والخدمات .

طلبنا ايقاف الاعانات

□ د . جمجوم : ان هذه الاعانات منذ بدايتها فاننا كتجار وصناع كناقد طلبنا من الدولة ايقافها لأن الاعانة كانت جيدة كما تحدث الدكتور ولأنها تفيد طبقة ذوى الدخل المحدود لكنها تؤدى الى الاسراف في الاستهلاك لانه وكما اذكر فقد كنا نشترى كرتونة السمن او الزيت بما لا يزيد عن ١٠ ريالات ولكن قد أدى هذا الى الاسراف الكبير في البلد ومثل ذلك اذا أخذت الأرز او السكر او كل الاشياء التي هي بسعر منخفض جدا من التكلفة بالشيء الكثير وانا اعتقد انه ما كان يجب ان تكون هناك اعانة .

اسواقنا تغرق في المستورد

■ **عكاظ : بالنسبة لهذه النقطة هل كانت هناك استفادة لبعض التجار من الاعانات الحكومية ؟**

□ د . هشام جمجوم : لا شك في ذلك لأنهم كانوا يستفيدون من كونهم يستجلبون من البضائع كميات ضخمة لأن السوق يغرق وبالطبع عندما أعرف أنا كتاجر ان هناك سلعة عليها اعانة واضمن فيها الربح لأن الاعانة في العادة تضمن للتاجر ١٠ ٪ كحد أدني من الربح فانا كتاجر استطيع ان اذهب واحضر كميات كبيرة جدا جدا واغرق بها السوق ولذلك فان هذا قد أدى الى انخفاض الاسعار كما ادى الى الاستهلاك الزائد الذى ليس له ضرورة بل بالعكس لربما ان الكثيرين منا قد رأى ان الكثير من المنتوجات بعد فترة من الزمن قد القيت في البحر والقمائم بسبب فسادها لأنها وصلت بسعر منخفض جدا واخذت عليها اعانة فلم يكن هناك احتياج لها لأن التاجر كان يهمه ان يحصل على اعانة الـ ١٠ ٪ ليكتفي بذلك .

□ **عكاظ : وكيف كانت تدفع هذه الاعانة للتاجر ؟**

□ د . هشام جمجوم : لقد كان التاجر يقدم مستندات لوزارة التجارة ووزارة التجارة تقدمها الى وزارة المالية لتقوم الجمارك باعطاء فلوس الاعانة للتاجر .

■ **عكاظ : اذن نحن معكم في رايكم حول الاعانة .**

□ د . وديع : نعم .. نعم

□ د . حسن : لقد تطرقنا الآن لموضوع ترشيد الاعانة والتميز بين المفهومين المختلفين للاعانة وهما مفهوم الاعانة الاسمية والاعانة الفعالة . فالاعانة الاسمية تعطى بقيمة السلعة بحيث ان السلعة التي تكلف ١٠ ريالات والاعانة ٢٠ ٪ تصبح هذه السلعة تأخذ مبلغ ٢ ريال كاعانة وتباع في السوق بـ ٨ ريالات لكن ترشيد الاعانة الفعلية هو ان تعلن الاعانة التي تصرف وتعطى للطبقة او الافراد المستفيدين منها .

التمييز غير وارد

□ د . هشام : أنا لا اعتقد انه يجب ان يكون هناك تمييز بيننا كمواطنين سعوديين واصحاب لهذا البلد ذلك لأنني اتصور ان في التمييز صعوبة .. يعني لا يمكن ان نميز انك مثلا صاحب دخل محدود وانا صاحب دخل عال وان يكون هناك تمييز بيني وبينك فكمواطن يجب عليك اذا شرعت الدولة نظام اعانة يجب ان يستفيد منه كل الناس .

□ د . حسن : يمكن انني لم أشرح وجهة النظر او التفريق الاساسي بين الاعانة الاسمية والاعانة الفعالة لكن التمييز بينهما يمكن انه يتضح في موضوع اعانة الصناعة وأعانة الزراعة والانتاج .

□ د . درويش : يعني التحويلات المباشرة وغير المباشرة للنفقة .

□ د . حسن : يمكن ان يكون هذا بالنسبة لاعانة الاستهلاك انما التميز الاساسى بين الاعانة الاسمية والاعانة الفعلية يمكن ان يتضح في مجال الصناعة بصورة اكبر فالاعانة الآن حان الوقت لكي تنتشر وتنتقل الى اعانة الصناعة واعانة الزراعة وهذا فعلا هو الموجود ويمكن ان التميز بين الاعانة الاسمية والاعانة الفعلية يمكن ان يكون اكثر وضوحا وهذا هو الترشيد في مجال الاعانة .



اعضاء الندوة

د . درويش جستنيه ـ استاذ مساعد بقسم الاقتصاد

مدير مركز ابحاث الاقتصاد الاسلامى ومستشار بوزارة التخطيط

د . هشام محمد نور جمجوم ـ نائب رئيس مجلس ادارة شركة جمجوم فورموست المحدودة عضو الفرقة التجارية (رجل اعمال)

د . حسن عمر بلخي استاذ مشارك بقسم الاقتصاد

د . وديع كابلي استاذ مساعد بقسم الاقتصاد

الاعانة وخدمة الاهداف

□ د . درويش جستنيه : في الواقع اريد ان اضيف لنقطة ترشيد الانتاج وعلى ضوء ما ذكره الدكتور حسن ان الاعانة يجب ان تخدم هدفا اقتصاديا وترشيد الانتاج ليس فقط هو الاعانة وانما هو توجيه الانتاج الوطني الى الصناعات التي نحتاجها فعلا ويكون العائد منها على المدى الطويل عائدا طويلا وايجابيا وهو يضيف الكثير الى الثروة القومية .

ومن مظاهر ترشيد الانتاج ان تكون السلعة المنتجة سلعة معمرة ونحتاجها في صناعات اخرى بحيث تكتمل سلسلة التصنيع وان تكون ايضا حسب مواصفات جيدة واهتمام الدولة بانشاء مؤسسة المواصفات والمقاييس والمعايير فان هذا يضيف الى عملية ترشيد الانتاج بأن يجعل الصناعة السعودية مرتبطة بمواصفات ومقاييس معينة ترقى الى احسن مستوى المواصفات والمقاييس المستخدمة عالميا بحيث تستطيع ان تعطى للصناعة السعودية صفة جيدة تخدم هذه الصناعة حتى في حالة تصديرها الى الخارج .

ترشيد التمويل

وأريد ان اضيف شيئا في ما يتعلق بترشيد التمويل حيث ان الاخوة الدكاترة تحدثوا عن الفائض في الاستيراد فاذا صحت التسمية هو انه لدينا تجار يستخدمون اشياء وبصرف النظر عن





● د . درويش جستنيه

اسباب هذا الفائض وواحدة من اسبابه هو التوقعات الخاطئة لرجال الأعمال ورؤيتهم الى ان دورة النشاط ستظل كما هي لأسواق او منتجات معينة وقد ساعدهم على تنفيذ هذه التوقعات الخاطئة وجود مؤسسات التمويل لعمليات الاستيراد مما أدى الى هذه المظاهر المتمثلة في الفائض في السلع الموجودة في البلد لهذا فانني اعتقد بأن الترشيد ينصرف ايضا الى انه يجب علينا وعلى المستوى الشخصي وعلى مستوى قرارات الدولة ان تحاول هذه البنوك توجيه مواردها المالية توجيها اقتصاديا يخدم اهدافا اقتصادية في الداخل بدلا من ان تتجه الى الاستثمار في مجال تمويل النشاطات التجارية .

ترشيد القوى الوطنية

□ يضيف د . جستنيه : ايضا هناك نوع من الترشيد وهو ترشيد استعمال القوى العاملة وينقسم هذا الى قسمين هما القوى العاملة الاجنبية او القوى العاملة الوطنية وانا اعتقد ان الدولة تسير الآن في طريق جيد وهو قضية تدريب المواطنين على العمل وبطبيعة الحال فان ترشيد الاستعمال يعني التدريب وتوسيع قاعدة التعليم ولكن قاعدة توظيف السعوديين في القطاعات الخاصة بالداخل تحتاج الى اعادة نظر وانا اعتقد بأن هذا الموضوع يحتاج الى ندوة مستقلة لأن هناك الكثير الذى يمكن ان يقال في مسألة توظيف العمالة السعودية ومستقبلها ومستقبل التعليم الجامعي في المملكة .

احسنت الدولة صنعا

□ د . هشام جمجوم : بالنسبة لموضوع الاعانة حقيقة فان الدولة أحسنت عندما بدأت الآن ترشد او تترشد في الانفاق على الاعانة لأن هذه الاعانة دائما ما ينظر اليها على انها سيف ذو حدين قد يكون مفيدا لفئة معينة من الناس لكنه في معظم الاحيان يكون مع الاسف الشديد غير مفيد للكثير من الفئات وقد ذكر الاخوة المتحدثون انه يجب ان تكون هناك اعانة للصناعات كنوع من الترشيد وانا كرجل صناعي يهمني ان أحصل على دخل من الاعانة لكني لا أؤيد الفكرة مطلقا . لأنه عندما يعرف بأن هناك اعانة فان الكثيرين من الناس يودون دخول الصناعات وهذا جميل جدا لكن عندما يدخلون فيها يجب ان يكونوا داخلين فيها على ضوء دراسة وخبرة حتى لا يستطيعوا القول بأن مكسبنا الوحيد هو الاعانة على ان نخسر فيما بعد كل العمليات التي دخلنا فيها .

لكن اذا اردنا ان نرشد انفسنا الى الصناعة فهناك الحماية لأن للحماية عدة منافع خاصة اذا كانت الصناعة او المادة المصنعة محليا ذات جودة عالية وكانت حسب المواصفات العالمية الموجودة الآن في الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس اما اذا لم تفرض حماية . كما هو موجود الآن فهناك الكثير من السلع مع الأسف الشديد التي تغرق بها الدول الأوروبية والامريكية الاسواق السعودية بالكثير من منتجاتها . فمثلا انا كسعودي انتج الآن البانا سعودية لا تستطيع ان تنافس الالبان الواردة الينا من هناك لأننا بعد ان تحققنا وجدنا ان عندهم فائضا كبيرا من نوع معين من السلع كما هو حادث الآن في الالبان مما يجعلهم يصدرون منتجاتهم الينا بثمن المواد الخام فقط . والواقع ان الدول الاوروبية تحمى قطاع الالبان وتقدم له الدعم فلماذا نحن لا نفعل مثلهم .. ونحمي قطاع الالبان ؟

منتجاتنا تنافس ولكن

■ **عكاظ : طيب ولماذا انشانا صناعة البان ؟**

□ د . هشام جمجوم : انشأنا صناعة الالبان لأن الحاجة تتطلب ذلك واقول ان الاسواق الاوروبية او العالمية تفعل ذلك الفائض لفترات لكي تستطيع في يوم من الايام ان تغرق السوق المحلي وتقضى على صناعاتنا الوطنية والذي شجع العملية في الأول مع الأسف الشديد هو الاعانة التي كانت تدفعها الدولة للالبان ولم تنقطع هذه الاعانة عن الالبان الا قبل ستة أشهر فقط اما قبل ذلك فقد كانت الدولة تدفع اعانة لجميع منتجات الالبان المستوردة من الخارج .

الاغراق العام مشكلة

■ **عكاظ : لكن الجودة تفرض نفسها مهما كانت الحال ؟**

□ د . هشام جمجوم : نعم هناك صناعات من البانتنا الآن ناجحة جدا والحمد لله وتنافس في السوق ولكن ما اقصده هو لماذا تم اغلاق الكثير من المصانع فالسبب هو الاغراق العام وحيث ان المصنع المحلي لم يستطع ان ينافس الانتاج المستورد بالرغم من ان النوعية جيدة ومطابقة للمواصفات العالمية لكنها لا تستطيع ان تتحمل الاغراق الحاصل من المواد المستوردة .

دور الاسرة الاقتصادى

□ د . هشام جمجوم : اتصور ان للاسرة دورا كبيرا في موضوع الترشيد وهذا جانب يختص بالتربية الاساسية ثم تعقبها التربية المدرسية وعلى مستوى مراحل التعليم المختلفة وفي تصورى ان الاسرة اذا استطاعت ان تعلم افرادها احترام « النقود » بحيث لا تصرف الا في الاوجه النادرة كما ان الاسرة اذا استطاعت ان تعلم اطفالها احترام الوقت بحيث لا يصرف الا في الانتاج فان هذا اجدى وانفع فالاسرة عليها بالفعل دور كبير وهذا خاص بالتربية اذ لابد ان تعلم الاسرة افرادها الكبار والصغار احترام النقود والزمن والممتلكات الخاصة والعامة والافراد الكبار والصغار .

الترشيد ليس تقصيرا

□ د . حسن بلخي : لقد تذكرت بهذه المناسبة ان الاسرة في امريكا واوروبا تفتح كتب الادخار للصغار حتى يتعلموا ذلك منذ حداثة السن .

□ د . جستنيه : نعم .. فالترشيد يختلف عن التقتير بمعني ان الفرد عندما يحترم قيمة الريال لا يعني انه سوف ينشأ بخيلا وانما سيعرف اين ينفق الريال او الوقت وهكذا .

والمرأة لها دور كبير في ترشيد استهلاكها الخاص وترشيد استهلاك الاسرة .

دور المرأة

□ د . وديع : حقيقة فانني بالنسبة لمسألة الاسرة اتفق مع الدكتور على ان للمرأة دورا كبيرا في ذلك حتى انها تحدد بعض الاحيان نمط الاستهلاك لزوجها وعائلتها وكما ذكر الاخوان فان الناس دائما ما ينظرون لبعضهم البعض ولكن هذه الظاهرة واضحة في المرأة متمثلة في كلمة « اشمعنى » و « ليش بيت فلان عنده كذا ونحن ما عندنا .. وليش فلان جاب ونحن ما جبنا » . ولا احد ينكر كلمة « انا هذا الفستان لبسته قبل ذلك فكيف الناس يشوفوني لبسته مرة ثانية .. وحقيقة فعندما تمشى الاسرة على ذلك ويضطر الرجل لأن يلبى لها فسوف يضطر الى تلبية طلبات اطفالها ايضا . لهذا فانه يجب علينا ان نعرف ان كل الطلبات لا يجب ان تكون مجابة وان بعضها ليس ضروريا بل هو شيء ضار كما يجب علينا ان نتقى الله في انفسنا وفي اهلنا وفي اسرنا وألا ننفق القرش الا في مكانه الصحيح .





الدكتور عبد العزيز الدسوقي لأصداء الكلمة :

الماضي يحل في الحاضر فيشكله .. والحاضر يمتزج بالماضي فيعدله ..

وحصيلة كل هذا هو ما نسميه بالمركب الجديد

فكرة الاتباع والابتداع لا أرى لها وجها إلا في ذهن الدكتور فؤاد زكريا ..

■ الاخ الاستاذ الدكتور فؤاد زكريا اصبح الان يشكل ظاهرة عجيبة في وطننا العربي .. فهو لون من المثقفين .. لا لون له .. ولا طعم .. ولا رائحة .. ولكنه ظاهرة في ساحة فكر الحداثة .. يقننه ويؤصله وينشره في وطننا العربي .. وهذا الرجل لا يعبأ بالقيم العلمية ولا ينسى القراء مقالته ـ البترو اسلام ـ التي كتبها ورد عليها اخونا الكبير الاستاذ احمد عبد الغفور عطار محللا ومفندا اياها في جريدة المدينة المنورة ..

الدكتور عبد العزيز الدسوقي — الدكتور فؤاد زكريا — احمد عبد الغفور عطار — محمد حسن عواد — الدكتور زكي نجيب محمود — عبد الكريم نيازي

■ هذا الرجل كتب مقالا جديدا في مجلة العربي العدد ٣١٦ الصادر في مارس ١٩٨٥ م ـ بعنوان ـ وهم الاصالة والمعاصرة ـ وقد هالني ما فيه من تطرف فكري .. وتحلل من كل علم وموضوعية .. وكيف يكتب رجل مثل هذا الكلام الذي يسيء الى سمعته العلمية ومناصبه الكبيرة التي يتربع عليها في جامعة الكويت ومؤسساتها الثقافية .. واتهمت نفسي بالتحامل لما دار بيني وبين الدكتور فؤاد زكريا فقررت ان اعرض المشكلة على الاستاذ الاديب الدكتور عبد العزيز الدسوقي .. وانا اعرف ان هذا الصديق قد ظل يحاور الدكتور فؤاد زكريا ويتصدى له من خلال متابعاته التي كان ينشرها في مجلة الثقافة على امتداد عشر سنوات ـ ١٩٧٣ ـ ١٩٨٢ م .

■ وكان هدفي الاول ان اقرأ المقال على الصديق الاستاذ الدكتور عبد العزيز الدسوقي ـ لاستثيره مرة اخرى ثم اختفي انا .. واتركه مع الدكتور فؤاد زكريا يحاوره بالادلة العلمية .. ولكن وجدت الامر مختلفا كل الاختلاف فقد رد علي بشكل حاسم ..

■ ان الاستاذ الدكتور فؤاد زكريا يستفيد من هذه الحدة .. ولذلك اعتقد انك تفيد الفكر العربي والاسلامي اذا رددت عليه بشكل هادىء وعلمي .

■ فقلت للدكتور عبد العزيز الدسوقي .. ولكن هذا شيء خطير .. ان يقول عن قيمنا الاصيلة .. انها وهم وخرافة .. فرد علي قائلا : يا اخي عبد الكريم .. ان هذا المقال الذي كتبه فؤاد زكريا يرد على نفسه بنفسه .. ثم هو لا يشكل تناولا علميا للقضية التي يتناولها .. ولهذا يصعب ان تناقشه مناقشة علمية لأن الحيثيات التي يقدمها بين يدي افكاره متناقضة اولا .. ثم هي بعد ذلك متهافتة .. فكيف نرد على هذا ..

■ فقلت له : ولكن الرجل يثير افكارا كثيرة .. اعتقد انه لا ينبغي السكوت عنها ..

فقال لي : الدكتور الدسوقي .. مثل ماذا ؟!

■ قلت له ـ مثلا ـ البديل الذي اقترحه بدل الاصالة والمعاصرة وهو ـ الاتباع ـ والابتداع .

■ فقال لي مبتسما : يا اخي لا تحمل الامور اكثر ما تحتمل .. فالمقال مجموعة من الكلمات المتناقضة الواهنة . فلا تجعل لها باطنا خلاف ظاهرها .. لأن ظاهرها غير متماسك اصلا .. واستطرد قائلا والا فكيف تفسر موقف رجل يأتي الى قضية حقيقية تمثل اعمق مشكلاتنا الحضارية .. فينكرها ويقول عنها انها ـ وهم ـ وان الصياغة لها باسم الاصالة والمعاصرة حولها الى مجرد الفاظ متباينة لا تعبر عن شيء ..

■ ثم تفلسف وقال : « إن القضية كانت مطروحة على شكل الاختيار بين ثلاثة بدائل أعني اختيار الاصالة او المعاصرة او محاولة التوفيق بينهما » ومع ان تشخيصه لهذه القضية يدل على انه لم يفهمها جيدا .. وراح يطلق بعض التعميمات غير المحددة ويزعم ان هناك اناسا يقولون بالاصالة .. وهناك اناس يقولون بالمعاصرة .. وهناك اناس يحاولون التوفيق بين هذين القطبين المتنافرين .. ومع ان هذا التشخيص خطأ كما ستعرف فانه قرر في إيقان وحزم .. ان هذه الصيغة في طرح المشكلة مسئولة عن قدر كبير من التخبط الفكري الذي تتسم به معالجتنا لهذا الموضوع .. بل إن هذه الصيغة لا بد ان تؤدي الى استمرار المناقشات حول الاصالة والمعاصرة .. الى ما لا نهاية .. دون ان يتقدم تحليلنا للمشكلة .. وفهمنا لأبعادها خطوة واحدة الى الامام .. » .

■ فقلت للاستاذ الدكتور عبد العزيز الدسوقي : ولكن ما رأيك في هذه الافكار ؟!

فرد علي ..

■ او تسمى هذه افكارا .. لو تأملت جيدا هذا التشخيص للدكتور الاستاذ فؤاد زكريا على ضوء قراءة مقاله كله .. لوجدته يصطنع شيئا من عنده لا يتعلق تماما بهذه القضية .. ويرتب على ذلك نتائج تنتهي الى الذين يتناقشون حول الأصالة والمعاصرة يطرحون بدائل ثلاثة على حد تعبيره .. التمسك بالاصالة .. او السير في طريق المعاصرة .. او القيام بمحاولة توفيقية للجمع بين الاثنين .

■ واعتقد انك يا اخي عبد الكريم تتذكر اننا تناقشنا حول هذه القضية اكثر من مرة .. وانك كتبت انت ترد على كلام الدكتور عبد القادر القط .. ولهذا احتكم اليك انت لتعرف ان الدكتور فؤاد زكريا لم يفهم القضية على وجهها الصحيح .

■ فقلت للدكتور عبد العزيز الدسوقي : هذا صحيح واعتقد انك قرأت ملخص ما دار بيني وبين استاذنا الدكتور زكي نجيب محمود عندما قلت له .. إن اول من حدد فكرة الاصالة والمعاصرة على هذا النحو الدقيق هو الدكتور عبد العزيز الدسوقي .. ووافقني الرجل على ذلك .. واعترف انه أخذ هذه الفكرة لانها اعجبته .. ولا يرى ضيرا ان يعترف بهذا على ملأ من رواد الاثنينية في دار الاستاذ عبد المقصود خوجة .

■ وقلت له : ان الدكتور عبد العزيز الدسوقي حدد هذه القضية بعمق .. وابدى فيها رأيا متماسكا يكاد يشكل نظرية اصيلة في حياتنا الثقافية والفكرية .. فالرجل

حوار : عبد الكريم نيازي

يرى .. ان المفكر .. والفنان .. والاديب العربي الذي يعيش في هذه المنطقة تمتد في وجدانه وروحه كل القيم الفكرية والادبية والاخلاقية التي تتمثل في تراث هذه الامة منذ اقدم العصور ، ثم هو يقرأ ما يدور في الحاضر ويتأثر بما يتفق مع فكره وثقافته ، وتحدث بعد ذلك عملية المزج اللاشعورية بين اجمل ما في الماضي .. واجمل ما في الحاضر .. ويتكون من هذا المزج اللاشعوري .. « المركب الجديد » الذي يختلف عن الماضي والحاضر لأنه مزاج منهما له خصائص المركب وهي خصائص جديدة لا توجد على حده في كل افراد هذا المركب ..

■ وقال لي .. الدكتور عبد العزيز الدسوقي : يا اخي اشكرك على هذا .. واقر لك انك حددت ما اعني من فكرة الاصالة والمعاصرة .. ولا تنس أن هذه الفكرة عندما بدأت اراس تحرير « مجلة الثقافة » في سنة ١٩٧٣ م جعلتها شعارا لهذه المجلة تحت اسمها واضفت اليها محورا ثالثا فاصبح الشعار على النحو التالي :

الحرية ـ الاصالة ـ المعاصرة ...

واعتقد ان اضافة الحرية الى هذه الفكرة تشكل محور النظرية كما رأيت انت .. لاننا يمكن بهذا المركب الجديد ان نحارب من خلاله .. معركة الثقافة العربية بالوضوح بعيدا عن هذا الابتذال الذي يحاول ان يجرنا اليه الاستاذ الدكتور فؤاد زكريا .. الذي لو فهم القضية كما فهمتها انت لما كتب هذا المقال اصلا .. ولما قدم فكرة الاتباع ـ والابتداع ـ فهي الفكرة الوهمية .. لا فكرة الاصالة والمعاصرة .. انه يتصور ان الذين يقولون بالاصالة .. يقولون بفكرة العيش في الماضي .. والذين يقولون بالمعاصرة .. يقولون بفكرة العيش في الحاضر .. وقد سبق ان فندت هذا وقلت : ان هذا الامر مستحيل للطرفين .. لان الذي يعيش في الحاضر يفكر باللغة وهي من اثار الماضي .. ويمتلىء وجدانه بالقيم الروحية وهي من قيم الماضي .. ولا يستطيع ان ينفصل عن هذا الماضي الذي يحل فيه بطريقة لا شعورية .. وكذلك الانسان الذي يؤمن بالاصالة يعيش بصورة يومية على مبتكرات الحاضر .. فهو يذهب الى الجامعة راكبا سيارته .. ويحاضر في الميكرفون .. ويستخدم الالة الحاسبة .. فلو اراد ان ينفصل عن الحاضر ليعيش في الماضي لما استطاع .. لأن كل هذه المبتكرات الحديثة تشكل باللاشعور ذوقه .. وطريقة تفكيره .. انن الذي يحدث ان الماضي يحل باستمرار في الحاضر ويتأثر بالناس .. سواء اكانوا ادباء .. ام فلاسفة .. ام مفكرين .. كما ان الحاضر يعدل الماضي الذي ينتقل الينا ويحل فينا باستمرار .

هي عملية مركبة معقدة . لا شعورية تمزج اجمل ما في الماضي .. باجمل ما في الحاضر ليتكون من هذا المزيج المركب الجديد الذي يطور الثقافة العربية باستمرار ..

■ وقاطعت الدكتور عبد العزيز الدسوقي .. قائلا :

ولكن ما رأيك في فكرة ـ الاتباع ـ والابتداع ـ فرد علي قائلا :

■ يا اخي هذه ليست فكرة على الاطلاق .. فبعد ان يقرأ الدكتور ـ فؤاد زكريا ـ هذا الكلام سيرى ان كل المقدمات التي بنى عليها هذا الوهم ـ وهم الفكرة البديلة لا اساس له من الواقع .. والا فليقل لنا اسماء من قالوا بالعيش في الماضي واسماء من قالوا بالعيش في الحاضر .. واسماء من وفقوا بين الماضي والحاضر ..

■ بطبيعة الحال لن يستطيع الرد على ذلك وهذا مربط الفرس .. فالدكتور فؤاد زكريا يريد ان يصفي حساباته معنا فله مشكلة مع استاذنا الدكتور زكي نجيب محمود .. وله معي هذا التاريخ الطويل من الهجوم عليه فيغفر الله لي ويغفر الله له .. ايضا هذا الرد المتأخر انه يرى هذه الفكرة التي صغناها وتبنيناها .. واقول لك يا اخي عبد الكريم : ان للدكتور زكي نجيب محمود فضلا كبيرا في فلسفة هذه الفكرة بصرف النظر عن من سبق .. انه بكيانه الثقافي الكبير وشخصيته المشعة اعطى لهذه الفكرة طاقة كبيرة من الازدهار والانتشار .. ويسعدني ان اكون معه في تحليل هذه الفكرة تلميذا من تلاميذه .. ومريدا من مريديه لاصحاب الفكرة كما تتصور انت دائما .

■ قلت له : ما دور فؤاد زكريا اذن ؟! فرد ضاحكا ..

■ انه يصفي حساباته معنا ..

■ وقلت له : ما رأيك في فكرته ..؟

قال لي اي فكرة ..؟

■ قلت : « الاتباع ـ والابتداع » ..

■ قال لي : يا اخي ان هذه الفكرة هي التي تثير كل المشكلات لأن الاتباع ـ والابتداع ـ بناه اساسا على ان هناك تناقضا بين العيش في الماضي .. والعيش في الحاضر .. وهذا التناقض الموهوم الذي لا يوجد الا في ذهن الدكتور فؤاد زكريا هو الذي جعله يتصور .. ان هذه الصيغة الجديدة .. ـ الاتباع ـ والابتداع ـ هي التي تحل المشكلة .. مع ان الامر غير هذا تماما لاننا بفكرة المركب الجديد حللنا كل المشكلات فليس هناك اطراف يتصارعون حول الماضي والحاضر .. ولكن هنا عملية ديناميكية مستمرة تمزج اجمل ما في الماضي باجمل ما في الحاضر فيخرج هذا المركب الجديد متألقا باهرا وهذا المركب يختلف من فرد لآخر بحسب مفردات الماضي والحاضر . التي يمتلىء بها عقله ووجدانه .. اما قضية الاتباع والابتداع او الابداع.. فهي القضية المشكلة فنحن جميعا سواء أكنا مجددين ام سلفيين لا بد لنا من اتباع مجموعة من القيم الفكرية والروحية التي جاء بها ديننا .. كل الغيبيات .. لا بد ان نؤمن بها .. ونتبع الرسول الذي جاء بها .. وهذه عملية الايمان .. وقد أكون مؤمنا غالي الايمان ناصع العقيدة ومع ذلك .. فانا شاعر مبدع ..

■ فشاعر مثل علي محمود طه مثلا هو صورة من الايمان .. والابداع .. ولهذا اعتقد ان الابداع لا يصلح ـ تسيما ـ للاتباع ومن هنا تنهار فكرة ـ الدكتور ـ فؤاد زكريا ـ المنطيق الكبير .. انه يتوهم مشكلة من فكرة الاصالة والمعاصرة فيحاول ان يحلها فتتعقد الامور بين يديه .. وتتهافت الافكار ..

■ فقلت له : ما معنى هذا اذن .. الا ترى معي ان الدكتور فؤاد زكريا كما وصفته في مقدمتي التي قرأتها عليك في بداية هذا الحوار ..

■ فرد في حزم : إن القضية انصع من ان نختلف حولها ..

هل يشك احد ان لنا ماضيا كبيرا نرث اجمل ما فيه وهل يشك احد ان لنا حاضرا نعيش على اكثر مفرداته الثقافية والفكرية .. وان هذا الماضي يحل في الحاضر فيشكله ..

وان هذا الحاضر يمتزج بالماضي فيعدله .. وحصيلة كل هذا هو ما نسميه بالمركب الجديد .. فاذا اطلقنا على الماضي الذي ورثنا اجمل ما فيه .. الاصالة .. واذا عبرنا عن الحاضر الذي عشنا على اجمل ما فيه المعاصرة .. فاذا اتى احد فشكك في هذا الامر البديهي كان كمن ينكر الشمس في رابعة النهار .. لا تناقض بين المركب الجديد.. الماضي يحل في الحاضر بصورة مستمرة وتلقائية .. والحاضر يمتزج بالماضي كذلك .. والمركب الجديد يخرج باستمرار من هذا المزاج .. ويمكن في اطار هذه الفكرة ان يتبع اناس اهم ما فيها ويختلفون مع بعضها .. وبذلك يكونون متبعين لبعض الفكرة ومختلفين مع بعضها الآخر .. وبذلك يتبين لك ان فكرة الاتباع ـ والابتداع ـ لا تصلح بديلا للاصالة والمعاصرة لانها قد تكون بشقيها في فكرة الاصالة .. وتكون بشقيها ايضا في بعض الاحايين في فكرة المعاصرة .. اما اذا قلنا الاصالة فلا نعني ابدا المعاصرة .. واذا قلنا المعاصرة فلا نعني الاصالة .. فهما ـ قسيمان ـ موجودان في الواقع يمتزجان فيكونان مركبا جديدا .. وتلك هي الفكرة .. ارجو ان لا تكون غامضة ..



عبدالقادر القط

■ اما فكرة الاتباع والابتداع فلا ارى لها وجها الا في ذهن الدكتور فؤاد زكريا .. ولعلك تذكر ان الاستاذ احمد حسن الزيات عندما حاول ان يطلق كلمة عربية على الكلاسيكية .. اطلق عليها كلمة ـ اتباع ـ

وعندما اراد ان يطلق كلمة على ـ الرومانتيكية ـ اطلق عليها كلمة ـ الابتداع ـ ولم يعش هذا الاطلاق ولم يشتهر لأن المصطلحين غامضان .. فهل يأتي الاستاذ الدكتور فؤاد زكريا بعد خمسين عاما ليطلقهما على اخطر قضايا حضارتنا العربية وهي الاصالة .. والمعاصرة ..؟ فهذا شيء مضحك ..!

■ الا ترى معي ان فؤاد زكريا شغلنا عن كثير من القضايا الهامة فرد علي : ارجو ان تقدر ظروف عزلتي المرضية والروحية .. واسجل لك انك الوحيد الذي استطعت ان تخرجني هذا العام مرتين من هذه العزلة .. شكر الله لك ..

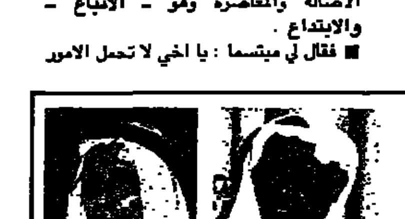
■ ولكن ماذا تقرأ من انتاج ادبائنا ..

■ اعاود قراءة اعمال ـ العواد ـ وسباعي عثمان ـ وعلى فكرة ـ هذا ـ السباعي عثمان ـ عندكم اديب لم يأخذ حقه من التقويم الادبي والفني .. انه يذكرني بـ : « يحيى حقي » عندنا في مصر .. وارجو أن تتوفر لي كل اعماله الابداعية فقد يوفقني الله الى كتابة ودراسة عنه ، هو بها جدير ..

■ قلت .. للاستاذ الدكتور عبد العزيز الدسوقي .. ما رأيك في المعارك التي تدور الان حول الحداثة ؟

■ فأجاب قائلا :

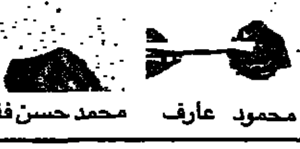
امتنع عن الاجابة .. ولتتر انت عش الزنابير .. لتلسعك انت وحدك .. فانا الآن في عزلة لا احتمل اي جدل او نقاش .

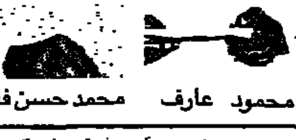


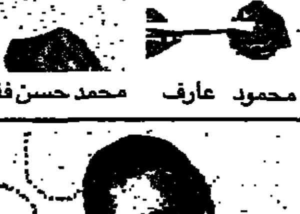
الفقي وعارف في أمسية نادي مكة الثقافي

مكة المكرمة ـ واس ـ اقيمت بنادي مكة الادبي الثقافي امسية شعرية بعنوان قصائد شعرية عن شعر الشاعرين محمود عارف ومحمد حسن فقي .









محمود عارف — محمد حسن فقي

وقد شارك في هذه الامسية التي تأتي ضمن مهرجان الشعر بالمملكة مجموعة من الشعراء .



الغلاف — رفيق النتشة .

رفيق النتشة .. فى كتابه الجديد :

السلطان عبدالحميد الثانى .. وفلسطين

صدر حديثا عن شركة مطابع نجد التجارية كتاب جديد بعنوان : السلطان عبدالحميد الثانى .. وفلسطين .. السلطان الذى فقد عرشه من اجل فلسطين . تناول فيه ، على مدى خمسة فصول و ١٩٨ صفحة من القطع المتوسط ـ مواقف السلطان عبدالحميد الثانى تجاه القضية الفلسطينية . وقد صدر كتابه بالمقولة التاريخية المعروفة لهذا السلطان الذى وقف فى وجه اليهود

« لا اقدر ان ابيع ولو قدما واحدا من البلاد . لانها ليست لى بل لأمتى . لقد حصلت امتى على هذه الامبراطورية بإراقة دمائها وسوف تحميها بدمائها قبل ان تسمح لأحد باغتصابها منا . ليحتفظ اليهود بملايينهم . فاذا قسمت الامبراطورية فقد يحصل اليهود على فلسطين دون مقابل . انما لن تقسم الا على جثثنا » .

هذا وقد وصف الناشر هذا الكتاب بقوله :

« يعتبر هذا الكتاب من الكتب القليلة التى انصفت السلطان عبدالحميد الثانى فى موقفه من القضية الفلسطينية » .

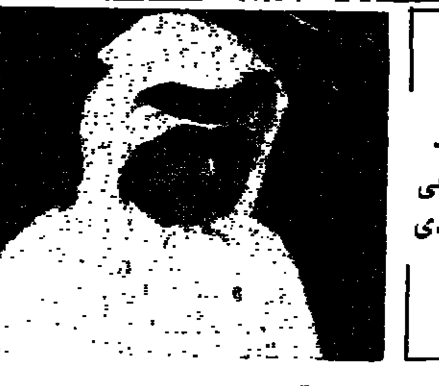
واضاف الناشر :

« ان المؤلف تناول موضوعه من زوايا مختلفة فعرض ما آلت اليه الاوضاع الداخلية فى الدولة العثمانية من فساد فى نهاية القرن التاسع عشر وبين مابذل السلطان عبدالحميد الثانى من جهد لاصلاحها ، وكيف تصدى لمؤامرات الدول الاستعمارية التى كانت تسعى لاقتسام املاكها ومنها فلسطين التى رفض التنازل عن اى شبر منها للصهيونية » .

واستطرد الناشر :

« ان هذا الكتاب يعتبر من الكتب العلمية التاريخية الهامة التى ستضاف الى المكتبة العربية ، وذلك بنهجه الموضوعى والعلمى .

استذوق القديـم ـ والحديـث ـ ايضا



سعد الثوعى الغامدى

■ المتعصب (للتراث) الى درجة الوقوف فى وجه (الجديد) ـ (ومنعه) من الدخول ، لا أعرف ماذا يقصد ؟

هل هو يقصد مثلا .. انه طالما كان اجدادنا ـ يستخدمون فى ـ مواصلاتهم الداخلية .. والخارجية ـ البغال والحمير والجمال .. ان نلغى نحن اليوم (دور) السيارة ، والطائرة ، والقطار !!

او يقصد .. انه طالما كان (ابراهيم الموصلى) و (زرياب) لايقدمون اغنياتهم الا على انغام (العود وطنطنة) الدف .. فان علينا ان نطلب من (طلال وفيروز) ان يلغوا من (نوتة) موسيقاهم اثناء الغناء دور الاكوردين ، والتشلو والكمانة ، والقيثار !! أو ـ يقصد .. انه طالما كان (الحمام الزاجل) هو وسيلة نقل (الرسائل) فعلينا ـ الا نفكر بخدمات (الهاتف) ، و (التلغراف) او ـ يقصد .. انه طالما كان (الشاعر) يكتب قصيدة واحدة من الف بيت .. على ورقة تتسع مساحتها لبناء (عمارة) فعلينا ان نرفض القصائد الجديدة .

■ اشياء كثيرة من هذا النوع .. تجعلنى اسأل : هل التطور معناه ـ الدوران ؟! واذا كان المجتمع بطبيعته يريد ان تكون النتيجة دائما هى الافضل .. فهل (الدوران) فى نفس المكان .. يصل بنا الى ـ النتيجة ـ انا ـ لا اعتقد ان فينا من يستطيع ـ وعصر اكثر الناس فيه لايأكلون الا (بالشوكة والسكين) ..

● في رثاء الفقيد الشيخ عبدالوهاب آشي

مامثل (عبدالوهاب) من رجل	يسطيع ان يسمو على القمر
فى الشعر راياته مرفوفة	والنثر كالورد والزهر
اطل كالفجر فى اشعته	جلا غيوم الليل والسحر
ضاءت بانواره امم	تشتاق للاداب والسمر
اهدى الى النشء من لبقاته	فيضا من الاداب والدرر
فى باقة جاءت منتظمة	كالعقد بالياقوت والغرر
قصائدا من عيون الشعر ناطقة	رقيقة كاللحن فى الوتر
فصاحة جاءت لنا مثلا	للقول فى حشد من الصور
ودقة جاءت معبرة	عن الذكاء الحر فى البشر
يخط بالارقام فى حذر	فلا ترى فى الخط من ضرر
قد كنت للاداب عزتها	ورائدا كنت للزمر
سارت على خطوك الاجيال صاعدة	فى كل نهج باسم خضر
لله مانالوا وماحصدوا	مايرتجون الدهر من وطر
وراية للمجد عالية	رفعتها فى غير ما خور
كنت هماما بارعا لبقا	ورائدا للبدو والحضر
كانت بدايتها مبشرة	بالخير جادت باطيب الثمر
(صوت الحجاز) وكنت لها	الرائد الفذ للزمر
كانت صحائفها تجود لنا	بالعلم والتاريخ والخبر
كانت تفيض لنا موجهة	للخير والاحسان كالمطر
حملت (عبدالوهاب) فى نفر	كانوا مثال الفكر والنظر
مشاعل الاصلاح فى بلد	كانت مثال الدين فى البشر
فاينعت بالعلم دوحتها	تتيه بالاثار والصور
جزاك رب العرش مغفرة	ورحمة كالغيث والمطر

« محمد على تاج قطب »

من الأدب الأفريقي :

فكرة .. صائبة .. !

قصة قصيرة من ساحل العاج ترجمها من الفرنسية عبدالقادر [illegible]

كان خارج مقهي (زيفوماتيك) اكثر اضاءة من داخله ، شأن معظم مقاهي (تريشفيل) فلافتته مزدانة بالمصابيح فى كل تجويفة . ويهيمن الجو الافريقى الكوبي على لياليه . ولا يستفيد من هذا الضوء المتدفق المجاني سوى حراس السيارات وبائعي الفول السوداني والحلويات .. قل المتنزهون فى هذه الليلة .. كان الجو حارا ورطبا ، فالتجأ سكان هذه الضاحية الى بيوتهم .. كان بعضهم فوق السطوح وافترش البعض الآخر الثرى أو المقاعد الطويلة ، ويتشوق الجميع الى برودة تنبعث من أعماق الأرض .

كان قد تدفق أجانب وافدون على (تريشفيل) لقضاء العيد بصحبة صعاليك فى بهو المقهي وقاعة مطعمه المكيفين بالهواء . وما هي إلا لحظات حتى رن (التم ـ التم) معلنا بداية الحفلات .

لا فرق بين هذه الليلة والليالى الأخرى فى نظر (مامادو) وزملائه والباعة البؤساء المتواجدين على الأرصفة اللهم إلاما كان من أسراب تدخل المقهي وتخرج منه بايقاع أكثر كثافة وتكرارا .. كانت السماء دائبة السواد ليس من جراء الظلام ، فحسب ولكن كذلك لأن سدادة الغيوم استقرت نهائيا على بحيرة مرجانية فوق مدينة (أبديجان) الجميلة .

لم يعد الزبائن يتسكعون هذه الليلة من مقهي الى آخر .. فقد احتجزوا موائدهم ووجدوا أنفسهم ملزمين بالاحتفاظ بها .

راودت الأجانب بدورهم فكرة قضاء العيد فى بيوتهم منعزلين ويعيدين عن أوطانهم القارصة البرودة لاجئين فى أدغال افريقيا ..

فى الواقع (زيفوماتيك) متقدم فى التمدن وذلك خلاف الصورة المشوهة التي تنقل عنها . فـ (تريشفيل) مدينة نشطة أكثر حيوية من عدد من أحياء باريس . كلما هناك (تريشفيل) بعيدة عن أوروبا لذلك تعتبر خطرة وغير مريحة .

أما (مامادو) فلا يدري ما يدور فى خلد الأجانب . فشغله الشاغل هو الحياة أو بالأخرى البقاء على قيد الحياة ليلة بعد ليلة فى هذه الضاحية السعيدة البئيسة فى آن واحد .

يسكن الآن فى (تريشفيل) حيث أصبحت رؤيته لأهله تقل شيئا ، فشيئا ، مرة فى الأسبوع وذلك حينما يأتي ليقدم لهم جزءاً من النقود التي ربحها فى الشارع . وكلما حضر يوهمهم بانه يواصل الدراسة ..

وكان لا يكره وضعه كبائع على الرصيف . وكان يود أن يتعلم فى الكتب ويعيش مع اخوانه وأخواته ويصغى الى الكبار تحت نفحات الأدغال المحرقة ..لكن أمام استحالة أمانية تلك ، وما دامت حياته مرتبطة بهذا المكان ارتضى بوضعه :

ـ يلتاع (مامادو) بالزعامة .

ـ انه مرح دائما .

ـ إن العيد عنده بيت مليء بالأفكار الجيدة .

تلك هي الاطراءات التي تدخل السرور على نفس (مامادو) .

ألم يكن قد خطر بباله فكرة كتابة عبارة (مساح قوى للأحذية) على نعال أصدقائه ؟

ألم يكن قد جاءته فكرة بيع الطك باسم (الحلوى الأبدية) ؟

فى الواقع هو الذى جمع البائعين وحراس السيارات . ولم يدعهم ينهزمون أمام المنافسة الحادة وقال لهم .

ـ لدينا أفواه عديدة . ولكن لا يعني ذلك أن تتعدد مطابخنا . لماذا لاتهيء وجبات موحدة ؟

لـ (مامادو) ملكة الاقناع والترفيه . إنه ابن حضارة شفهية وورث موهبة الابلاغ الجماعي عن الكبار ..

القصاصون ، وطبول الأدغال ، والاغاني الشعبية ، والحركات والابتسامات .. كل هذه الوسائط أجدى وأكثر ايحاء من قراءة صحيفة أو مشاهدة فيلم لا تتغير مشاهده ولو أعيد عرضه مرات .. لا تبدو أساليب الاتصال المستوردة من أوروبا حية فى نظر اناس يعيشون تحت سماء الخط الاستوائى ذكاء (مامادو) جعله يستغل لصالحه هذا المؤثر السحرى المعروف باسم الجاذبية .. على انه كان فى هذا المساء هادئا وصامتا ، خلاف عادته فى الليالى الأخرى . أتراه قلقا لأمر ما ؟ ام أصابه حزن عميق ؟ ربما تأثر بخيبة أمل ؟

لا أبدأ أنه انسان له فى احتقان أحزانه أمام أحلك الظروف قوة لا تقهر ..

فى الواقع كانت تشغله هذه الليلة . رزمة صغيرة الحجم غير محكمة الربط تتحرك من خلال فضلات مكومة تحت شجيرة تقع على الجانب الآخر من الشارع .. وكان قد اقبل عليها كلب فجعل يشمها وينبح ثم ابتعد عنها .. شيء غريب ..

ترى .. ماذا عسي أن يكون ؟

اجتاز (مامادو) الطريق بهدوء واقترب من الرزمة المتواجدة بين قارورة من البلاستيك وقشور جوز الهندى ، وظل فترة ، صامتا . لا يدري ماذا يقول ، ثم حرك الرزمة التي كانت بغطائها ثقوب تسمح برؤية جسد أسود يتراى من خلالها .

انحنى (مامادو) فمزق الرزمة . وانكشف له وليد حي ، لطيف ، وهادىء :

ـ ما هذا ؟ .. هذا أمر غير عادى .. لا يرمى ههنا الأطفال . من أقدم على هذا العمل ؟ لابد ان يكون فاعله مجرما ، أو قاتلا ، أو مجنونا .

أهناك أشخاص بلغت بهم القسوة واللا انسانية الى درجة القضاء على حياة فى بدايتها ؟

ثار (مامادو) وحمل الوليد متوجها نحو زملائه المتواجدين امام مقهي (زيفوماتيك) . ظل رفاقه مندهشين ، حينما أراهم لقيطه :

ـ من رمي وليدا كهذا ؟

ـ لعل ساحرا رماه ؟

ـ بنت شيطان ؟

ـ لعل كلبا جره الى هناك !

استعرضت الجماعة كل الافتراضات . فذكر احدهم :

ـ حكى لى عمى ذات ليلة ان بنات أصحاب الملايين لا يرغبن فى الاحتفاظ بأطفالهم الذين يلدنهم من عشاقهن خشية ان يحول ذلك دون زواجهن برجال أثرياء عجائز ..

هز الجميع رؤوسهم . قد يكون هو السبب انه طفل من الاغنياء .. محكوم عليه بأخطر من الفقر .. ذاك هو فقدان الحنان . ثم أضاف (مامادو) :

ـ لا تجد الشفقة سبيلا الى قلوب أصحاب الثروات الهائلة .

ـ لابد من القيام بشيء ما ، لابد من حمل هذا الوليد الى أمه . فاه بذلك « بوبكر » بجدية متناهية .

ـ إنك تتكلم بحماقة .. أولا لا نعرف أمه . وثانيا من المؤكد أنها ترفضه لأنها لا تحبه فرمته !

رد عليه (مامادو) بانفعال :

ـ اذن .. يلزم أن نسلمه للشرطة .

وتلا هذا الاقتراح هدوء تام .

ـ الشرطة ؟ .. أو .. لا ..

ـ سيكون لديها وابل من الاسئلة . ونحن لا نملك اجوبة وافية ..

ـ الشرطة ؟ .. هذا ليس موضوعا مطروحا بالمرة .. عندئذ تتهمنا باختطاف الطفل بغية استلام فدية .

ـ اذن المستشفى ؟

ـ المستشفى ؟ .. وبعد المستشفى ملجأ الاطفال اللقطاء ؟ .. طيب .. لا يحسن أن نفرض عليه حياة مماثلة . نحن نعرف .. !

ـ ثم ان المستشفى خطير ، فهو مكتظ بالمرضى . لا ينبغي أن يصبح هناك عرضة للموت البشع .

ـ أهناك موت جميل ؟

ـ لا تنطقوا بالكلمات الجسيمة بصدد الموت . فإنه يستطيع أن يتقدم بسرعة .

ـ ولكن لا ينبغي كذلك العمل ضد الحياة ورمي طفل بريء .. »

يتبادل الصبية أفكارهم التي هى نتاج شبيبتهم الطرية ونضوجهم المبكر عبر حياة طفولة بائسة ، مستقلة .

ـ ألا نعيده تحت شجرته هناك .. اعقب الاقتراح الجديد هدوء وصمت . ثم صاح (مامادو) دون ان يرد على القائل بالتخلى عن اللقيط مرة ثانية :

ـ لدى فكرة .

حدق فيه الجميع دون دهشة . لانه يجد دائما حلولا للمشاكل .. إلا أن حلوله هذه المرة غريبة :

ـ ماذا ستفعل ؟

ـ سترون .. لدى شرط واحد : كونوا نظيفين . دعوا هنا علب الحلوى وحقة الشمع واتبعوني ..

وادى ملتقى الطرق بشارع ٢٨ زاوية ١٦ كان يتواجد مسجد عتيق وبسيط مبنى من الطين ويغطى سقفه قش تقادم عهده ، بينما يزدان مدخله بلوح خشبي متآكل ، يكتب عليه الامام مواقيت الصلاة .

كان أهالى (تريشفيل) مشهورين بتشبثهم بعقيدتهم وتعهدهم على مسجدهم ، هذا المسجد الذى زاره (مامادو) وجماعته برفقة لقيطهم .

اقترب الامام من المحرب فاذا بكتلة لم يتبينه .. تتململ خلال كومة من الأقمشة لا عهد له بها . هم بلمسها لكنه تقهقر بعد أن غزته موجة من القشعريرة .. وكاد أن ينهار ثم استجمع قواه واستعاد رباطة جأشه . فخاطب الحضور :

ـ إنه أدمي .. غريب .. من يدري لعل شخصا أراد إلفات نظرنا الى وضع أطفال فى بلادنا . فلنعتبره نداء من أجل الاحساس بألم هؤلاء البؤساء حولنا .. تأكدوا أن مسجدنا سيقف الى جانب هذا الوليد البرىء .. يلزمنا أن نتبناه ونرعاه ونذلله . اذا لم نعثر على والديه اللذين قد يحملهما العوز على ارتكاب ما ارتكباه ..

(مامادو مليء بالأفكار الصائبة . فلا يعجزه أعوص المشاكل .

وأثناء ذلك كانت ضحكات قوية ترتفع نابعة من صبية (تريشفيل) وتطغى على تراتيل المؤمنين بمسجدهم العتيق .

في أمسية عكاظية عن شعر الحداثة بنادي مكة الأدبي

المليباري : موضوع التحول والثبات موضوع عرفه أدبنا العربي قبلهم بألف عام

□ احمد العقيلان : اقطاب الحداثة يجودون شعرهم بشتى الطرق لكنه « قبيح » المضامين

□ عبدالرحمن حبنكة : لابد من الحداثة والتجديد فى المضمون ولكن بشروط ..

عبدالله مليباري

جان بول سارتر

بدر شاكر السياب

محمود درويش

أقيمت بنادى مكة المكرمة الثقافي الأدبي امسية عن « شعر الحداثة » اشترك فيها الاساتذة احمد فرج عقيلان ومحمد عبدالله مليبارى وعبدالرحمن الميداني وقد حضر الامسية جمهور غفير من المدعوين والمهتمين بالفكر والثقافة .

وبعد افتتاح الندوة بآي من الذكر الحكيم تحدث الاستاذ عبدالله مليبارى فقال : كنت صباح أمس اعالج فكرة الحلقة السادسة من الحلقات الدراسية عن الحداثة والتي نشرت جريدة الندوة مؤخرا الحلقة الثالثة من هذه المعالجة والتي كانت من زاوية معينة عن موضوع « التحول والثبات » وهو موضوع عرفه ادبنا العربي قبل الحداثيين بالف عام .. عرفناه فى التأويل وفى التفسير الظاهري وفي تفسيرات الباطنيين من الصوفيين كما عرفته العربية فى كلماتها ايضا فمعظم كلمات اللغة العربية تحمل اكثر من معني . فكلمة « أدب » كلكم تعلمون كم معنى تحمله هذه الكلمة .





الحضارة اعطت كل شيء

يضيف المليبارى :

انني عندما كنت اعالج الفكرة عرفت ان الحداثيين ينظرون التحول والثبات تنظيرا ادبيا خاصا .. قالوا ان الثابت هو النص وان المتحول هو القراءة بمعنى ان لكل قارىء ان يقرأ النص كما يشاء وان يفسره كما تصوره العاطفة والوجدان لذلك حاولت ان اكتب تجربة شعرية بنص ثابت وقراءات متعددة وبنيت هذه التجربة على فكرة كنه حضارتنا اليوم .. الحضارة التي اعطت للقوى كل شيء .. فمثلا امريكا قوة من القوتين الموجودتين فى عالمنا اليوم تعطينا التكنولوجيا آمالاً واحلاماً لنا ولاجيالنا وفى الوقت نفسه تمارس دور سفاح التاريخ بزرع اسرائيل فى قلب بلادنا . قلت فى هذه التجربة الشعرية « كنه حضارتنا » :

فى كون الوهم المهترىء
أمل الاجيال ثرى بلقع
والصوت المتيبس فى الصدر
بالكلم الخادع قد اينع
والسمع المتعرق بالصمم
للفظ الخائر يتسمع
والجوع المتهشم فى الجوف
بخرا فى الانفاس له مطلع
والخطو المثقل بالقيد
فى الأفق المتاكل يتسكع
نبضا من فكر مأفون
فى راس مجنون اصلع
قد ضاجع قمرا مخضرا
أمل الاجيال له مطمع
يسرق نوما منزعجا
هو فى الاحداق رديء موجع

الإحتكام والحكم

يقول ايضا :

ماكدت إنتهي من كتابة هذه التجربة الاولى التليفون واذا بصوت أخي وصديقي الاستاذ عبدالله بوقس ينساب عبر كلماته وهو يقول سنسألك غدا فى النادى نحيي مهرجانا شعريا ممتازا اميز من المهرجان الذى مضى وماكدت أضع سماعة التليفون حتي رن مرة أخرى واذا بأخي الاستاذ يحيي كتوعة قطب رحي الحركة فى هذا النادي يقول لي : اننا نريدك ان تشاركنا ليلتنا غدا وان تكون ليلة « عكاظية » وكلمة عكاظية هذه لها ردة فعل فى نفسي واذا بي اتصور سوق عكاظ كله .. اتصور تلك القبة الحمراء التي تضرب للنابغة الذبيانى ليحتكم اليه الشعراء .. تصورت حادثة احتكام الاعشى وحسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم والخنساء . ولا خير من ان اقص عليكم هذه القصة لأن فيها نوعا من التعاقب الذى تمارسه الآن الاندية فى امسياتها الشعرية .

امثلة من التاريخ

يحكي المليباري القصة قائلا :

احتكم الاعشى ابو بصير وحسان بن ثابت والخنساء الى النابغة الذبياني وكان اسبق الثلاثة ابو بصير فأنشد شعره فقال له انت اشعر الناس .. ثم تقدمت الخنساء وانشدت شعرها فقال لها لولا أن سبقك ابو بصير لقلت انك أشعر الجن والانس فأحتدم حسان غيظا وقال للنابغه : انني اشعر منك ومن ابيك ومن جدك فأخذ النابغة بيد حسان وقال له يا ابن أخي لا تحسن ان تقول مثل ما أقول :

فانك كالليل الذى هو مدركى
وان خلت ان المنتاى عنك واسع

ثم قال للخنساء انشدية فانشدته حتى قال حسان والله ما رايت ذات مثانة أشعر منك فقالت له والله ولاذ اخصيين .

رئة مهترئة

هذه المعارك الادبية - يقول المليباري :

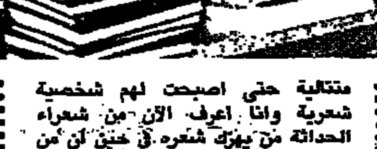
كانت تحدث فى عكاظ لذلك ارجو ان تكون عكاظيتنا الليلة مثل تلك العكاظيات يتسلل اليها افق الحداثة و « الافق » بمعنى ضعف الراي متلفعا بقطعة مظلمة من قمرهم المسود أو متكئا على رئة مهترئة من اللهف وراء الايدولوجيات التي لا تتفق مع اخلاقياتنا ولا مع مبادئنا ولا مع قيمنا الاسلامية .

.. أريد ان تكون امسيتنا عكاظية ذات شخصية مستقلة كتب فى ملحمتها أول شطر المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه يوم جمع أشلاء هذه الجزيرة فى كيان واحد .. ويوم صهر كل الافكار والاتجاهات فى بوتقة الاسلام والعقيدة السمحاء .

مقارنة بين الحداثيين والتقليديين

ثم تحدث بعده الاستاذ احمد فرح العقيلان فقال :

ان موضوع الحداثة بالنسبة للشعر لا تجوز به المجاملة بالشكل الذي نحن عليه « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده » وبالطبع فان الانسان لا يستطيع ان يمسك هؤلاء الشعراء فيعطي كل واحد منهم ما يستحق بيده والله انهم يستحقون فلا اقل من اللسان ان تقاومهم على ان لي ملاحظة أحب من اخواننا الشعراء الملتزمين ان يأخذوا بها وهي ان اولئك الناس أهل الحداثة فيهم خصلتان طيبتان ..



اولا - انهم متحدون فى طريق واحد فى حين أن اهل الاصالة متفرقون .

ثانيا : انهم يجودون شعرهم بتجارب متتالية حتى اصبحت لهم شخصية شعرية وانا اعرف الآن من شعراء الحداثة من يهزك شعره فى حين أن من اعتمدوا على الوزن والقافية حتى امتلا الميدان باشعار موزونة ومقفاة لكنها ليست شيئا .. فمجرد الوزن والقافية لا يكفي لان يعطي شعرا جيدا ولهذا فعلى اخواننا اذا أرادوا ان يحافظوا على اصالتهم ان ينزلوا الى الميدان والمضمار بما تستحقه المسابقة .

قصيدة واحدة تغني عن الباقي

استطرد العقيلان فقال :

اما الآن فمثلا البياتي او محمود درويش وغيرهما فانهم فى الحقيقة يجودون شعرهم بطرق مختلفة مع ان مضمونه ومعانيه تنشر شيئا قبيحا .. لكنهم تمكنوا من ان يملأوا الصحف وان يأتوا بجديد فى حين ان اخواننا قد ينشرون ديوانا من الشعر العمودي فتقرأه وترى ان ايام البحترى وابي تمام وصفي الدين الحلي قد راحت وانا اعرف احد الشعراء وقد صدر له حوالي ١٨ ديوانا ويكفى ان تقرأ له قصيدة واحدة فتغنيك عن الباقي والغريب انه يزعم ان له مغامرات غرامية والامة العربية الآن فى حاجة كبيرة الى القول السديد لأنها غارقة والمؤامرات عليها كبيرة ولو انتصر الكفر علينا فى هذه المعركة لن تقوم بعدها للاسلام قائمة .

الأدب استاذ الانسانية

ان الادب منذ قديم الزمان هو استاذ الانسانية الذى يرسم لها المثل العليا وكما قال معاوية « همت بالشعراء يوم صفين فما ثبتني الا أبيات قراتها لعمر الخزرجي يقول فى اخرها :

« مكانك تحمدي او تستريحى »

اننا عندما نجد ان هؤلاء الناس على جودة شعرهم وقوة شاعريتهم يصولون ويجولون هل نقف مكتوق الأيدى ازاء الشكل والمضمون وازاء أهل مجلة شعر الذين سمو انفسهم بـ « اللا منتمين » .. واللا منتمي مثلما اعرفه هو ذلك الانجليزى الذى الف كتابا بهذا الاسم وهو رجل لا يعترف بأي مقياس اجتماعي فى الاخلاق ولا بأي شيء يكبت حريته اي انه ينطلق ولا ينتمي الى شيء ابدا ولذلك يقول بأن عليه ان يعالج هذا الكون بالكراهية والسلبية .. لا أبدا فكل مسلم فى الدنيا منتم يعرف متى بدأ وكيف ينتهى واين موقع قدمه وكيف يعمل ويعرف سلسلة حياته وشهادته يوم القيامة التى تكتب فيها اعماله .. وإذا كان هناك شخص يدعى الاسلام ويقول انا لا منتمى فهو كافر . فالاستاذ بدر مثلا يقول فى دواوينه الثلاثة الاخيرة انه ثابت وبدلا من انه شيوعي فهو قومي .. وهي حول بعضها من ناحية الاخلاق لا تستطيع ان تميز هذا من ذاك .

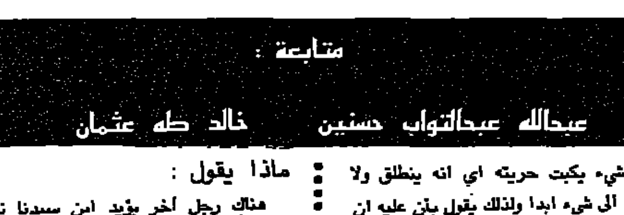
فالمؤمن وهو يسلم الروح يشكر ربه لأنه يعرف ان الموت ما هو الا نقلة الى حياة افضل فمثلا يقول رحمه الله .

منطرحا امام بابك الكبير
اصرخ فى الظلام استجير
يا راعي النماء فى الرمال
وسامع الحصاة فى قرارة الغدير
اصيح كالرعود فى مغارة الجبال
كآهة الهجير
اتسمع النداء

وهل تجيب ان سمعت
يا صائد الرجال وساحق النساء
يا مفجع .. يا مهلك العباد
بالرجوم والزلازل

منطرحا امام بابك الكبير
أحس بانكسارة الظنون فى الضمير
اثور .. اغضب
وهل يثور فى حماك مذنب ؟





ماذا يقول :

هناك رجل آخر يؤيد ابن سيدنا نوح الذى لم يرض بالركوب فى السفينة يقول انه رفض الذل واسم هذا الشاعر عبده بدوى يقول :

لا تصرخ يا ربان الفلك المقلع
اركب معنا
لا تخفق من حولي بجناح الرحمة
فوحيدا ثم وحيدا
سوف اظل على القمة
مهما صعدت فى روحي اقدام
ما اشهد ان يبدأ انسان
رحلة هذا العالم
ملتفا بالعصيان
ومضيئا بالعصيان

يميلون للغموض والرياء

يستمر العقيلان في حديثه الى ان يقول :

لماذا يفضل اخوتنا الطيبون هؤلاء الغموض والرياء بحيث ان واحدا منهم يقف ويقول متى ولد ومن هو احمد فرج عقيلان .. احمد فرج عقيلان يعرض عليك قولا فيه هدف وفيه طريق مرسوم تخدم دينك وشرفك .. وتعرف اساسك وتاريخك .. لماذا تهاجم الوضوح في شعري وتقدس الغموض هناك .. ما احب ان اضيفه هو ان المذاهب النقدية والشعرية في بلاد الغرب لهم مايبرر لهم اذا ما اخذوا بالغموض والرياء لان كل المذاهب عندهم عبارة عن ردود فعل لعيشهم ونظرياتهم الاجتماعية .

ومن اكبر شياطين الارض الذين عاشوا في فرنسا ذلك الذي خلق مذهبا اسمه « الوجودية » وهو جان بول سارتر وهي كما يبدو من اسمها ان عليك ان تأخذ حريتك للآخر حتى في الادب ولو لم يفهمه الناس كما ظهر في الفن مذهب « السريالية » اي ان تلطخ عددا من اللطخات بالفرشاة على اللوحة فتكون لها مدلولات وخلفيات وعندما يقول الفرنسي انه سريالي فانه يفهم سارتر وفلسفته ومجتمعه الذي هو غير مجتمعه ومقاييسه .

● خط مذهبي فكري :

يضيف : لكن انت ياسعودي ياايها الذي يحكم مجتمعك بالقرآن فعندما تشجع امثال هؤلاء فانك تجر نفسك الى تقليد اعمى لان سارتر قد خدع اناسا كثيرين مع ان له سكرتيرة يهودية ذهب الى اسرائيل وباركها .

اننا عندما نهاجم هؤلاء فنحن نهاجم من منطلق حبنا لهذا المجتمع الذي اكرمه الله بدستور يقمع الجريمة ويشيع الامن . كما اننا نجري بهذا الهجوم وراء الفوضى فماذا يحدث لنسائنا وشبابنا لاسمح الله - اذا ساروا في الشارع عراة من منطلق الحرية كما امر سارتر في كتابه « الوجودية والانسان » .

● لابد من الحداثة لكن بشروط :

ثم تقدم الاستاذ عبدالرحمن حبنكة الميداني فقال :

اجدنى مضطرا الان كي اقف موقفا آخر مناصرا للحداثة امام اخوي الكبيرين اللذين حملا حملة كبيرة على الحداثة ولكنني سوف انصف هذه الحداثة بشروط اذ لابد من حداثة ولابد من تجديد لان الوقوف والجمود تخلف وموت لا ان يبقى الشاعر عند الاطلال وعند عود الاراك .. هذا ليس حسنا فلابد ان تحدث المضمون .. ان يأتي الشاعر والاديب ويطرق موضوعات متجددة دائما وفكرية ومعاصرة . اما عن الشروط فالشرط الاول ان يكون في الحداثة مضمون فكري مدلول عليه بكلمة ذات اصطلاح معروف سواء بمتنها الوضعي او باداتها المجازي مما يستطيع ان يدركه الانسان فاللغة انما هي رمز لاداء فكري لمعاني وضع هذا الرمز لهذا المعنى واللفظ حينما يوضع للمعنى فله ملابسات يمكن ان يؤدي اللفظ لبعض ملابسات المعنى .

●●●●●●●●●●●●

الحلقة ٩

امرأة من عصرنا

في ذلك المساء ، بعد ان عدت لكي ارقد بعد يوم حافل قضيته في حفل ميلاد طفل .. ساعتها تذكرتك يا شاعري الحبيب ذا الصوت الحنون ، الدافىء .. ترى اي جرم ارتكبته ، عندما تسببت في ان اغادر عالمي هذا الى ذلك المجهول الذي دخلت في دوامته .. اطلت علي في وسط تلك المتاهة عيون تلك الحفيدة ، وكأنها تقول لي : « لا تخافي ، ظلي في مكانك .. مازال للتجربة بقية ساعتها قالت لي نامي هادئة شاعرنا هذا يدفع الثمن سهرا وارقا وطيفك يطارده وانا اذكرك به في اليوم التالي جاء ذلك الفتى الذي يحمل سلة الشعر على رأسه وعيون زائغة تقول الكثير ونظر الي نظرة ادركت بعدها ان المرأة هذه قد وشت بي .

لم أعلق اخذت كوبا من الجيلاتي من الثلاجة ودخلت تلك الحجرة .. حاولت ان اكتب شيئا لم أستطع .. فكرت ان اكتب رسالة الى ولدي هذا اعرض عليه كل الامور واقول له في صوت جهوري : « ها انا ذا تخونني الشجاعة طالبة العودة الى ذلك العالم الذي فررت منه وذلك اجدى » « تذكرت انه سوف يخذل في وتذكرت قوله لي : « هل انت التي تفرين اشياء تافهة مثل هذه الامور » .. بصقت على صوت تلك المرأة البدينة واستمررت اكتب : « لماذا تطاردني فتحية في ذلك اليوم ممتزجة بتلك الصورة التي كانت هناك .

فتاي يلعب معي التنس وانا اسرد عليه لماذا تخاذلت ولم اتم التجربة وهو يلقي بالمضرب على الارض ويسير حزينا أسفا علي اذ كيف أجهض تلك التجربة التي لاحت لي في الذاكرة وانا تحت الفراش احاول النوم والهروب من احداث تلك البلاد التي كنت انوي الذهاب اليها وهي احدى بلاد الثراء .. تذكرت تعليق صغيري العنيد هذا .. ابتسمت ، وحاولت النوم .

الحت علي صورة شاعرنا هذا ، وهو يسير معي الى ذلك البيت الصغير في تلك الليلة المقمرة وهو يتغنى بتلك القصيدة التي نظمها من اجلي في الصباح .. كان هناك موعد مع رئيس تحرير احدى المجلات والذي عرض علي ان انشر احد اعماله في مجلته اثناء الحديث اكد لي في حين نظرت اليه طويلا ولم اعلق .. ادرك هو ما يدور بداخلي .. في حي الشانزليزيه تجولت على نهر السين .. سحرت .. لفحتني نسمة باردة اصطدمت قدماي بذلك البدين .. اعتذرت .. لاح لي صغيري هذا .. تذكرت ما حدث له عندما حاول ابي ان يذله بان كسر له الدمية التي يحبها لانه كان يقول : « هذا الولد يذكرني بامه .. نظراته فيها عتاب لي .. انا لا احتمل نظراته هذه وسوف اذل كبرياءه يوما ما .. »

سرحت وانا اتأمل المياه مر بخيالي شيء غريب كانت هناك رسالة قد وصلت بالامس من صغيري العنيد هذا .. يقول لي : « انه يتمنى ان يقرأ لي عملا جديدا ليس فيه شخوص عالم قريتي الرمادية هذه » .. عندما مر ذلك الخاطر في خيالي . ظللت اضحك واجري مثل طفلة على الشاطىء .. في الصباح حاولت ان اكتب له رسالة تؤكد له انني سوف أظل حريصة على عالم قريتي الرمادية وشخوصه الأثيرة لدي ولن أتنكر لهم .

أخذت ورقة وقلما وكتبت له عن زيارتي لمدينة الملاهي ولقائي برئيس تحرير تلك المجلة وقضاء اجازة آخر الاسبوع مع تلك الحفيدة التي يذكرني كل ما فيها بعالم آخر غير ذلك العالم الذي اتجول فيه الآن .. في المساء اويت الى فراشي بعد ان قبلت ولدي .. خيل الي انه يقول من الذي أتى بك الى هنا لكي تعيشي كل هذه الاحداث .. ابتسم ، محاولة ان اكون شجاعة عازمة على ان اظل الى النهاية .. كتبت رسالة لكنها بلا عنوان ولا مظروف حيث انها لن تصل اليه ...!

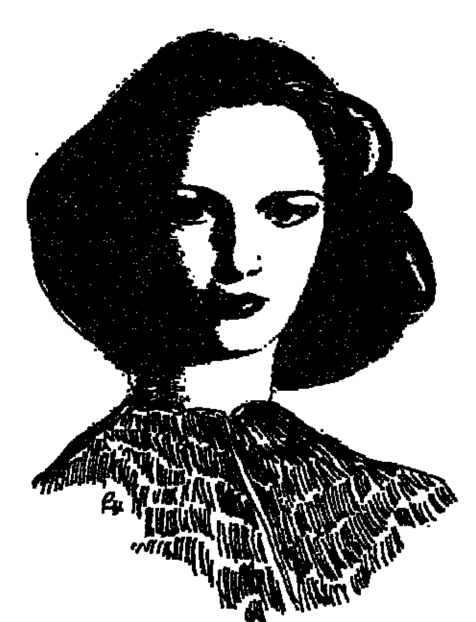
لماذا ارى فتحية الان بكل وضوح تعاتب سبع العيلة .. لم تكن تفعل شيئا ، كل ما فعلته انها احبت ذلك الفتى عازف النادي الغريب ككل شيء في تلك القرية الرمادية اللعينة .. قتل حب فتية البريء .. تعاودني مرة اخرى ذكرى ذلك البيت الصغير الذي تغنى به شاعري في ايام زواجنا الاولى .. كل شيء فيه اتذكره جيدا .. ادواته .. كتبه .. بعض قصائده التي لم تكتمل - بعد - مازالت هناك حتى بعد ان غادره الى غير رجعة .. ها هي الحفيدة تلح على الذاكرة من جديد .. في آخر يوم لوداعي لها قضيته معها .. ذهبنا الى حديقة الحيوان وكان يوما عشت فيه اسيرة عالمي الذي انتمي اليه من الداخل .. اما الخارج فانا المرأة الوقور التي تقابل الخريف بابتسامة راضية غير خائفة من اي شيء .. ها انا ابدو غريبة وسط ذلك العالم الذي اغزوه اخرج لساني لصغيري العنيد .. قدماي تدبان على رصيف المترو .. اتسلى واقتل الوقت واهرب من شبح الملل الذي تسرب الى عالمي الجديد بالنظر الى هؤلاء البشر فمنهم من يرتدي زي النساء وبعضهم يمسك جيتارا ويغني وكيس نقوده على صدره وآخرون نيام في اهمال على بعض المقاعد .. رجل يداعب كلبه .. عجوز تسير في وهن ممسكة بشابة .. الشابة تحاول التخلص منها .. صرخ في وجهي زميلي البدين قبل ان اجيء الى هنا .. بألا اترك الجريدة في ذلك الوقت الذي تحاك فيه المؤامرات .. لم اعلق ، وانا مستمرة في تناول عصير الليمون المثلج .. اتذكر دعاني صغيري المشاكس هذا لكي اذهب معه الى احدى دور السينما .. إنتظرت ان يحاسب سائق التاكسي .. اخرج يديه من جيوبه خاوية .. ظللت اضحك وهو يشاركني الضحك والرجل ينظر الينا في دهشة ودسست في يده ورقة مالية كبيرة الحجم .. وهمست . « اذهب من امامي قبل ان اغير رأيي » حملق الرجل في وجهي طويلا قلت لا تظن انني في غير وعي .. مضى الرجل وواصلت الضحك مع صغيري المشاكس .. لماذا يا ربي الآن ، والان بالذات ، وانا أتجول في هدوء الليل في حي فانسان وبجانبي ذلك الابن الذي صال وجال في العالم منذ سنوات .. اتذكر احداث تلك القرية الرمادية .. كان يوما عندما صدر لي اول عمل روائي .. هناك حدث شيء .. ذلك الرجل ذو العيون الحمراء القاسية الذي زفوني اليه في ليلة قاتمة يومها وأقام الدنيا علي .. ساعتها لم اشعر كانت الحجارة تنهال علي مع ولدي .. ساعتها اقسم ولدي هذا انه لن يظل في ذلك العالم سوف يذهب الى بعيد جدا .. صرخت فيهم وصغيري يحاول الفرار بي . انها ليست تجاربي ، بل هي مشاعر امرأة تسردها على الورق . لم يصدقوني ، وصدقوا الرجل ذا العيون الحمراء .. ها هي تلك المرأة البدينة تقسم الا ادخل الى دارها ذاكرة لي ان المدعو اخي قد سرد عليها اشياء كثيرة وها هي كتبي تقول ذلك .. لم اقل شيئا خرجت وانا لا انوي العودة .. على الرصيف جلست ..

شاركني البدين الجلسة وددت لو حادثته لكن كيف وانا التي اخترت بلادا لا اتكلم لغتها كنت خرساء فيها .. تذكرت صغيري العنيد وهو يلح علي بالقيام بتلك الرحلة .. اشتريت رغيفا وظللت التهمه في عنف وكأني اضرب تلك المرأة البدينة الكريهة لكني تذكرت .. كم كان عقلها اصغر من حجمها تذكرت بعض مشاهد لها وهي تحاول ان تكون سيدة ذات قيمة ورحت اضحك بصوت عال واقذف بقدمي ورقة كانت على الارض وجاء المترو وداس عليها .. ساعتها احسست بالراحة واحتجت الى الرقاد ها انا في احلامي ارى كتابي يظهر الى النور ويحدث ضجة عالية الدولارات تنهال على اقطن بيتا جميلا وارتدي أفخر الثياب والمرأة البدينة تتوسل الي ان أهبها بعض المال قذفوا بي الى عيد ميلادها لكي يتظاهروا بأني مازلت في ضيافتها وصوروني صورا جميلة وهم حولي يمدون لي الطعام والشراب والهدايا والورود .. ساعتها كنت صامتة حتى تنتهي تلك المهزلة حيث ان هذه الصور سوف ترسل الى صغيري لكي يرى كيف اعيش هانئة سعيدة بعد الصور تناولت زجاجة كوكا ورحت اصارعهم بها وهم يصرخون وكنت سعيدة جدا وانا ارى تلك المرأة البدينة الكريهة تجري خائفة امامي في الطريق رحت عائدة تحت الامطار حتى وصلت الى الرجل البدين .. جلست بجانبه ورحت ابكي بصوت عال .. مرة اخرى الوذ بعالم الاحلام واخرج لساني لزميلي البدين .. ها انا اقطن شقة فاخرة اداعب الحفيدة الجميلة واعد طعام صغيري العنيد ذلك الطعام المحبب اليه .. ها انا اتجول في ذلك العالم الذي صنعته لنفسي يشاركني حفيدي وصغار يرتدون الابيض الشفاف ويشاركونني الغناء والرقص نرقص جماعات .. في وسط غابة شاسعة على ارضها انتثر الورد الابيض الشفاف والاحمر القاني والاصفر . تظهر لنا المرأة البدينة تجرى وراءها ونلقنها درسا لن تنساه . مرة اخرى اخرج لساني لذلك البدين الذي لا يدرك جمال الهروب من الواقع والحياة في ظلال الخيال الجميل عندما يكون هناك مستحيل ..

ها انا اتذكرك ابنتنا الابنة الجميلة التي هي عالمي كله والتي اهدت لي تلك الحفيدة الجميلة .. أعلم ان الحفيدة جميلة ورائعة مثل الزهرة وانت دائما تقولين انها تشبهني عند طفولتي .. اتدرين لم كل هذا الحب لاني اعشق ابتسامتك البريئة الصافية كم تلحين على اليوم . اوشك ان اضمك الى صدري انت وطفلتك الجميلة .. اتذكر جيدا كل مراحل عمرك .. ها انت تحاولين المشي .. ما اجمل اول يوم ذهبت فيه الى المدرسة ، وجاء يوم عرسك وصنعت لك ثوب الزفاف الابيض بنفسي كنت انا الوحيدة التي أعلم اين ضاع قلبك لم يكن عرسا كاملا .. سامحه الله ذلك الذي كان سبب كل أحزاننا التي وضعت ستارا على تلك العيون البريئة ساعتها تحرك ذلك المارد الكامن في اعماقك والذي ما كنت اريد له ان يتحرك الآن وفي هذه المرحلة الحرجة .. ساعتها ذهبت اليه ووجهت اليه الحديث صارخة فالويل له ان كان سيخدعك ذات يوم شرحت له ان قلبك لن يحتمل اي صدمة .. أقسم لي انه صادق معك وحين احسست انه ليس بصادق حاولت ان انبهك .. ساعتها صرخت باكية راجية مني ان اتركك مع التجربة حتى النهاية .

مرة اخرى عدت الى المطار لكي اودع ذلك الشاب القريب الذي جاء منذ مدة .. تاه وسط ذلك الصخب ثم عاد يجر اذيال الخيبة والحزن والالم .. كم احزنني مظهره وتلك الدموع التي يحاول ان يداريها وهو يغادر تلك الارض التي لم تعطه الامان .. في مدينة الملاهي تجولت وقفت امام باب عليه رسوم غريبة ، ما إن ندلف اليه ، حتى يلفنا الظلام ونرى شخوصا غريبة تطاردنا ونحن نصرخ لماذا الآن هذه هي الدوامة التي ربما انا مقبلة عليها ، لهذا قبلت الواقع واغلقت عيني ، ورحت احلم واخرجت لساني لزميلي البدين الذي لا يدرك قيمة الخيال . لاح لي شاعرنا هذا وعرسنا الغريب وتلك المرأة المتسلطة التي طاردت ذلك الوليد حتى قضت عليه ومسئول العمل كل هؤلاء حاموا بهم امامي واطلقت عليهم تلك الوحوش الكاسرة وانطلقت اضحك والوحوش تنهش لحمهم امامي وانا اضحك في فرح وارقب الفزع في عيونهم في نشوة غريبة ..!!

يتبع



عائشة حماد

●●●●●●●●●●●●

محمد فهد عبدالله الفعر

تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري

الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م

تطور الكتابات والنقوش في الحجاز

منذ فجر الإسلام وحتى منتصف القرن ٧ هـ

ضمن سلسلتها « رسائل جامعية » اصدرت تهامة كتابا جديدا يحمل الرقم ٣٣ بعنوان .. « تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الاسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري » .. للباحث السعودي الاستاذ محمد فهد عبدالله الفعر .

وهو بحث ميداني هو الاول من نوعه في المملكة ، قام فيه الباحث بتحليل النصوص وتحقيق ما ورد فيها من اسماء والقاب واضعا كل نص في مناخه التاريخي الصحيح ..

تقدم للكتاب الدكتور عبدالرحمن فهمي محمد رئيس قسم الحضارة والنظم الاسلامية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة .

الكتاب اشتمل على ٥ فصول على مدى ٤٦٠ صفحة من القطع المتوسط كما اشتمل على عدد ضخم من المراجع والرسومات وصفحات المخطوطات النادرة .





محمد فهد عبدالله

مناقصات حكومية

وزارة الحج والاوقاف

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة الجامع الكبير بالباحة بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ خمسمائة ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاءه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية

١- تقديم تامين مؤقت بمايوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف على ان يقدم العطاء على اساس ان مدة العقد ثلاث سنوات.

٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

٣- للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة الجامع الكبير بالباحة.

٥- يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ١١/٦/١٤٠٥ هـ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٧/١٤٠٥ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق.

٦/١٨/٢٣٦٤

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة خمسة وعشرون مسجد والجامع الكبير بحائل للمرة الثانية بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ١٠٠٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاءه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية .

١- تقديم تامين مؤقت بمايوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف على ان يقدم العطاء على اساس ان مدة العقد ثلاث سنوات

٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

٣- للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة خمسة وعشرون مسجد والجامع الكبير بحائل

٥- يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ٢١/٦/١٤٠٥ هـ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/٧/١٤٠٥ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق

٦/١٨/٢٣٨٥

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف القريات بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ خمسين ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية

١- تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف على ان يقدم العطاء على اساس ان مدة العقد ثلاث سنوات

٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

٣- للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب

٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف القريات .

٥- يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ١٨/٦/١٤٠٥ هـ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٩/٧/١٤٠٥ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق

٦/١٨/٢٣٨٤

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة عشرة مساجد بجيزان للمرة الثانية بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ثلاثمائة ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاءه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية

١- تقديم تامين مؤقت بمايوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف على ان يقدم العطاء على اساس ان مدة العقد ثلاث سنوات.

٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

٣- للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب

٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة عشرة مساجد بجيزان .

٥- يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ١٩/٦/١٤٠٥ هـ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٩/٧/١٤٠٥ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي .. وبالله التوفيق .

٦/١٨/٢٣٨٣

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة ثلاثة عشرة مسجد بلجرشي بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ١٥٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاءه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية

١- تقديم تأمين مؤقت بمايوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف على ان يقدم العطاء على اساس ان مدة العقد ثلاث سنوات.

٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

٣- للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة ثلاثة عشرة مسجد بلجرشي .

٥- يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٠/٦/١٤٠٥ هـ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/٧/١٤٠٥ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي . وبالله التوفيق

٦/١٨/٢٣٨٢

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة ٢٥ مسجد بالحدود الشمالية بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ خمسمائة ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاءه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية .

١- تقديم تامين مؤقت بمايوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف على ان يقدم العطاء على اساس ان مدة العقد ثلاث سنوات.

٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

٣- للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة ٢٥ مسجد بالحدود الشمالية .

٥- يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٠/٦/١٤٠٥ هـ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/٧/١٤٠٥ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي . وبالله التوفيق .

٦/١٨/٢٣٨١

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (احد عشر مسجد بالباحة) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (٣٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاءه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية

١- تقديم تامين مؤقت بمايوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات

٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

٣- للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب

٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (احد عشر مسجد بالباحة)

٥- يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة و الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٣/٦/١٤٠٥هـ لتصبح نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٧/٧/١٤٠٥هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق

٦/١٨/٢٤٢٠

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (عشرون مسجد بالباحة) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ٣٠٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاءه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية

١- تقديم تامين مؤقت بمايوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف على ان يقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات

٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام (١٤٠٤هـ/١٤٠٥)

٣- للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا ملاعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب

٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (عشرون مسجد بالباحة)

٥- يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٣/٦/١٤٠٥ لتصبح نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٧/٧/١٤٠٥ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق..

٦/١٨/٢٤١٨

تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة الطائف عن طرح عملية هدم وانشاء مسجد فيصل ال ثاني بالطائف بالمناقصة العامة فيرجى ممن يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠ ريال) خمسمائة ريال - للنسخة الواحدة طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ وصورة من شهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية والسجل التجاري مع وضع الاسعار رقما وكتابة وتقديمها الينا داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر - علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ٧/٨/١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا علما بان مدة التنفيذ اربعة عشر شهرا والله الموفق..

٦/١٨/٢٤١٧

تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة الطائف عن طرح عملية هدم وانشاء مسجد السوق برنية بمنطقة الطائف بالمناقصة العامة فيرجى ممن يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) الف ريال - النسخة الواحدة طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ وصورة من شهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية والسجل التجاري مع وضع الاسعار رقما وكتابة وتقديمها الينا داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ٧/٨/١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا علما بان مدة التنفيذ اربعة عشر شهرا والله الموفق

٦/١٨/٢٤٠١

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن تاجيل موعد فتح المظاريف لعملية صيانة ونظافة مسجد الميقات بوادي محرم بالطائف الى ١٠/٨/١٤٠٥هـ والمطروح بالمناقصة العامة للشركات والمؤسسات والمقاولين فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ ٢٠٠ ريال مائتي ريال للنسخة الواحدة طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وتقدم قيمة العطاء لمدة سنة وان مدة عقد العملية لمدة ثلاث سنوات من تاريخ تسليم الموقع وان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ٩/٨/١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا والله الموفق

٦/١٨/٢٤١٥

وزارة الداخلية

اعلان مناقصات للامن العام ، لعام لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ

رقم المناقصة ١٥/١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام
اسم المناقصة تامين المحروقات والغسيل والزيوت لسيارات الامن العام بمكة المكرمة
قيمة المناقصة ٥٠٠٠
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ٢٣/٧/١٤٠٥ هـ
مكان تقديم العروض الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف ٢٤/٧/١٤٠٥ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في هذا المجال في السجل التجاري

٦/١٨/٢٣٦٦

رقم المناقصة ١٦/١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام
اسم المناقصة نظافة وصيانة مباني قوة الطوارىء الخاصة بالرياض
قيمة المناقصة ١٠٠٠
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ٢٤/٧/١٤٠٥ هـ
مكان تقديم العروض الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف ٢٥/٧/١٤٠٥ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في هذا المجال في السجل التجاري

٦/١٨/٢٣٦٩

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية صيانة ونظافة كافة مباني دور الاصلاحيات والسجون الحكومية بمختلف المناطق في منافسة عامة وفقا للشروط التالية

١- تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

٢- ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة و التزاماتها.

٣- يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار

٤- مدة التنفيذ (٣ سنوات) من تاريخ استلام الموقع.

٥- يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون (الشئون الادارية) شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء الموافق ١٩/٨/١٤٠٥هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٠/٨/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى

٦- يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية

أ - صورة من القيد بالسجل التجاري

ب - خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات.

جـ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)

د - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول)

هـ - صورة من شهادة التصنيف بمجال الصيانة الدرجة الخامسة وابرازها عند طلب الحصول على نسخة الشروط علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره ٥٠٠ خمسمائة ريال ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر وللعموم جرى نشره.

٦/١٨/٢٤٠٦

اعلان مناقصة رقم ٢٥/م ن

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية صيانة محطات التوليد الكهربائية لدور الاصلاحيات في كل من الرياض - مكة المكرمة - الدمام في منافسة عامة وفقا للشروط التالية

١- تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

٢- ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها

٣- يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار .

٤- مدة التنفيذ (سنة واحدة) من تاريخ استلام الموقع

٥- يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون (الشئون الادارية) شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ٩/٨/١٤٠٥هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٠/٨/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى

٦- يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية

أ - صورة من القيد بالسجل التجاري

ب - خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات

جـ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول).

د - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول)

علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره خمسون ريال ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر وللعموم جرى نشره

٦/١٨/٢٣٩٣

اعلان مناقصة رقم ٢٨/م ن

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية تامين مطبعة لتدريب النزلاء باصلاحية الحائر بالرياض في منافسة عامة وفقا للشروط التالية

١- تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

٢- ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها.

٣- يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار

٤- مدة التنفيذ (٥ شهور) من تاريخ استلام الموقع

٥- يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون (الشئون الادارية) شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء الموافق ١٠/٨/١٤٠٥هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١١/٨/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى

٦- يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية

أ - صورة من القيد بالسجل التجاري.

ب - خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات.

جـ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)

د - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول).

علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره ٣٠٠ ريال ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر وللعموم جرى نشره

٦/١٨/٢٣٩٤

اعلان مناقصة رقم ٣٦/م ن

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية اصلاح وترميم وتحصين مباني النزلاء في سجون المدينة المنورة في منافسة عامة وفقا للشروط التالية

١- تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

٢- ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها

٣- يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار .

٤- مدة التنفيذ (٦ شهور) من تاريخ استلام الموقع

٥- يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون (الشئون الادارية) شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق ٨/٨/١٤٠٥هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٩/٨/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى

٦- يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية

أ - صورة من القيد بالسجل التجاري.

ب - خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات

جـ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)

د - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول)

هـ - صورة من شهادة التصنيف بمجال المباني الدرجة الخامسة وابرازها عند طلب الحصول على نسخة الشروط علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره ٢٠٠ ريال ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر وللعموم جرى نشره

٦/١٨/٢٣٩٥

اعلان مناقصة رقم ٣٧/م ن

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية سفلتة ساحات سجن المدينة المنورة في منافسة عامة وفقا للشروط التالية

١- تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

٢- ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها.

٣- يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار

٤- مدة التنفيذ (٥ شهور) من تاريخ استلام الموقع

٥- يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون (الشئون الادارية) شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤/٨/١٤٠٥هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٥/٨/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى

٦- يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية

أ - صورة من القيد بالسجل التجاري.

ب - خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات.

جـ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)

د - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول).

علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره ٣٠٠ ريال ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر وللعموم جرى نشره

٦/١٨/٢٣٩٦

اعلان مناقصة رقم ١٠/م ن للمرة الثانية

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية انشاء مبنى مكاتب لشعبة السجون في سجن مكة المكرمة في منافسة عامة وفقا للشروط التالية

١- تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

٢- ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها

٣- يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار

٤- مدة التنفيذ (٦ شهور) من تاريخ استلام الموقع

٥- يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون (الشئون الادارية) شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ٧/٨/١٤٠٥هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٨/٨/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى

٦- يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية

أ - صورة من القيد بالسجل التجاري

ب - خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات

جـ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)

د - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول)

هـ - صورة من شهادة التصنيف بمجال المباني الدرجة الخامسة وابرازها عند طلب الحصول على نسخة الشروط علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره ٣٠٠ ريال ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر وللعموم جرى نشره.

٦/١٨/٢٣٩٢

رقم المناقصة ١٣/١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام
اسم المناقصة صيانة الاجهزة اللاسلكية بعيدة المدى (اتش - اف)
قيمة المناقصة ٢٠٠٠
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٨/٧/١٤٠٥ هـ
مكان تقديم العروض الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٩/٧/١٤٠٥ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في مجال صيانة الاجهزة اللاسلكية في السجل التجاري

٦/١٨/٢٣٧٢

اسم المناقصة ١٢/١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة : الامن العام
اسم المناقصة نظافة وصيانة وتشغيل وزراعة ميدان الرماية
قيمة المناقصة ٢٠٠٠
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٧/٧/١٤٠٥ هـ
مكان تقديم العروض الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٨/٧/١٤٠٥ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في هذا المجال في السجل التجاري .

٦/١٨/٢٣٧٣

رقم المناقصة ١٠/١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام
اسم المناقصة تامين المحروقات والغسيل والزيوت لسيارات الامن العام .
قيمة المناقصة ١٠٠٠
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٢/٧/١٤٠٥ هـ
مكان تقديم العروض الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٣/٧/١٤٠٥ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في مجال المنافسة من واقع السجل والخبرة .

٦/١٨/٢٣٧١

رقم المناقصة ١٤/٥/١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام
اسم المناقصة تجميل وتحسين الموقع العام لمدينة تدريب الامن العام
قيمة المناقصة ٥٠٠٠
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٩/٧/١٤٠٥ هـ
مكان تقديم العروض الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف : ٢٠/٧/١٤٠٥ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في هذا المجال في السجل التجاري

٦/١٨/٢٣٧٠

اعلان مناقصة رقم ١٢/م ن للمرة الثانية

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية انشاء عنبر متعدد الادوار في سجن الخبر في منافسة عامة وفقا للشروط التالية :

١- تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها.

٢- ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها.

٣- يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار .

٤- مدة التنفيذ (١٢ شهر) من تاريخ استلام الموقع.

٥- يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون (الشئون الادارية) شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ٢/٨/١٤٠٥هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٣/٨/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى

٦- يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية :

أ - صورة من القيد بالسجل التجاري.

ب - خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات.

جـ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)

د - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول)

هـ - صورة من شهادة التصنيف بمجال المباني الدرجة الرابعة وابرازها عند طلب الحصول على نسخة الشروط علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره ٣٠٠ ريال ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر وللعموم جرى نشره.

٦/١٨/٢٤٠٢

اعلان مناقصة رقم ٩/م ن للمرة الثانية

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية انشاء سجن فئة ب في الدوادمي في منافسة عامة وفقا للشروط التالية

١- تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

٢- ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها.

٣- يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار .

٤- مدة التنفيذ (٢٤ شهر) من تاريخ استلام الموقع.

٥- يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون (الشئون الادارية) شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ٣٠/٧/١٤٠٥هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١/٨/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى.

٦- يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية .

أ - صورة من القيد بالسجل التجاري

ب - خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات

جـ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول).

د - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول).

هـ - صورة من شهادة التصنيف بمجال المباني الدرجة الرابعة وابرازها عند طلب الحصول على نسخة الشروط علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره ٥٠٠ خمسمائة ريال ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر وللعموم جرى نشره.

٦/١٨/٢٤٠٥

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استئجار دار ليكون مقرا لمستوصف قوى الامن الداخلي بالجوف وذلك حسب المواصفات التالية .

١- ان يكون موقع المبنى قريبا او متوسطا لمواقع قطاعات الامن الداخلي بالمنطقة.

٢- الا يقل عدد الغرف عن ٢٤ غرفة بمنافعها.

٣- ان يكون هناك مواقف للسيارات يتسع لمالايقل عن خمس سيارات.

٤- ان يكون المبنى على شارعين احدهما عام

٥- ان تتوفر فيه كافة الخدمات مثل (الماء ، الكهرباء ، الهاتف).

٦- ان تكون جميع الغرف مكيفة

٧- ان يكون من الاسمنت المسلح وبحالة جيدة.

فمن له عقار تتوفر فيه المواصفات الموضحة اعلاه ويرغب في تاجيره فعليه التقدم بعرضه الى مدير مستوصف قوى الامن بالجوف علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية يوم ٦/٧/١٤٠٥هـ

٦/١٨/٢٤٢٢

● اعلانات مناقصات حكومية بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض لعام ١٤٠٥/١٤٠٦

اسم الجهة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووضعها وغرضها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٣	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	تامين اغنام حية لزوم الاعاشة المطلوب تقديمها للقوات المشاركة في اعمال الحج لعام ١٤٠٥	١٠٠٠ ريال	ادارة المشتروات بالرياض بالمديرية	يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/٨/١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى	شعبة العروض ادارة المشتروات بالمديرية	يوم الاربعاء ٢٥/٨/١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى	شهادة ترخيص بمزاولته في مجال هذه المنافسة	موعد البدء في بيع الوثائق يوم ١٦/٧/١٤٠٥
١٤	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	تامين سيارات للدفاع المدني عادية متنوعة لزوم اعمال الحج لعام ١٤٠٥	٥٠٠ ريال	ادارة المشتروات بالمديرية بالرياض	يوم السبت ٢٨/٨/١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى	شعبة العروض بادارة المشتروات بالمديرية	يوم الاحد ٢٩/٨/١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى	شهادة تثبت بانه وكيل معتمد بالمملكة لتوريد السيارات	موعد البداء في بيع الوثائق يوم ٢٠/٧/١٤٠٥
١٧	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	تامين اوناش لسحب السيارات لزوم اعمال الدفاع المدني	٥٠٠ ريال	ادارة المشتريات بالمديرية بالرياض	يوم الاحد ٢٩/٨/١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى	شعبة العروض بادارة المشتروات بالمديرية	يوم الاثنين ١/٩/١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى	شهادة تثبت بانه وكيل معتمد بالمملكة لمثل هذه الاليات	موعد البدء في بيع الوثائق يوم ٢٣/٧/١٤٠٥
١٨	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	تامين دراجات نارية مجهزة لزوم اعمال الدفاع المدني لحج عام ١٤٠٥	٥٠٠ ريال	ادارة المشتروات بالمديرية بالرياض	يوم الاثنين ١/٩/١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى	شعبة العروض بادارة المشتروات بالمديرية	يوم الثلاثاء ٢/٩/١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى	شهادة تثبت بانه وكيل معتمد بالمملكة لمثل هذه الاليات	موعد البدء في بيع الوثائق يوم ٢٥/٧/١٤٠٥
١٩	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	تامين سيارات صغيرة رسمية مجهزة بمعدات فنية لزوم اعمال الدفاع المدني	٥٠٠ ريال	ادارة المشتروات بالمديرية بالرياض	يوم الاثنين ١/٨/١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى	شعبة العروض بادارة المشتروات بالمديرية	يوم الثلاثاء ٢/٩/١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى	شهادة تثبت بانه وكيل معتمد بالمملكة لتوريد السيارات	موعد البدء في بيع الوثائق يوم ٢٥/٧/١٤٠٥

٦/١٨/٢٤٠٧

تعلن المحكمة الشرعية بصامطة بانه تقدم لها سعادة قائد قطاع الموال الرائد عبدالله محمد صالح عسيري طالبا صك استحكام على المركز القائم عليها مبنى سلاح الحدود مركز المقعد قرب الشقايا على البحر الاحمر لصالح املاك الدولة التي اطوال اضلاعها وحدودها

الضلع الشمالي ، طوله ٢٠٠ متر ويحده البحر الاحمر

الضلع الجنوبي طوله (٢٠٠) متر ويحد ارض فضاء

الضلع الشرقي طوله (٢٠٠) متر ويحده ارض فضاء

الضلع الغربي طوله (٢٠٠) متر ويحده ارض فضاء .

والمساحة الاجمالية هي ٤٠٠٠٠ متر مربعا فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في خلال مدة اقصاها شهرا من تاريخ نشره والله الموفق

٦/١٢/٢٣٦٠

وزارة الصحة

اسم المناقصة نظافة ثمان مراكز صحية بصحة الشمال
قيمة المناقصة : الف ريال.
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢٥/٧/١٤٠٥هـ
مواعيد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢٦/٧/١٤٠٥هـ

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالشمال بعرعر عن طرحها المناقصة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالمديرية العامة للشئون الصحية بالشمال (عرعر) مقابل القيمة المبينة بعاليه

على السادة راغبي الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية وتقديم العطاءات للمديرية العامة للشئون الصحية بالشمال بعرعر في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٥/٧/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى

٦/١٨/٢٣٨٦

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح عملية نظافة محطتي ملاريا الدمام والاحساء قيمة النسخة فقط خمسمائة ريال (٥٠٠) اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية اثناء الدوام الصباحي يوم الاحد ١٠/٧/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١١/٧/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١١/٧/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى

والشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه بادارة المشتريات.. فعلى السادة الراغبين الدخول في العملية المذكورة بعاليه التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول المعتمد حيث لن يقبل العطاء المخالف لذلك وان يكون معنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية يوضح عليه اسم العملية وان يرفق به الاتي

١- صورة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

٢- صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٣- ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولايقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت.

٤- استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع (الايصال) على ان يوقع عليها المقاول ويختمها بالختم المعتمد للمقاول وتعد الاسعار على نفس الاستمارات والله الموفق.

٦/١٨/٢٤١٦

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بعسير عن رغبتها في بيع عدد خمسة سيارات جيوب وونيتات تويوتا ونيسان وفولفو موديلات مختلفة بالمزاد العلني بمقر كراج محطة ملاريا بيشة في الساعة الرابعة عصرا من يوم الاربعاء الموافق ٨/٦/١٤٠٥هـ

٦/١٨/٢٣٦٨

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية رغبتها في تأجيل مناقصة رقم ٢٣ غسيل ملابس المرضى لمستشفيات المنطقة الغربية الى يوم الاثنين الموافق ٩/٧/١٤٠٥هـ فعلى جميع الشركات المشتركة ملاحظة ذلك. والله الموفق

٦/١٨/٢٤٣٣

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح عملية نظافة مستشفى الصحة النفسية بالهفوف قيمة النسخة خمسمائة ريال فقط. واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية اثناء الدوام الصباحي يوم السبت ٩/٧/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٠/٧/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى.

والشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه بادارة المشتريات.. فعلى السادة الراغبين الدخول في العملية المذكورة بعالية التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول المعتمد حيث لن يقبل العطاء المخالف لذلك ولن يكون معنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ويوضح عليه اسم العملية وان يرفق به الاتي

١ - صورة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.

٢- صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٣- ضمان بنكي ابتدائي بنسبة (١٪) من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولايقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت.

٤- استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع (الايصال) على ان يوقع عليها المقاول ويختمها بالختم المعتمد للمقاول وتعد الاسعار على نفس الاستمارات.. والله الموفق

مع اطيب تحياتي..

٦/١٨/٢٤٢١

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في طرح للمناقصات التالية :

اسم المناقصة	قيمة المناقصة	فتح المظاريف والمكان
١ - مشروع الهاتف السعودي لصحة الغربية والهلال الاحمر .	٣٠٠٠	٧/٣ في مكة ..
٢ - صيانة الاجهزة الطبية والغير طبية لبعض المواقع في مستشفيات المشاعر .	١٠٠٠ ريال	٨/٨ في جدة ..
٣ - صيانة جهاز التخطيط الطيفي لمستشفى الملك فهد بجدة .	٥٠٠٠ ريال	٨/٨ في جدة ..

كما تعلن عن تأجيل موعد فتح المظاريف غسيل ملابس للمستشفيات في المنطقة الى يوم الاثنين الموافق ٧/٩ في الشئون الصحية بجدة ومناقصة تأمين جهاز براسة الاعصاب السمعية لمستشفى الملك فهد الى يوم الاثنين الموافق ٧/١٦ وعلى جميع الشركات المتقدمة لشراء المناقصات مراجعة ادارة الخدمات العامة وتقديم مايثبت تسلمهم في نفس المجال المشار اليه في المناقصة علما بان موعد فتح المظاريف لجميع المناقصات الساعة العاشرة صباحا وموعد تقديم العطاءات في نفس اليوم الساعة التاسعة صباحا . والله الموفق .

٦/١٨/٢٤٢٤

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن بلدية رحيمة عن رغبتها في طرح عملية نظافة مدينة رحيمة لمدة ثلاث سنوات. في منافسة عامة فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الدخول في تلك المناقصة التقدم لادارة الشئون المالية بالبلدية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل ٦٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة.

علما بانه يشترط وجود شهادة تصنيف في اعمال مجال نظافة المدن لاتقل عن الدرجة الثالثة وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/٨/١٤٠٥هـ وتفتح المظاريف اليوم التالي الاربعاء الموافق ٢٥/٨/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالدمام. والله الموفق...

٦/١٨/٢٤١٣

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في بيع معدات وسيارات بمستودعات الامانة بربع ذاخر في يوم السبت الموافق ٨/٧/١٤٠٥هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا. فعلى الراغبين الشراء الحضور في الموعد المحدد والدلالة على المشتري والتسديد فورا ولايقبل الشيك.. والله الموفق.

٦/١٨/٢٤١٢

اعلان تأجيل

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة تشغيل وصيانة المسلخ الحديث بمكة المكرمة .. وذلك من ١١/٦/١٤٠٥هـ الى يوم الاحد الموافق ١٧/٧/١٤٠٥هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٨/٧/١٤٠٥هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق.

٦/١٨/٢٤١١

الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمتها	موعد قفل العطاءات	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
بلدية مدينة [illegible]	تسوير مقابر [illegible] رقم ١٩/٢١/٥١٥/٤	١	١٠٠٠	٣٠/٧/١٤٠٥هـ [illegible]	١/٨/١٤٠٥هـ [illegible]	[illegible]

٦/١٨/٢٣٧٨

[illegible]

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة المواصفات	مكان بيع المواصفات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف	مكان فتح المظاريف	ملاحظات
٥	بلدية [illegible]	صيانة ونظافة دورات المياه العامة [illegible]	[illegible] ريال ١٠٠٠٠	قسم المناقصات بالبلدية	١٧/٧/١٤٠٥ الاحد	١٩/٧/١٤٠٥ الثلاثاء	المناقصات بلدية [illegible]	مدة العملية ثلاث سنوات [illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	قسم المناقصات بالبلدية	١٧/٧/١٤٠٥	١٩/٧/١٤٠٥	مديرية الشئون البلدية والقروية بالقصيم	[illegible]

٦/١٨/٢٣٨٠

اعلان مناقصة

رقم المناقصة ١٩/٤/٢٦١٦/٤

٢- اسم الجهة المعلنة بلدية الاسياح.

٣- اسم المنافسة ووضعها وغرضها : مشروع تمديد مواسير لعبور المياه للمزارع

٤- قيمة وثائق المنافسة ١٠٠ ريال

٥- مكان بيع الوثائق بلدية الاسياح.

٦- اخر موعد لتقديم العروض ١٥/٨/١٤٠٥هـ

٧- مكان تقديم العروض : المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم.

٨- موعد فتح المظاريف : ١٦/٨/١٤٠٥هـ الساعة العاشرة عشر صباحا.

٦/١٨/٢٣٨٧

١- رقم المناقصة ١٩/٤/٢٦١٥/٤ ٢ اسم الجهة المعلنة. بلدية الاسياح ٣- اسم المنافسة ووصفها وغرضها مشروع السفلتة المؤقتة لقرى الاسياح ٤- قيمة وثائق المنافسة خمسمائة ريال. ٥ - مكان بيع الوثائق . بلدية الاسياح ٦ - اخر موعد لتقديم العروض ١٥/٨/١٤٠٥هـ ٧ - مكان تقديم العروض المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم. ٨ - موعد فتح المظاريف : ١٦/٨/١٤٠٥هـ الساعة العاشرة صباحا

٦/١٨/٢٣٨٨

رقم المناقصة ١٩/٤/٢٦١٥/٤

٢- اسم الجهة المعلنة بلدية الاسياح

٣- اسم المناقصة ووصفها وغرضها انارة مخطط مدينة الاسياح الجديدة

٤- قيمة وثائق للمنافسة ٢٠٠ ريال

٥- مكان بيع الوثائق بلدية الاسياح

٦- اخر موعد لتقديم العروض ٧/٨/١٤٠٥هـ

٧- مكان تقديم العروض المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم.

٨- موعد فتح المظاريف ٨/٨/١٤٠٥هـ الساعة العاشرة صباحا

٦/١٨/٢٣٨٩

تعلن بلدية منطقة حائل عن تأجيل بعض المناقصات السابق الاعلان عنها برقم ٦٢٥١/م/٢ بتاريخ ١٥/٤/١٤٠٥ هـ .. وذلك رغبة في اتاحة الفرصة للمؤسسات والشركات الوطنية والمقاولين المصنفين في مجال المناقصات المعلن عنها :

م	اسم المناقصة	قيمة شروط المناقصة	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم	جهة تقديم العروض والحصول على المواصفات
١	انشاء حدائق وملاعب اطفال	٢٠٠٠	٨/١٤	٨/١٥	الشئون المالية ببلدية حائل
٢	انشاء مظلات ومعارض ومواقف سيارات	١٥٠٠	٨/١٥	٨/١٦	الشئون المالية ببلدية حائل
٣	انشاء سور وشبكة ري وخزان علوي وارضي واستراحات بمنتزه حائل	٢٠٠٠	٨/١٦	٨/١٧	الشئون المالية ببلدية حائل
٤	اقامة مظلات ومنشات لمصنع الاسمدة	١٥٠٠	٨/١٧	٨/١٨	الشئون المالية ببلدية حائل

يقدم الطلب داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويرفقه شروط ومواصفات وجداول الكميات مختومة بخاتم المؤسسة ومكتوبة عليه من الخارج .. اسم المناقصة . ومعنونة باسم . رئيس بلدية منطقة حائل مصحوبا بالاتي :

١ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٣ - خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا .

٤ - صورة من السجل التجاري

٥ - ترفق صورة من شهادة التصنيف الخاص بفئة المناقصة .

مع ملاحظة ان للبلدية الحق في الغاء اية مناقصة بدون ابداء الاسباب والله الموفق .

٦/٢٠/٢٤٥١



لقطة وتعليق

مونولوج السواقة

كلمات محمد رجب

الحان حسن نوار

اداء ثلاثي الجمعية

سوق .. سوق
سوق .. سوق
السواقة فن ومهاره
والا تزويغة اشاره
لما تمشي خلي بالك
يسلم حالك ويهدأ بالك
النظام عملوه علشانك
وان تتبعه هو ضمانك
وجاسب على نفسك بشويش
السرعة ما تاكل عيش
ما هي فرامل ومسك طاره
وتقول هذي مرت معليش
حافظ على نفسك وعيالك
وتبعد عن صدمه وتخديش
كله لسلامتك وأمانك
تسلم وتعمر وتعيش



ملحق صوت وصورة

اشراف: عابد هاشم

رسالة الخليج الفنية
إعداد حسن البنا

أخبارهم .. بأقلامهم

● في مطلع هذا الاسبوع اذيعت الحلقة التى سجلت مع الموسيقى عازف القانون الفنان عدنان مخيك من البرنامج الاذاعى « ساعة مع الفن » والذى اقوم باعداده وتقديمه والذى تحدث عن مشواره الطويل مع آلة القانون ثم انه تحدث عن العازف مدنى عبادى كمقدره شابة جيدة وضعت اقدامها على الطريق الصحيح.

ويعد غد السبت ان شاء الله ستذاع الحلقة التى سجلت مع الفنان الينبعاوى المخضرم حسن عبدالرحيم بطيش والفنان حسين عبدالمطلوب قائد فرقة ابو هلال حيث تحدثا عن اصل الفن الينبعاوى ومدى صحة القول بانه فن اصيل او مغشوش .. والتى قدما من خلالها نماذج من الفنون الينبعاوية الاصيلة وغيرها .. ايضا سجلت بعض الادوار بصحبة الفرقة الموسيقية للفنان حسن عبدالرحيم.

محمد رجب - جدة

● قدمت امس الاول من القاهرة بعد ان سافرت اليها فى رحلة عمل فنية بصحبة الفنان طلال باغر والتى سجلت فيها عددا جيدا من الاغنيات الجديدة والتى ستكون كمفاجأة لمستمعى الاذاعة ان شاء الله واول ما دعانى للاهتمام فى سرعة انجازها هى اشباع البعض والذين يدعون انى هجرت الفن وان التجارة كانت قد انتشلتنى من ممارسة هوايتى الفنية.

عمر الطيب - جدة

● بعد ان توقفت فترة طويلة عن اداء المونولوجات من خلال الاذاعة والتليفزيون اعود قريبا من خلال بعض المونولوجات الهادفة والمعالجة لبعض السلبيات فى المجتمع وذلك اضافة للبرامج الشعبية التى لاأزال اقدمها من خلال اذاعة البرنامج الثانى وسأقوم قريبا بمشاركة زملائى الممثلين المحليين فى العديد من الاعمال التليفزيونية الجديدة وذلك بتشجيع الزميل الاستاذ فؤاد بخش.

عباس ابو شنب - ابو خداش





عمر الطيب

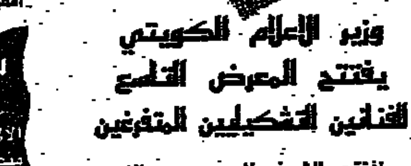
عباس ابو شنب

فؤاد بخش

محمد رجب

فؤاد الشطي

نجوم عن تطوير الحركة الفنية الكويتية



لوحة « افكار شاعر » للفنان عبدالله القصار

وزير الاعلام الكويتي يفتتح المعرض التاسع للفنانين التشكيليين المتفرغين

افتتح الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر وزير الاعلام الكويتي مساء يوم الخميس الماضي المعرض التاسع للرسم الحر والذي شارك فيه تسعة فنانين هم جاسم بوحمد . خزعل القفاص . عبدالله القصار . خليفة القطان . عيسى صقر . عبدالله سالم . سامي محمود . محمود الرضوان . ومساعد فهد . الذين استلهموا اعمالهم الفنية من وحي البيئة والتراث.

هذا وقد استمر المعرض حتى يوم امس الاربعاء.



رجل مع ايقاف التنفيذ

بعد قيامها ببطولة مسرحية الانسان الآلي التي كتبها عبدي الصايغ واخرجها منصور المنصور . تستعد الفنانة انتصار الشراح للقيام ببطولة المسرحية الجديدة رجل مع ايقاف التنفيذ . التي الفها محمد الرشود ويخرجها مبارك سويد ويشترك بالتمثيل فيها مجموعة من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت وتجري بروفات المسرحية حاليا على مسرح المعهد بالدسمة.



لقطة من احد افلام المهرجان



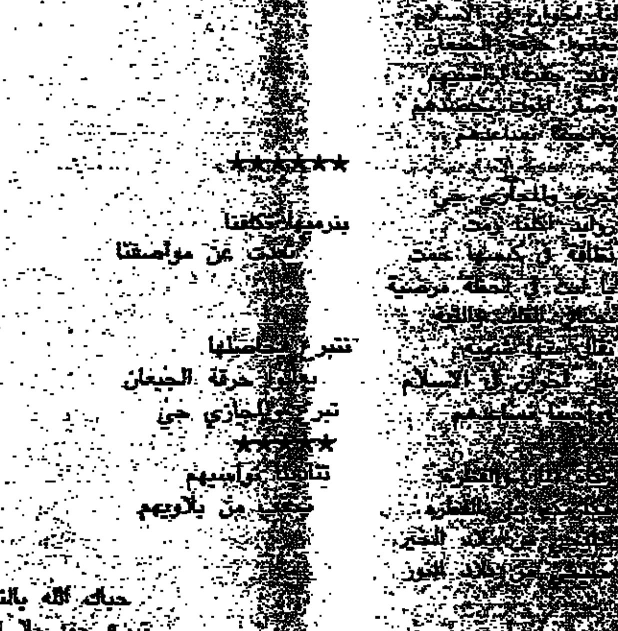
ثلاثة أيام للسينما الكندية في الكويت

بالتعاون مع مجلس الفيلم الكندي . نظم نادي الكويت للسينما مهرجانا للسينما الكندية بقاعة العرض بالغرفة التجارية الصناعية الكويتية . واستمر المهرجان لمدة ثلاثة ايام خلال الفترة من ٢٠ جمادي الثانية وحتى ٢٢ منه.

وفي يوم الافتتاح عرض فيلم « البحث عن أب » انتاج عام ١٩٨٠ من اخراج كلود جوترا . بطولة جوزيف بوتوم وكاثلين بيلر .. وفي اليوم التالي عرض فيلم « رجل واحد » انتاج ١٩٧٧ . اخراج روبين سبري . وبطولة لين كاريو وجين اسفورد . وكان فيلم الختام هو « من رأى الريح » . انتاج ١٩٧٨ اخراج الآن وينتون كينج . وبطولة جوزيف بينست وجوز فيرلر.



سعيد بصيري   ابراهيم خفاجي   محمد شفيق



دعوة خير

ناجي فندش (جدة)

الملحن محمد شفيق يعكف حاليا على تلحين مونولوج جديد يتحدث عن المجاعة وكان قد كتبه الاستاذ الشاعر ابراهيم خفاجي وأعجب به جدا المونولوجيست الفنان سعيد بصيري والذي ينتظره بفارغ الصبر ليقوم بادائه في اسبوع الصحة القادم بمكة المكرمة .. ويقول كلمات مونولوج (دعوة خير):

(دعوة خير)

★★★★★

يترمونا يكافنا
تكفى عن مواصفتنا

تتبرع ... اصلها
... حرقة الجيعان
تبرع ... للجاري حي

★★★★

... مواسيهم
... من بلاويهم

حياك الله بالتمكين
تبرع جود يلا تعين
... الاسلام يعانوا ... حرقة الجيعان
... الموت يحصدهم
تبرع ... الجاري حي

المسئولية .. والصفحات الفنية

مرة أخرى أجد في ملحق ندوة الفنون موضوعا من بين الموضوعات التي تستحق المناقشة ووضع كل الاعتبارات الجادة ففي ملحق ندوة الفنون بالزميلة الندوة والذي يشرف عليه الزميل الاستاذ انمار مطاوع تعرض الأخ الزميل الاستاذ محمود نواب تحت زاوية أسرار مكشوفة لموضوع بعنوان « المسئولية .. والصفحات الفنية ـ الاعلانات التليفزيونية .. ضرورة حتمية » .

وبالنسبة للشق الثاني من الموضوع .. الاعلانات التليفزيونية ضرورة حتمية .. لن اتطرق له لأن الاجابة عليه ستأتي واضحة وافية من ذوي الشأن .. ففي حديث سعادة الأستاذ محمد حيدر مشيخ والذي يحتل له مكانا بين صفحات هذا الملحق ما يفي بالغرض والتوضيح المطلوب والذي نتمنى ان نلمس صداه سويا عن قريب .

أما بالنسبة للشق الأول من الموضوع ـ « المسئولية .. والصفحات الفنية » فيبدو واضحا أن هذا الموضوع بدأ يشكل مسألة تستحق الطرح والتناول بصورة إيجابية وعن طريق اجتماع المعنيين بالأمر بغرض طرح الحلول وليس بغرض الاجتماع المألوف والذي عادة ما تطغى عليه الاحاديث الجانبية وتبادل التحايا الشكلية والتي عادة ما تنتهي بتناول الوجبات وبعدها ينفض الاجتماع وتظل المسائل معلقة حتى انك تفاجأ بعد ذلك وقد أخذت تلك الاجتماعات لها مكانا على الصفحات مزودة بصور المجتمعين حتى انه يبدو للقارىء وكأن تلك الاجتماعات قد تعرضت لما جاءت من أجله بالشكل الذي ستتلاشى معه الكثير من الفجوات وتضارب وجهات النظر وحشو الصفحات بنيل الزملاء من بعضهم البعض بالقدر الذي تتحقق معه الفائدة المنشودة والمرجوة التي ينبغي ان تظهر ثمارها جنية على كثير من المجالات التي هي في أمس الحاجة للعلاج والتوجيه وإسداء الرأي الصادق والمجرد من الاغراض الشخصية لتتحقق من خلال ذلك كله صورة نقية خالية من الشوائب وتطرح تلك الصورة بامانة مع ما يتخللها من ايجابيات وسلبيات .. ولا يقف الحال عند ذلك ولكن تتضاعف جهود تلك الاهداف المتحدة في وجهتها المتعددة في اشخاصها والمتنوعة في صفحاتها اقول تتضاعف تلك الجهود للحفاظ على تلك الايجابيات من جهة ومعالجة تلك السلبيات بما يوصلنا في النهاية الى ساحة فنية ينال من بها حقوقهم الواجبة علينا سويا كامناء على ايصال هذه الرسالة بما يؤهلنا للاستمرار في حملها .

●● ذلك ماسيلحظه القارىء في بادىء الأمر .. وذلك ما ينبغي ان يكون حقيقة .. الا انه للاسف الشديد ما هي الا ايام وتجد ذلك المحرر وقد افسح اكبر المساحات للنيل من زميل آخر بما يستحق وبما لا يستحق وعندما اقول (بما يستحق) فإنه كفيل بنا كزملاء وأخوة ان نأخذ تلك النقاط التي تستحق النقاش ونتبادل حولها الرأي والتوجيه بين بعضنا البعض فالقارىء والوسط الفني ليسا في حاجة لمطالعة ما يلبسه زميلك وكيف يسير وماذا يأكل وكيف يجلس وما الى ذلك من تفاهات الأمور مهما شحت المادة الصحفية لديك وللأسف الشديد ان تجد البعض يعتبر ذلك نوعا من الاثارة وكفيل بذلك البعض ان يتفحص معنى الاثارة ويسترجع كيف كانت الاثارة ايام زمان فقد كانت لنبش قضايا فنية الغرض منها الاصلاح وليس التشهير وتعبئة المساحات بالسطور والصور .. وسطنا الفني له حقوق وحقوق كثيرة علينا وبه من النقاط ما يستحق الالتفات وابداء الرأي بكل امانة وجرأة مهما كان وقع ذلك التوجيه فلا بد ان يدرك صاحبه مصداقية ذلك مستقبلا وبالتالي سيحترم صاحب ذلك الرأي والتوجيه المهم ان نختار الاسلوب المهذب والبعيد عن التجريح في تخاطبنا مع ذلك الوسط الذي هو في كله عبارة عن كتلة من الاحساسات والتفاعلات .

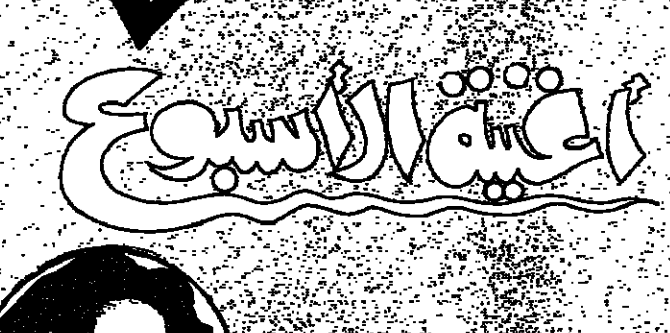
●● ومهما قلت عن هذه المسألة الهامة فأجدني لن أفيها حقها وليس مهما ما نقول بقدر ما هو مهم أن نترجم ما نقول ونستطيع ترجمة ذلك جليا وواضحا متى خلصت نوايانا وادركنا حجم مسئولياتنا ونظرنا بعين الحقيقة للقيمة الفعلية في اتحاد الاهداف وتضافرها وما ينجم عن تنافرها وتخبطاتها بعشوائية مؤسفة نأمل زوالها عن قريب . اشكر الزميل محمود نواب على ذلك التناول وأسأل الله أن نرى مثل تلك التناولات وقد اخذت مكانها في نفوسنا جميعا ليوفقنا الله لما يحبه ويرضاه .

عابد









أغنية الأسبوع

سيدي انا
سيدي انا .... الفجر ده طول عليه
سيدي انا .... طال ... يكفي اسيه
وتعال شوف .... سلم على قلبي وسامحني
تعال قول .... اله رعاك مني وصارحني
ولا دا طبعك .... يا حب عمري
في هواك .... منوى الدلال
ولا دا بختي .... ومكتوب عليه
عاشق الشيء المحال
سيدي انا .... انت اللقا
متى يعود .... الصفا
سيدي انا .... صار ... مع
لكن دا .... من طبع الوفا

فايزة الجناوي

بليغ حمدي

جوائز سيزار للسينما الفرنسية لعام ١٩٨٥ م

● ا. ف. ب (باريس):

فيما يلي قائمة توزيع جوائز سيزار التي يمنحها سنويا السينمائيون الفرنسيون المحترفون لاحسن الاعمال السينمائية خلال العام في فرنسا والعالم:

وتاتي جوائز سيزار هذا العام في غير ... فقد حصل فيلم « لي ريبو » على ثلاث جوائز سيزار مثل فيلم « ذات يوم احد في الريف » اما فيلم « قصتنا » فلم يحصل الا على جائزتين فقد نال الان ديلون جائزة ... التمثيل وبرتران بيلييه جائزة احسن سيناريو ويعد ذلك نوع من رد الاعتبار لهذا الفيلم الذي استبعد من المنافسة في مهرجان ... عام ١٩٨٤.

اما بالنسبة لجائزة احسن فيلم ففي حين كان من المتوقع ان يستاثر بها فيلم ميشيل ... (السير في الظل) فقد فاز بها ريشار ديمبو عن فيلمه (ركن المجنون) وكان هذا الفيلم ويعد ان استقبله الجمهور استقبالا فاترا عند عرضه منذ عام مضى قد حصل على العديد من الجوائز السينمائية في شهر ديسمبر فقد حصل على جائزتين فرنسيتين كان من بينهما جائزة لويس دولوك الشهيرة كما انه من المقرر ان يمثل سويسرا في جوائز الاوسكار خلال ٣ اسابيع.

وكما كان متوقعا فقد حصل فيلم (اماديوس) على جائزة احسن فيلم اجنبي ويرجح ان يحقق هذا الفيلم نجاحا كبيرا في مهرجان الاوسكار القادم.

وقد حصل جاستون كابوري (من بوركينا فاسو) على فيلمه (وند كون) على جائزة احسن فيلم من الدول الناطقة بالفرنسية وهي جائزة تمنحها للمرة الاولى اكاديمية الفنون وتقنيات السينما الفرنسية.

وحصل الان ديلون اخيرا على جائزة سيزار وان كان لم يحضر لتسلمها بعد ان كان قد رشح لها مرتين من قبل دون ان يتمكن من نيلها.

وقد حصل الان ديلون على هذه الجائزة عن دوره في فيلم « قصتنا » لبرتران بيلييه وكان من المقرر ان يسلمه كولوش الجائزة المشهورة وقد اكد كولوش الذي قام بتمثيل فيلم « لا تقترب من صديقي » انه سيذهب الى سويسرا حيث هاجر الان ديلون (على حد قوله) ليسلمه الجائزة.

اما جائزة سيزار لاحسن ممثلة فقد حصلت عليها « سابين ازيما » عن دورها في فيلم « ذات يوم احد في الريف » وقد استطاعت سابين ان تفرض وجودها كاحدى ممثلات الصف الاول عن طريق تمثيلها لثلاثة افلام خلال عقتين « الحياة قصة »

سابين ازيما

مليوسن نورمان

« الحب حتى الموت » لالان رينيه و« ذات يوم احد في الريف » لبيرتران تافرنييه والذي حصلت على جائزة سيزار عن دورها فيه.

الان ديلون

الصيرفي لصوت وصورة :

● مكة والمدينة مدرستان متميزتان لكبار الشعراء والفنانين
● فتحت منزلي مقرا للجمعية وانسحبت

● حسن مصطفى صيرفي ، اسم غني عن التعريف في مجال الفنون والأدب بالمدينة المنورة، اسهم في مجالات الحياة المختلفة، اشتهر بالتنقيب والتطوير في جذور الفن الرفيع اثراء للتراث والفن الشعبي من خلال عطاء متواصل مستمر، تجلى اخيرا في تأسيسه لجمعية مصغرة تواصل البحث والاهتمام بالتراث لتكون في يوما ما نواة لعمل كبير تقوم على اعمدتها وترتكز هموم وشجون وآمال ورغبات جميع المهتمين بالحركة الفنية بالمدينة المنورة التي تتميز بألوان شعبية قربت من الاندثار تحت ركام النسيان و(صوت وصورة) بدورها ابت الا ان تشارك شيخ الفنانين بالمدينة في تأدية دوره تجاه الفن بتجسيد كلماته ومعاناته وطموحاته علها تصل الى آذان المسئولين والمهتمين بتطوير الفن والتراث بالمملكة.

لقاء : سعيد باحكم

يقول حسن صيرفي مستعرضا تاريخه الطويل

بدأ اهتماماتي بالتراث الشعبي منذ نشأتي ولقد صاحبت نشأتي جيلا قدم الكثير في مجال التراث الشعبي وبدأ هذا الجيل ينقرض وتنبهت لذلك وادلل بالحديث الذي دار بيني وبين سعادة الاستاذ غازي العراوي مدير الاذاعة في ذلك الوقت عن انقراض الفنانين وتدهور التراث الشعبي الحجازي وتوصلنا الى انه يجب ان نبذل قصارى جهدنا للاحالة دون تلاشي هذا التراث الا اننا وجدنا اباءنا ينشدون الحانا معينة ولم يكن ذلك من ابتكارهم بل تلقفوها عبر اجيال متعاقبة ومعنى ذلك انه تراث موغل في القدم وتطرق الحديث لبعض قصص الخلفاء فحصول البعض منهم على سبحة الحان كفيل بان يدخل السرور لقلبه ويغمره الفرحة اكثر مما لو انه بشر بفتح قلعة مستعصية ورويت له القصة التالية الواردة في كتاب الاغاني انه في صباح احد الايام كان ابراهيم الموصلي من كبار فناني العصر العباسي قابعا في بيته ودخل عليه احد تلامذته فوجده يضع لحنا على العود فخاطبه مستفسرا عن السبب لعدم اختياره الوقت الملائم لوضع الالحان فأمره بالصمت ريثما ينتهي. بعد ذلك لقنه لتلميذه وعزا السبب بأن ضيعته التي يمتلكها تجاورها مزرعة معروضة للبيع بثمن مرتفع وليس لديه النية في التفريط بالمزرعة او المغامرة بدفع ثمنها وارسل تلميذه لاحد الوزراء نيابة عنه ليسمعه اللحن ويخبره بموضوع المزرعة سر الوزير بسماع اللحن وحفظه لاحد المجيدين للفن في قصره واكرمه بمائة دينار وفي اليوم التالي عاود الكرة بلحن آخر تلقاه من استاذه وحصل على مائة دينار وفي اليوم الثالث ذهب التلميذ لاستاذه فوجده مسرورا لايفعل شيئا واستوضح الامر فأخبر بأن الوزير قد اهدى المزرعة له وهذه الرواية تلقى الضوء على مدى الاعتناء بالفن وعند تفحصنا لكتاب (الاغاني) تتبين مقدار التنافس الشديد بين مكة والمدينة سواء في العلوم الشرعية من استنباط مايلزم المسلم من الاحكام وكيفية اداء العبادات او بالنواحي الفنية التي تتخذ الجمال مثالية لها والجمال في كل شيء له رونق وهو يربي في النفس العناية بالمحافظة على الاشياء فإذا ربينا ملكة حب الجمال في الطفل الصغير منذ نعومة اظفاره فانه لن يتجرأ بوضع اثر وخطوط في حائط بناء جميل او على سيارة رونقها لطيف ولقد ادرك المربون وموجهو التعليم ذلك وبدأوا الاهتمام بالفنون والعناية بها في مراحل التعليم المختلفة لان تشبع الطفل بالجمال يساعد على المحافظة عليه ويركز ذلك في تهذيب النفس بالدين وبكل ماهو جميل فاقتنع الاستاذ عباس غزاوي بحديثي وفوجئت بعد فترة وجيزة بتكوين فرقة موسيقية اذاعية متكاملة مما يسر لنا قبل ثلاثين عاما جمع مايربو على اربعين لحنا تقريبا من التراث كانت متداولة ومنتشرة ومن مميزاتها ان لها تاريخا فقدناه رغم بقائها حية وانوه ان معظم فناني مملكتنا الحبيبة وجدوا الماء يجري بجانبيهم ولم يلقوا له بالا ولكن بدأوا ينهلوا من هذا المعين الصافي ويقدمونه للناس فمنهم من سلب ونسب الجمال لنفسه ومنهم من قدمه بأمانة واخلاص لمعرفته بأهمية هذا التراث وهؤلاء هم الغالبية وكانت النتيجة ولله الحمد انتشار تراثنا على مستوى العالم العربي

الفن الشعبي بين مكة والمدينة

ويواصل الاستاذ الصيرفي حديثه قائلا :

تتميز مكة والمدينة بألوان شعبية معينة لانهما كانتا مدارس لكبار الشعراء والفنانين المشهورين والمبدعين في الشعر الغنائي امثال العرجي وعمر بن ابي ربيعة وآخرين وكانوا يقضون نصف عامهم في مكة والنصف الآخر في المدينة وكانت القصيدة تقال في مكة وتردد في المدينة والعكس ايضا وهناك اتفاق على الاصول والاعتزاز بالتراث العربي الاصيل ويكمن الاختلاف بين المدني والمكي في اللهجة وهناك فارق في الاداء فالبيئة منذ امد طويل تفرض ذلك فالمكي يتصف بنبراته الزاعقة اما المدني فيتميز بانسيابية وتسلسل ففي الجيل المكي الماضي كانوا يستعملون مثلا الجهاركاه وماسايرها من الانواع عند تأدية اللحن بتدفق وصعود ووصول لقمة اللحن وانحدار سريع للقاعدة بينما المدني على عكس ذلك وكان الميل في المدينة لاستخدام رصد اليمن والجهاركاه والبيات وكما هو معلوم ان العرب كتبوا المقامات بسبعة احرف وجمعت في كلمة (بحمر دسج) وفصلت كالاتي :

بـ (بيات) وح (للحجاز) وقال البعض لـ (حراب) والميم لـ (مايا) ور (رصد) ود (دوكة) وس (سيكا) وج (جهاركاه).

وكان الاباء يجولون في هذا الميدان وتكاد المدينة تحوم حول هذه المقامات اما (الحراب) فيؤدي من سكان اطراف المدن بكسرات تنظم بالعامية وهي عبارة عن رباعيات تقال من شاعر ويرد عليه اخر مع مصاحبة الايقاع المسمى بالرجيعي ومثال على ذلك الابيات التالية

منى مداوي ومني داء
كم جرح لاهل الهوى داويت
كم من كاويته بقولة لا
غير الحبيب الذي حبيت

فتحت بيتي مقرا للجمعية

●وماهي علاقتك بجمعية الثقافة والفنون ؟

عندما تأسست الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة في التسعينات وعرف عني قدرتي على التأليف لبعض الاغاني والتي حققت شهرة لابأس بها على سبيل المثال (في المساء والسحيمي) و (طاغية ياجميلة) و(سافروا ماودعوني) شرفت واكرمت من قبل الامير بدر بن عبدالمحسن رئيس الجمعية وجميع الاعضاء بعضوية الجمعية بحيث اكون ممثلا عنهم في المدينة وتمنيت ان اكون اهلا لهذه الثقة الغالية العزيزة وتلا ذلك انتهاؤنا من تأسيس اسرة (الوادي المبارك الادبية) وتحقيقنا لانجاز ادبي تجلى بانشاء (النادي الادبي) فاستأذنت من الزملاء الاعضاء التكرم بالموافقة على منحنا مكانا لمزاولة انشطة الجمعية فتردد البعض ووقعت في احراج شديد بين اخواني ورفاق الكفاح الادبي ففتحت باب منزلي ليكون مقرا للجمعية كما كان بيتي مقرا من قبل للنادي الادبي فاضطررت للانسحاب من النادي الادبي لعدم قدرتي على التوفيق بين عملين لكوني نائبا للرئيس في النادي الادبي ورجلا مسئولا عن جمعية في طور التأسيس ولمعرفتي انني املك طاقة محدودة لايمكن توزيعها وبذلها في اتجاهين وفي بداية الامر كنت اقوم بارسال كل موهبة للجمعية في جدة بعد ان اصبحت الرئاسة العامة لرعاية الشباب هي الجهة المسئولة عن الجمعية ولايفوتني في الوقت الحاضر ان اشيد واكبر اعضاء جمعية جدة كل الاكبار واعتزازي بهم والحقيقة انه حاليا ليس من المعقول ان نستعين بمؤسسين من جدة لعدم عجزنا عن توفير ذلك واصرح بأن المدينة تمتلك الكثير فاذا لم يدرك ويهتم به فانه معرض للزوال والاندثار فالمدينة احتضنت معظم الوان الفنون لتراث الجزيرة العربية

الامال والطموحات عريضة

● وماذا عن انشطتكم الحالية وطموحاتكم المستقبلية ؟

اسعدنا بزيارة بعثة تليفزيونية تضم مجموعة من المخرجين وكتاب سيناريو ومصورين وقدمت لهم بعض المقطوعات الغنائية التراثية الفنية فانذهل الاخوان لجودة ماسمعوه واستأذنوا في تسجيل كامل لجميع الفقرات وحددوا يوما معينا لتصوير ثلاث مقطوعات في مركز تلفزيون المدينة وطلب رئيس البعثة المزيد ولكن اعتذرنا لعدم استطاعتنا فالبروفات التي اداها جميع الفنانين لاتتجاوز الاسبوع الواحد رغم انها تحتاج لشهر ونيف وحدد يوم آخر للتسجيل ومن جملة ماقدم هدية غنائية متواضعة عن فوز المنتخب ولم نتقاض اجرا عن مجهودنا لاننا لاننظر لنواح مادية ولا يشغل بالنا الا الاعتراف بكياننا الخاص وهذا الذي جعلنا نلجأ كذلك لتقديم اوراق تضم صورة العضوية التي احملها وصور البرقيتين اللتين بعثناهما لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد والاستاذ محمد الشدي مرفقة باسماء جميع الاعضاء لفرع مكتب رعاية الشباب بالمدينة للتذكير بمطالبنا واحتياجاتنا وحتى تكون في مخيلة المسئولين وانوه ان معظم المشاركين في الجمعية حازوا على مراكز متقدمة في مختلف النشاطات على مستوى المملكة والمثال على ذلك الاخ (احمد ابو ربعية) والذي حصل على شهادة تقدير من المركز الرئيسي في الرياض لابداعه في الفنون المسرحية وغيره كثير.

التعاون مع التليفزيون

●● ومامدى تعاونكم مع تليفزيون المدينة ؟

سيتم تسجيل عدد من البرامج التليفزيونية في المدينة مثل برنامج (نجوم الغد) الذي يعده الاخ محمد الرشيد وبرنامج (وتر وسمر) الذي يعده الاخ جميل محمود وهناك فكرة تبناها الابن محمد بخش لعمل (مسرحيات صغيرة) لاتتجاوز كل مسرحية عشر دقائق وطلب منه تسجيل خمس عشرة حلقة لبرنامج اوراق ملونة وسنبذل قصارى جهدنا لنجاح وانجاز هذه البرامج فالملف الآن ممتلىء بالاعمال وليس لدينا متسع من الوقت لصرفه وتوجيهه لانشطة اخرى ولكن بعد انتهائنا من هذه الاعمال سنهتم بمختلف الانشطة وانوه ان هناك نية لاقامة معرض للفنون التشكيلية في المستقبل القريب واصرح بأن الانطلاقة الفعلية لن تبدأ الا بصدور الموافقة

المقر موجود

●●ويواصل الاستاذ الصيرفي حديثه قائلا :

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون هو الاسم الذي نتعامل معه وقد ابدى جميع المشاركين والاعضاء استعدادهم لدفع الاشتراكات بحيث يتم تحصيلها لصالح جمعية جدة ثم نطالب بالمصاريف بعد ذلك ولكن رفضنا هذا املا بصدور الموافقة والاعتراف بكياننا الرسمي وفي حقيقة الامر ان الهيكل الاداري للجمعية يتسم بالبدائية رغم وجود مقر وهو في الاصل قصر افراح يتكون من عدد من المكاتب والصالات ومسرح يتسع لاربعمائة متفرج ومجهز بكافة الخدمات الضرورية وصندوق بريد وهواتف واحد الموظفين المرابطين بصفة دائمة داخل الجمعية واتحمل انا كافة مصاريفه وجميع الشروط الاخرى متوفرة رغم عدم وجود حساب خاص باسم الجمعية والمقر من املاكي الخاصة ولا اتقاضى عليه اجرا وبدأنا بتوزيع المسئوليات بين اعضاء الجمعية ..

مستعدون لتطبيق اللوائح

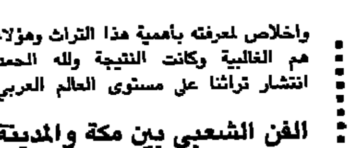
●● وهل هناك نظم ولوائح لجمعيتكم ؟

في الوقت الحاضر لانقوم بتطبيق نظم وقوانين جمعية الثقافة والفنون ولكن بمجرد صدور الموافقة فنحن على استعداد لتجهيز اللوائح الداخلية للجمعية بحيث تتلاءم مع قواعد واسس المركز الرئيسي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

●● وماذا عن تعاونكم مع فرع الجمعية بجدة ؟

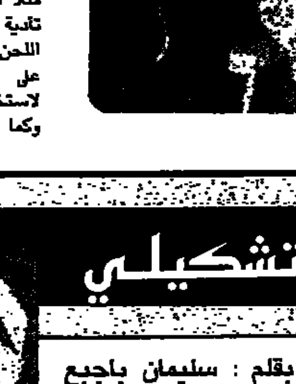
الاخوة المساهمون والمشاركون داخل الجمعية يعملون كخلية نحل نشطة متعاونين فيمابينهم لاقصى درجة واما تعاون الجمعية مع مثيلاتها فيظهر جليا من ارسال المواهب سابقا لفرع الجمعية في جدة مما اكسبهم الخبرة من خلال الممارسة والتجربة العملية وساعد على نبوغهم وابداعهم حتى وصلوا لدرجة احترام وتقدير الجمهور وتذوقه لفنهم الاصيل والعريق.





جولة داخل مكتبة الجمعية

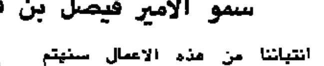
فرقة الفنون الشعبية بالجمعية



الشيخ حسن صيرفي



سمو الامير فيصل بن فهد



سمو الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز





الصيرفي يتحدث للمحرر

عندما يأتي المساء

هاني ماجد فيروزي

انتاج القطاع العام ..

●● المتابع للتلفاز العربي وما يقدمه من برامج ومسلسلات يجدها دائما متكررة . بحيث تجد ما يعرض في المملكة .. معروضا في دول اخرى وخاصة في منطقة الخليج .. باعتبارها اكبر سوق استهلاكية لكافة المنتجات وفي كل القطاعات ومن بينها المواد المرئية والمسموعة .. سواء كانت فيديو او تلفاز او راديو او كاسيت .

وليست الفكرة في التوزيع فذلك شيء ضروري وحتمي وعرف سائد .. لتغطية تكاليف الاعمال الفنية من جانب ومن الجانب الاخر تحقيق الارباح للشركات المنتجة وهو ايضا شيء طبيعي .. خاصة اذا عرفنا تفاوت الاسعار بين دولة واخرى في نظرتها للمشترى ..فمثلا نجد السعودية تشترى الساعة بين ٢٠,٠٠٠ الف و ٤٠,٠٠٠ الف ريال حسب نوعية ذلك العمل .. ومحليته والمشاركين فيه .. الخ تلك المقومات .. في الوقت الذي نجد فيه دولة الكويت تشترى الساعة في حدود ١٠٠٠ دينار او اقل اي بين عشرة واثنى عشر الف ريال . اما قطر فلا تشترى باكثر من عشرة الاف ريال ونقيس على ذلك بقية دول المنطقة . الخليجية ..

اما بقية الدول العربية فتختلف الاسعار لديها .. الى جانب نظرتها الى ما سوق من تلك الاعمال .. ومع هذا فهي تشترى العمل لحاجتها ولتغطية فترات البث لديها . اذن نجد ان الاعمال الفنية تجد لها اسواقا لترويجها مهما تعرضت لملاحظة الرقيب .. وان لاحظنا كذلك اختفاء بعض شركات الانتاج التي انساقت نحو الانتاج دون معرفة او دراية كافية ..

والى جانب شركات الانتاج الخاصة نشاهد ايضا بعض الاعمال التي تنتجها المؤسسات الاعلامية .. وهي ما عرفت بالقطاع العام .. والتي تساير المؤسسات الخاصة في التسويق .. ولكن هناك فروقا .. وفروقا كبيرة جدا .

تلك الفروق التي اعنيها تنحصر بشكل واضح وجملي فيما ينعكس على المشاهد .. ان انتاج الشركات الخاصة يهتم بالمادة المشوقة والوجبة الجذابة .. موافقة الرقيب .. ولا شيء غير ذلك .. فلا قصة هادفة .. ولا معالجة جيدة .. وبقية المشاركين نجد اكثرهم من الصف الثالث او الرابع ..

اما انتاج القطاع العام فنجد القصة الهادفة والمعالجة البناءة والاهداف الخيرة .

الى جانب تعدد المشاكل وتباين الاحداث في قالب درامي جيد ومدروس .. بحيث تظهر لنا ابعاد القصة مع نهايتها انها عمل ادبي فني متكامل بنهاية معقولة . بالاضافة الى ذلك يجد فيها المشاهد بعض اللمسات التي قد يتوافق فيها وفي حياته ومجتمعه مع ما يدور في تلك الاحداث وقد يجد في بعض المواقف وحلولها ما يضع حدا لكثير من الاستفسارات والاستشارات التي كان يبحث عنها او يسأل عن حلها ..

كذلك نجد ان المشاركين هم من النجوم .. الذين يحاولون بمثل هذه الاعمال رفع او زيادة رصيدهم الفني المتميز والاسباب خلف هذه الفروق هي النظرة الاعلامية ولعل مسلسل « اخو البنات » وحتى حلقته الخامسة .. يعطينا عددا من الرؤى والمشكلات الاجتماعية وصورا متباينة للبيئة الواحدة .. والسلوكيات التربوية للمجتمع وبما فيها من حب وتزوير وارتشاء وكذب وشر وخير ..

ويظل التمويل احد تلك الاسباب .. فعمل مثل هذا لا ينتج الا بعد مروره على اخصائيين واختصاصيين ورقباء .. الخ .. يضعون امامهم هدفا واحدا .. هو سمعة بلادهم .. وما يحققه العمل الفني في ادب تربوي اجتماعي ..

ولقد تابعت اكثر من عمل فني هو من انتاج القطاع العام .. اي هيئة الاذاعة والتليفزيون ..

وكم نتمنى ان نشاهد اعمالا مكلفة ومدروسة حتى لو وجدت الجهود في مراقبة الانتاج او تمويل الانتاج سيما اذا عرفنا من خلال مديري الانتاج في الهيئات العامة بوزارات الاعلام المبالغ التقريبية لتمويل مثل تلك الاعمال .

رسالة الهند الفنية

محبوب بابوجي

ART INDIAN MASSAGE

في لقاء طويل اجرته مجلة (فيلم دنيا) Film Donia لاخبار السينما الهندية مع النجم السينمائي جاكي والذي وجه اليه سؤال بأن الجماهير الهندية المتابعة لنشاطه تعتبره خليفة او مكمل مشوار النجم المعروف اميتاب باشان AMITAB 8 BACHAN أجاب بسؤالا بنوره ايضا بقوله اين انا واين امتياب ""

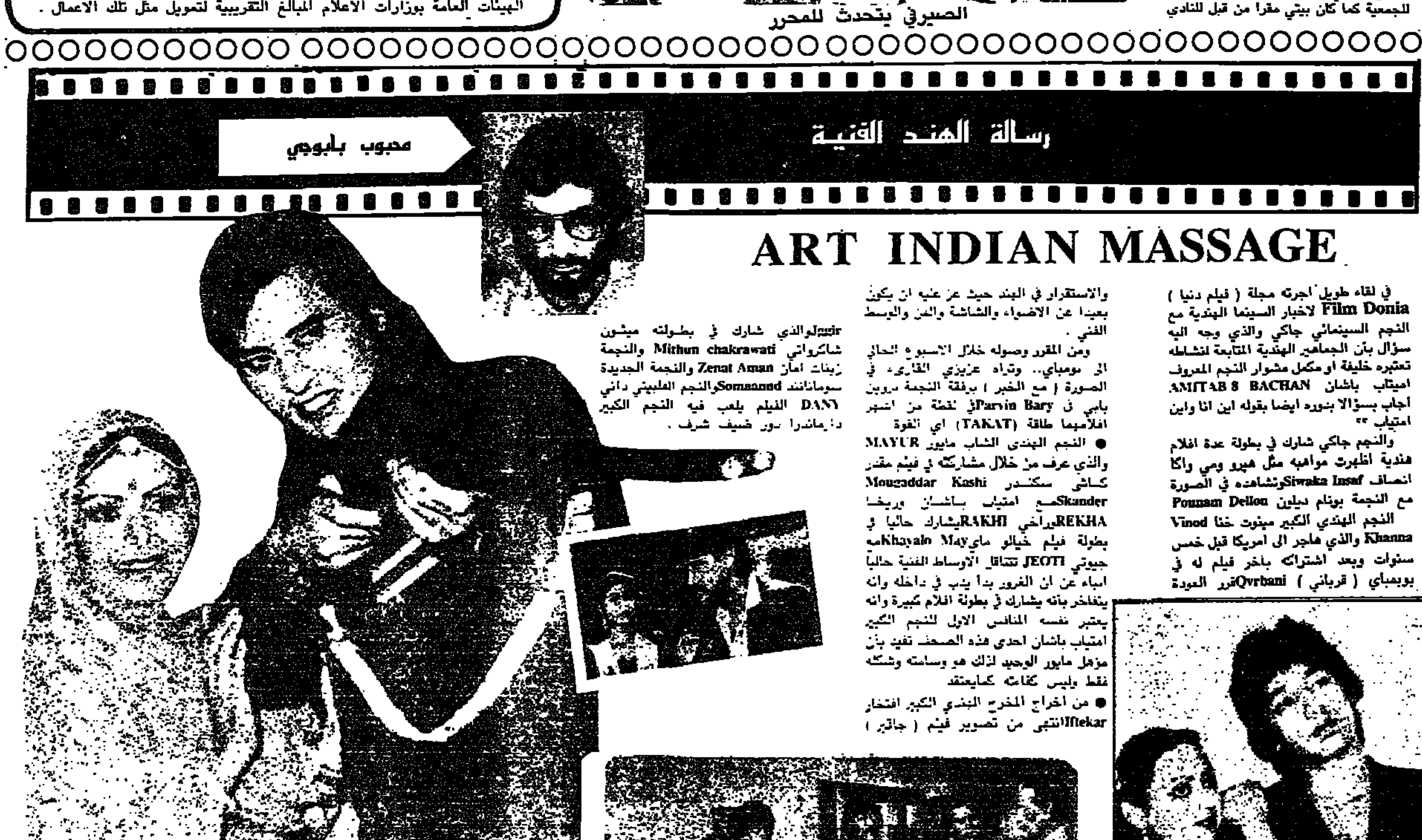
والنجم جاكي شارك في بطولة عدة افلام هندية اظهرت مواهبه مثل هيرو ومي واكا انصاف Siwaka Insaf وتشاهده في الصورة مع النجمة بونام ديلون Pounam Dellon

النجم الهندي الكبير فينوت خنا Vinod Khanna والذي هاجر الى امريكا قبل خمس سنوات وبعد اشتراكه بآخر فيلم له في بومباي (قرباني) Qvrbani قرر العودة والاستقرار في الهند حيث عز عليه ان يكون بعيدا عن الاضواء والشاشة والفن والوسط الفني .

ومن المقرر وصوله خلال الاسبوع الحالي الى مومباي.. وتراه عزيزي القارىء في الصورة (مع الخبر) برفقة النجمة بروين بابي Parvin Bary في لقطة من اشهر افلامهما طاقة (TAKAT) اي القوة

● النجم الهندي الشاب مايور MAYUR والذي عرف من خلال مشاركته في فيلم مقدر كاشي سكندر Mougaddar Kashi Skander مع امتياب باشان وريخا REKHA وراخي RAKHI يشارك حاليا في بطولة فيلم خيالو ماي Khayalo May مع جيوتي JEOTI تتناقل الاوساط الفنية حاليا انباء عن ان الغرور بدأ يدب في داخله وانه يتفاخر بانه يشارك في بطولة افلام كبيرة وانه يعتبر نفسه المنافس الاول للنجم الكبير امتياب باشان احدى هذه الصحف تفيد بأن مؤهل مايور الوحيد لذلك هو وسامته وشكله فقط وليس كفاءته كمايعتقد

● من اخراج المخرج الهندي الكبير افتخار Iftekar انتهى من تصوير فيلم (جاقر) Jagur والذي شارك في بطولته ميثون شاكرواتي Mithun chakrawati والنجمة زينات امان Zenat Aman والنجمة الجديدة سومانانند Somanand والنجم الفلبيني داني DANY الفيلم يلعب فيه النجم الكبير دارماندرا دور ضيف شرف .



آراء يكتبها فنان تشكيلي



بقلم : سليمان باجبع

٥ ـ المدرسة التعبيرية « الوحشية » :

تعتبر المدرسة التعبيرية حركة منظمة ، قام بها مجموعة من الفنانين في فرنسا . اطلقوا على انفسهم لفظ « الوحشيون » بعد ان بهرتهم اعمال المدرسة التأثيرية لما لمسوه في اعمال سيزان وفان جوخ ، وجوجان ، وسواهم ومدى الحرية في التعبير لدى الفنان وابراز احاسيسه وانفعالاته في طابعه واسلوبه المميز .

واخذ فنانو المدرسة الوحشية ينادون بالحرية المطلقة والبعد التام عن المحاكاة في اية صورة من صورها ، حتى تتاح الفرصة امام الفنان للتعبير الحر الذي لا يعرف قيدا او شرطا .. وكان من نتيجة ذلك ان اتجهت الانظار بالاعجاب والتقدير للفنون البدائية وفنون الاطفال وفنون الحضارات التي قامت قبل الميلاد .

ومن مميزات المدرسة التعبيرية « الوحشية » مايلي :

١ ـ بساطة الاسلوب والتلقائية لدرجة اصبحت فيها طريقة الاداء تتشابه مع رسوم الاطفال .

٢ ـ الاعمال الفنية محملة بالقيم الانفعالية والاحاسيس الذاتية لدى الفنان .

٣ ـ وضوح الطابع المميز للفنان بطريقة لا تقبل الشك .

ومن رواد هذه المدرسة كل من الفنانين : ماتيس ، براك ، روود ، دوفي ، فيزان ، فلامنك ماركيه ، مانجون ، كانوان ، بوي ، فريز .

٦ ـ المدرسة التكعيبية :

ابتدع هذه المدرسة الفنان « جورج براك » وبعض المصادر تقول ان « بيكاسو » الفنان العالمي الفرنسي من مواليد اسبانيا . حيث قام « بيكاسو » بعمل لوحة في عام ١٩٠٥ تحولت فيها العناصر الى اشكال هندسية قوامها الخطوط المستقيمة والزوايا الحادة .. حيث ادخل الفنان على هذه اللوحات الكثير من التحريفات والتكسرات تربطها جميعا علاقات لونية جميلة .

ويقال ان الذي أوحى لبيكاسو بهذا اللون من التعبير هو ما رآه من تحريف في قطع من الفن الزنجي ، وما شاهده من زوايا حادة في اعمال « سيزان » رائد الفن الحديث . واستمر بيكاسو في مزاولة هذا اللون من التعبير الفني حيث اطلق عليه النقاد الفن التكعيبي .

ومن مميزات هذه المدرسة وخصائصها ما يلي :

١ ـ وضوح العناصر المرسومة بحيث لا يجد المشاهد اي صعوبة في التعرف عليها وتحليلها ثم ربط اشكالها لتتضح وحدة الموضوع .

٢ ـ تتكون معظم هذه العناصر من الاشكال الهندسية والخطوط المستقيمة والزوايا الحادة .

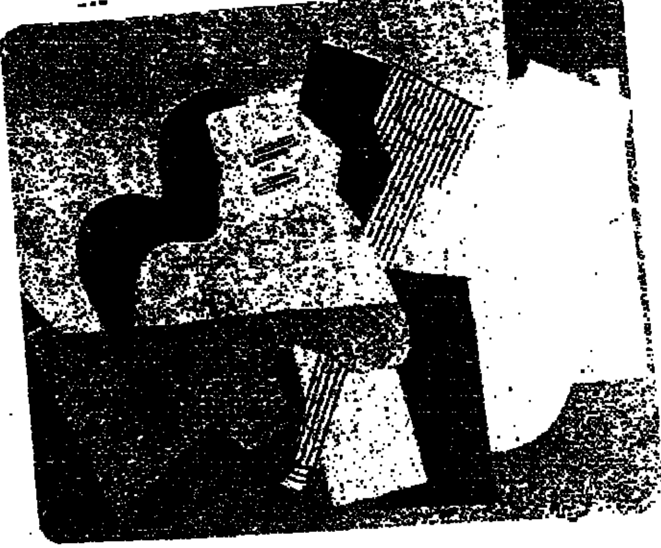
٣ ـ القيام بالتحريف والتحريك والتكسير لاجزاء العناصر واوضاعها العادية .

٤ ـ مع العلاقات والدراسات اللونية الرائعة .

ومن رواد هذه المدرسة : بيكاسو ، براك ، جري ، ليجيه ، ديلوني ، جليزس ، مترنجر ، هربن ، لورنس ، بيكابيا ، ليبشتز .



« الجورنيكا » لوحة لبيكاسو تمثل المدرسة التكعيبية



قيثار وكلارينيت براك

طبيعة صامتة وكعك ـ لوحة لـ « بيكاسو » .

حكذا اسمة الأصل

الإعلانات ستجد طريقها إلى التليفزيون قريباً

● بعد اطلاق القمر الصناعي العربي الثاني يمكن مشاهدة البث التليفزيوني للدول العربية القريبة

محمد حيدر مشيخ على هاتف عكاظ

متابعة: محمد الجهني
وسعيد الزهراني - الدمام

جاسم عثمان

الشيخ محمد متولي الشعراوي

القمر الصناعي العربي



محمد حيدر مشيخ

* اصواتكم المحمولة عبر خطوط الهاتف والقادمة من مناطق مختلفة والتي تعكس اهتماماتكم بما تقدمه الشاشة الصغيرة وتتحدث عن شجون وشئون هذه الشاشة كانت محط اعتزازنا ونذير ايماننا الراسخ بأن وراء تقدم عطاء هذا الجهاز مسئول ناجح ومشاهد واع ..

فالمكالمات الهاتفية التي استقبلناها بصدر رحب على خطوطنا الهاتفية من خلال مكتبنا بالدمام كانت تحمل روح المشاركة وابداء الرأي من حيث بذل المشورة عبر الملاحظات المختلفة.

الا اننا لا نكتمكم سرا عندما نشير بأن مجمل حديثكم جعلنا نزداد ايمانا بأن «إرضاء الناس غاية لا تدرك» .. وقد تسألون عن الاسباب لذلك نقول بأن التباين من حيث الرفض والقبول بالنسبة للمواد التليفزيونية كان سمة الحديث الطويل مع العديد من المتحدثين.

ولاننا نعرف مسبقا حرص سعادة وكيل وزارة الاعلام الاستاذ محمد حيدر مشيخ على تطوير عطاء هذا الجهاز الحيوي بالاضافة الى حرصه على معرفة أراء ومقترحات وملاحظات المشاهدين فقد نقلنا لسعادته حرفيا كل ما دار بيننا وبين قراء عكاظ من متابعي الشاشة الصغيرة لنترجم اهتمامنا ونفي بوعدنا لذلك جاء هذا الحوار الذي لا تنقصه الصراحة بين المشاهدين من جهة ووكيل الوزارة للشئون التليفزيونية الاستاذ محمد حيدر مشيخ.

وفيما يلي اسئلة المشاهدين التي تلقيناها عبر الهاتف. واجابات سعادة الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام لشئون التليفزيون عليها.

* اسماعيل محمد - «المدينة» فهد ناصر «جيزان» محمود رمضان «الوجه» يقولون بانه سبق ان سمعوا عن عملية بث اعلانات تجارية من خلال جهاز التليفزيون الا انه حتى الآن لم يظهر شيء من هذا «القبيل» ويتساءلون عن امكانية ذلك؟

●● الاعلانات ستجد طريقها قريبا الى التليفزيون وتتم الآن الدراسات اللازمة لابرازها بالطريقة المناسبة والمؤدية للغرض.

* صالح الهذلي «الطائف» محمد احمد «ابها» هل يعتقد ساعدتكم بان المشاهد السعودي يستطيع في المستقبل القريب مشاهدة تليفزيونات بعض الدول المجاورة كدول مجلس التعاون على غرار مشاهدي المنطقة الشرقية؟

●● سيحدث ذلك بمشيئة الله بعد اتمام تشغيل القمر الصناعي العربي الثاني الذي سيطلق من الولايات المتحدة قريبا فسيمكن عن طريقه مشاهدة بعض المحطات العربية في المناسبات المختلفة.

* نجلاء حمد «جدة» وعبدالله الغامدي «الجبيل» وحسين القحطاني «الجبيل» وابراهيم المعجل «الدمام» ومشاهدة من «مكة»: ان اغلب المسلسلات اليومية التي يتم عرضها ليست محلية او خليجية على الاقل فالتركيز دائما على الاعمال المصرية بالذات بحيث ينتهي مسلسل مصري لتبدأ عملية عرض مسلسل مصري أخر وربما كان لنفس الممثلين مما يفقد المشاهد لذة المتابعة - فهل هناك نية لعرض الاعمال الخليجية او المحلية خاصة انتاج جمعيات الثقافة سواء كانت مسرحية او حفلات غنائية؟

●● أود ان اوضح للقراء الاعزاء اننا لا نفرق بين العمل المحلي والخليجي واي عمل أخر طالما يتسم بالجودة ويلتزم بالاسس التي نسير عليها وحين يكون العمل المحلي او الخليجي على الدرجة المطلوبة وبالصورة التي يستطيع معها تغطية احتياجاتنا اليومية فلن نتوانى لحظة عن الاستغناء عن كل الاعمال التي ترد من الخارج. وفيما يتعلق بانتاج الجمعيات الثقافية، فنحن نرحب بانتاجهم ونقدم لهم كافة التسهيلات اللازمة.

* من فوزية بدر «المدينة»: الا ترون بان تبني جهاز التليفزيون للممثل الوطني له مردود ايجابي لتوفير الاعمال المحلية وماهو دور التليفزيون تجاه الممثل الوطني خاصة وان هنالك امكانية لتطوير العطاء الفني في مجال التمثيل بمختلف اشكاله.

●● يعمل التليفزيون جاهدا على تشجيع كل عمل وطني سواء في مجال التمثيل او الغناء ويقدم كافة التسهيلات والامكانات من اجل ابراز كل ما هو محلي. وهناك امتيازات خاصة نقدمها للاعمال المحلية لا تمنح لاي عمل خارجي. وهذا دليل على مدى اهتمامنا بالاعمال المحلية التي نتمنى ان تصل الى المستوى المطلوب. والكم الذي يفي باحتياجاتنا. ولهذا الآن عشرات الشركات والمؤسسات الوطنية الحديثة التي تعمل في حقل الانتاج.

* من ناصر حبيب «مكة»: جميع البرامج المعروضة حاليا في الدورة متشابهة الى حد كبير لا يختلف فيها الا مقدمو البرامج فقط فتشابه برنامجين نستطيع ان نغض الطرف عنه ولكن تشابه اكثر من برنامجين يؤكد العقم من ناحية الاعداد..

●● لقد تردد هذا السؤال من اكثر من مشاهد او كاتب، واوضح هنا بشأن الكتابة يعني ان اقدم نفس المادة لنفس الممثل او المطرب ولكننا نعمل على تقديم المواد الغنائية والتمثيلية في اطار مختلف من برنامج لآخر وبأسلوب مختلف ايضا. فنحاول بعد تقديم التمثيلية اليومية التي كثيرا ما تتضمن مواقف تراجيدية او مواقف تتصف بالاثارة أو العنف، ان نجعل المشاهد يتأهب للنوم وهو في وضع مريح نفسيا بأن نقدم له جرعة تخفف من عناء يومه وتجعله ينام هادئا. لذا فان برامج المنوعات تتشابه في الاطار العام ولكنها تختلف في المضمون وفي الطريقة التي تقدم بها. وهي كذلك في كل انحاء العالم وليس لدينا.

* من محمد عبدالله الدايل، فهد السليمي «تبوك». لقد ثبت ان تكليف المذيع بعملية الاعداد امر يساهم في فشل البرنامج وذلك للحرص الشديد على الظهور بعد كل فقرة الا ان الاعداد من قبل شخص ثم اختيار المذيع المناسب من الامور التي تساهم في نجاح البرنامج والدليل على ذلك برنامج من كل بستان زهرة فلو عمل التليفزيون على تحقيق ذلك لامكن الخروج بافكار جيدة بناءة ليست للترف فقط لكنها للترف المفيد فماهو رأيكم مستقبلا تجاه هذه الملاحظة؟

●● المعروف ان العمل الاذاعي او التليفزيوني يعتمد على الكفاءة والخبرة اكثر من اي شيء أخر. وقد يكون المذيع كفوا في الاعداد والتقديم وقد يكون كذلك في التقديم فقط. واميل دائما الى ان تكون المادة على المستوى المطلوب وليس ادل على ذلك من اننا قد ارسلنا الى مجموعة كبيرة من الادباء والكتاب والشعراء في انحاء المملكة رسائل نحثهم فيها على المشاركة في تقديم افكارهم وما يمكن ان يساهموا به في سبيل النهوض بالعمل التليفزيوني الى الافضل. وهناك برامج كثيرة تعتمد في نجاحها على قدرة المذيع على تقديم وعرض المادة التي يقوم عليها البرنامج.



* مها الحميد. وسارة العبيد. ومحمد ابراهيم. «القصيم» ومحمد الفهيد من نجران وعلي القاسمي من ابها. يقولون بان التليفزيون يختتم برامجه في وقت مبكر بينما يحرصون على تحديد فترة العرض لمدة اطول لاتتناسق مع المصالح العامة للموظفين والطلاب الذين يتاخرون ايضا حتى بعد اختتام التليفزيون لبرامجه.

●● يلتزم التليفزيون بالفعل بانهاء برامجه في وقت مبكر طوال ايام الاسبوع فيما عدا ايام الاربعاء والخميس حيث يمتد الارسال الى ما بعد منتصف الليل وقد تكون هناك حالات طارئة خلال ايام الاسبوع تضطرنا الى تأخير الارسال بعض الشيء ولكننا اساسا نلتزم بذلك حرصا على مصلحة الجميع.

* حميد المهولي «خميس مشيط» يقول بان هناك مطربين ظهروا من خلال بعض البرامج واعطوا عطاء متميزا شد انتباه المشاهدين الا انهم اختفوا فجاة رغم عدم انتشارهم ولم تعاد اغانيهم علما بان اغاني كبار المطربين تعاد فلماذا لا ننسق الاعمال الغنائية ويشجع التليفزيون الوجوه الجديدة؟

●● هذه ليست قضيتنا والدليل اننا نعطي الفرصة للمطرب في اكثر من مجال وفي المناسبات المختلفة. ولكنها قضية الفنان نفسه الذي لا يتخذ من هذه الفرصة مجالا لاثبات وجوده وذلك بالتجديد والبحث عن اللحن الجيد والكلمات الجيدة. والاستمرار في العمل الدؤوب الذي يوصله الى الانتشار. وكون ان كبار المطربين يعطون الفرصة فذلك لان لديهم الجديد دائما.

* نورة الحربي (ابها)

تقول الاستاذ محمد حيدر مشيخ وجه تلفزيوني قدير ومتمكن فهل يمنعه منصبه الحالي من المشاركة والظهور حتى ولو كان لقراءة الاخبار مثلا علما بان بصماته واضحة في تطوير العطاء التلفزيوني فما هي نظرته للإنتاج المحلي؟ وكيف يرى مستوى العطاء الحالي؟

●● شكرا للسائلة الكريمة. والواقع ان العمل الذي أقوم به حاليا لا يمكن معه التفرغ لمثل هذه المشاركة. وفيما يتعلق بالانتاج المحلي فإننا نعمل جاهدين على تشجيعه وبشتى الطرق حتى يتمكن من الوقوف بالصورة التي يستطيع بها سد احتياجاتنا.

* عبدالله البقمي (الطائف)

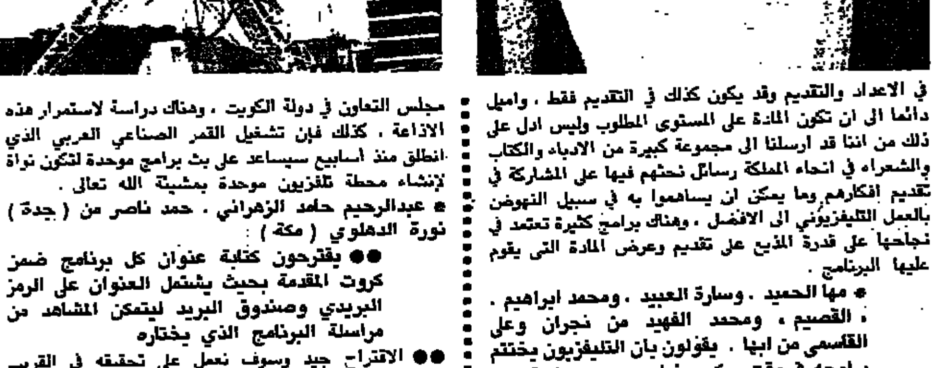
يقول أود ان اسال الاستاذ محمد حيدر مشيخ عن مستوى ثقافة المذيع السعودي في كافة المجالات خطابية كانت أم محاورة؟

●● الواقع ان مسألة الثقافة مسألة شخصية بحتة. فالمذيع مسئول عن ثقافته حتى لا يعرض نفسه لاي حرج اثناء لقاءاته البرامجية وأعماله التي تتسم بالتجديد الدائم والمعرفة المستمرة. ونحن نوفر للمذيع العديد من السبل لكي يزداد معرفة. سواء بالتحاقه بالدورات التلفزيونية في داخل وخارج المملكة او بابتعاثه الى الاقطار العربية والاجنبية.

* من مشاري سالم (حائل)

يسال عن امكانية ايجاد تلفزيون موحد لدول مجلس التعاون الخليجي الى جانب التلفزيون الخاص بكل دولة خليجية؟

●● من أهم المبادىء التي قام عليها مجلس التعاون لدول الخليج العربي العمل على توحيد دول المنطقة في المجالات المختلفة. وقد حظي الاعلام باهتمام كبير حيث تم بث إذاعة موحدة اثناء انعقاد اجتماعات أصحاب الفخامة ملوك ورؤساء مجلس التعاون في دولة الكويت. وهناك دراسة لاستمرار هذه الاذاعة. كذلك فإن تشغيل القمر الصناعي العربي الذي انطلق منذ أسابيع سيساعد على بث برامج موحدة لتكون نواة لإنشاء محطة تلفزيون موحدة بمشيئة الله تعالى.



* عبدالرحيم حامد الزهراني. حمد ناصر من (جدة) نورة الدهلوي (مكة):

●● يقترحون كتابة عنوان كل برنامج ضمن كروت المقدمة بحيث يشتمل العنوان على الرمز البريدي وصندوق البريد ليتمكن المشاهد من مراسلة البرنامج الذي يختاره

●● الاقتراح جيد وسوف نعمل على تحقيقه في القريب بمشيئة الله.

* عبدالعزيز البطي (الرياض):

يسال عن امكانية التنسيق في نقل صلاتي المغرب والعشاء بحيث تكون الأولى من مكة والثانية من المدينة ليتسنى الاستمتاع بقراءتي الشيخين الحذيفي والخليفي

●● لقد بدأنا منذ عدة أشهر في نقل الصلاة من الحرم المكي يوما ومن الحرم النبوي يوما أخر ونعتقد ان في ذلك تحقيقا لرغبة السائل الكريم.

* بثينة محمد (مكة).

تسال عن سبب ايقاف برنامج ابجد هوز مع انه من ابرز البرامج الثقافية الناجحة وتقول بان برنامج الاسرة بحاجة الى مختصين يقومون بعملية الاعداد وتسال ايضا عن مدى مشاركة الكوادر الوطنية من الفتيات في تقديم برامج الاسرة والاطفال وتسال ايضا عن اسباب عدم مشاركة الكاتبات السعوديات والصحفيات في اعداد البرامج الخاصة بالمرأة كما تسال عن عدم رؤية الحفلات الطلابية للطلاب والامسيات الشعرية من خلال التلفزيون؟

●● نحن نرحب بكافة الكفاءات الوطنية للمشاركة في تقديم البرامج وخاصة الكاتبات السعوديات والصحفيات في إعداد البرامج وليس ادل على ذلك من اننا أعلنا منذ فترة عن ترحيبنا بمساهمات المشاهدين بافكارهم وأرائهم لاثراء برامج التلفزيون. وقد تلقينا عددا لا بأس به من الاقتراحات والافكار البرامجية تعكف الآن لجان مختصة على دراستها واختيار الصالح منها للعمل على تنفيذه وابرازه.

* اعتدال محمد (صبيا).

تقول بان التلفزيون كان يعرض في السابق مسرحيات وتمثيليات خلال فترة الظهيرة من يومي الخميس والجمعة إلا أن هذه العادة اختفت فلماذا؟

●● لا زال التلفزيون يقدم أيام الاجازات البرامج الدينية والعلمية والاعلامية والمسرحيات والتمثيليات في فترة ما بين نشرة الاخبار واذان المغرب. وربما كانت الفترة الماضية غنية بمباريات كرة القدم سواء مباريات كأس أسيا أو الدوري الممتاز وكأس جلالة الملك المعظم.

* احمد حسين الدوسري (الطائف):

يسال عن أسباب اختفاء برنامج الخليج حضارة وبناء رغم كونه برنامج تثقيفي ونافذة على حضارات الخليج العربي ويستفسر عن نصيب الاغاني الخليجية من مواد التلفزيون؟

●● ان ظهور واختفاء برنامج من البرامج التلفزيونية يرتبط بالدورة التلفزيونية التي تقدم كل اربعة اشهر. وهي تقوم اساسا على مناقشة البرامج التي تقدم خلال الدورة والتعرف على مدى الاستجابة التي لقيتها من عدمها وكذلك مدى قدرة البرنامج على الاستمرار. فليس معنى اختفاء برنامج انه قد فقد اهميته ولكن قد يكون السبب هو اعطاء فرصة لتجديده وتزويده بالمواد التي يقبل عليها المشاهد. وهناك امثلة كثيرة لبرامج اختفت ثم عادت أقوى وأغنى بموادها. وعن برنامج «الخليج حضارة وبناء». فقد قدمنا خلال الدورة الحالية برنامج «الخليج والعالم» واعتقد انه يؤدي نفس الغرض وعن نصيب الاغاني الخليجية. فكما هو واضح نحن نبثم بيا ونقدم العديد من الاغاني الخليجية ضمن برامج المنوعات

● ترجمة البرامج والمواد الاجنبية التي تعرضها القناة الثانية

● المذيع مسئول عن ثقافته حتى لا يعرض نفسه لاى حرج

* عاطف نحاس (ينبع)

يقول ان البرامج والمسيرات التي يتم تقديمها لا تخضع لمعرفة أراء المشاهدين حيال امكانية الاستمرار فلماذا لا يجري استفتاء من قبل التلفزيون لمعرفة امكانية الاستمرار؟

●● نحن نحرص على معرفة أراء المشاهدين فيما نقدم من مواد تلفزيونية. وقد نعتمد على الخطابات في احيان كثيرة وذلك لصعوبة تنفيذ الاستفتاءات بالصورة المطلوبة. وهذا هو دور الجامعات السعودية. فعن طريقها يمكن ان نحصل على نتائج جيدة لمعرفة أراء المشاهدين وقد كانت لنا تجربة جيدة مع جامعة الملك سعود «قسم الاعلام» فقد قام مشكورا بالتعاون معنا في عمل مسح شامل للمملكة يعتبر الأول من نوعه وساهم فيه عدد كبير من اساتذة وطلبة الجامعة وكانت نتائجه على مستوى رفيع جدا واتمنى ان تقوم باقي الجامعات بنفس الدور

* محمد العروي وامل السليمان (المدينة) وخالد المرواني (الطائف) ومساعد الرحيل ومها الخالدي (الرياض) ومحمد الحمدان (تبوك) وهاجر الراجحي وعواطف البنثر (جدة) واسعد هلوني (مكة).

يسالون عن سبب اختفاء برنامج «بدون الوان» الذي كان يربط المشاهد بالماضي ويعيد له ذكريات بداية التلفزيون من خلال الاعمال الجيدة التي كانت تعرض؟

●● كما سبق ان أوضحت في سؤال متشابه بان بعض البرامج تحتاج الى فترة نستعيد فيها حيويتها بتقديم المادة الجيدة وبرنامج «بدون الوان» من بين هذه البرامج.

* موسى الصيلدي (المدينة)

يقول بان هناك قريتين بالقرب من المدينة وهما المليليح وشجوى ولا تبعدان عن المدينة الا بحوالي ٩٠ كلم رغم ذلك لا يصلهما البث التلفزيوني.

●● من اهم توجيهات جلالة الملك المعظم حفظه الله وسمو ولي عهده الامين ايصال البث التلفزيوني الى كافة انحاء المملكة وهناك خطة نسير عليها هدفها استكمال انشاء المرسلات التلفزيوني في المناطق التي لا يصلها البث. وبالنسبة لمنطقتي المليليح وشجوى فاطمئن السائل الكريم بانهما سيكونان من المناطق التي سوف يصلها البث في القريب بمشيئة الله تعالى.

* سعيد السحيمي (تبوك)

يسال عن اهم الاستفادات التلفزيونية من اطلاق القمر الصناعي العربي في ظل وجود مناطق تشاهد البث التلفزيوني من البلدان المختلفة؟

●● القمر الصناعي العربي يعتبر انجازا حضاريا كبيرا بالنسبة للدول العربية وقد بدأت الدراسات الندوات المختلفة قبل اطلاقه بسنوات وذلك عن طريق المنظمات العربية ومنظمة اليونسكو وكان لمدينة الرياض نصيب من هذه الندوات حيث عقدت الندوة العالمية لاستخدام اقمار الاتصال والخدمات الاذاعية والتلفزيونية في الرياض في بداية شهر صفر ١٤٠٢ هـ وكان الهدف منها كيفية الإستفادة من استخدام القمر الصناعي وبعون الله سيتم عن طريقه نقل البرامج الاذاعية والتلفزيونية بين الدول العربية بقدرة فائقة وبالسرعة المطلوبة وكذلك سيستفاد منه في تغطية المناطق النائية التي لم يصلها البث التلفزيوني حتى الآن

* منصور عبد الله (الجبيل) وناجي العلوني (ينبع)

* يشيدان ببرنامج منكم واليكم والذي يقدمه الشيخ المسند الا انهما يقترحان زيادة وقت هذا البرنامج الهادف وعرضه كمادة سهرة.

●● اعتقد ان وقت برنامج منكم واليكم الحالي كاف وهو يغطي كافة الرسائل التي تصل اليه واما كونه يعرض كمادة للسهرة فان ذلك قد لا يوافق العديد من اصحاب الرسائل التي تعرض من خلاله.

* سالم علي حسن حوري ويحيى الشهراني (جدة)

يسالان عن كيفية اختيار مواد سهرتي الخميس والجمعة ويقولان بان المواد المقدمة ليست بالمستوى الذي يطمح المشاهد اليه ويتمنيان تقديم بعض البرامج السابقة مثل برنامج مساء الخير الذي يقدمه جاسم عثمان حتى وان كان معادا.

●● اطمئن السائل الكريم الى ان عملية اختيار المواد التي تعرض ضمن سهرتي الخميس والجمعة يتم من قبل مجموعة من المختصين وبالصورة التي يريدها المشاهد وسوف يكون هناك تغيير شامل لبرامج السهرة اعتبارا من اول شهر رجب القادم بمشيئة الله حيث تم وضع خطة شاملة لتجديد برامج السهرة.

* ناجي العلوني (ينبع)

يقول بان توقيت عرض المصارعة الحرة على القناة الثانية يأتي مع توقيت بث حديث الشيخ الشعراوي فحبذا لو تم التنسيق بين القناتين في ذلك.

●● القناة الثانية مستقلة دائما عن القناة الاولى وذلك لانها تقدم البرامج الاجنبيه ولها مشاهديها لذا يصعب تقديم أو تأخير اي برنامج لانه يتعارض مع برنامج أخر يقدم في القناة الاولى.

* يعن الله الغامدي (الدمام).

يسال عن اسباب عدم نقل مباريات تجرى في قارة افريقيا خاصة المباريات التي تكون الدول العربية مشاركة فيها؟

●● من اهم اسباب عدم نقل المباريات التي تقام في الدول الافريقية عدم وجود محطات ارضية يتم عن طريقها نقل هذه المباريات بالاقمار الصناعية وقد كانت لنا محاولات في نقل مباريات كأس كؤوس افريقيا لكرة القدم الا اننا لم نتمكن من ذلك.

* محمد شتوي (املج) - مها العلي (الجوف).

يسالان عن المسلسلات الاسبوعية التي كانت تعرض خاصة العربية - البدوية - اين اختفت وهل هناك امكانية لعرض الجديد منها او اعادة عرض السابقة

●● الحقيقة ان انتاج المسلسلات البدوية قليل جدا ونحن نعرض ما يصلنا منها ونقدم ما تم عرضه بعد مرور الوقت الكافي عليه. وخلال عطلة الربيع الماضية تم عرض المسلسل البدوي «عيون ترقب الزمن».

* احمد ذوبان (بلجرشي):

يقول بان اخبار مدينة بلجرشي مغفلة تماما من قبل التلفزيون رغم عراقة المدينة وكثرة مشاريعها فما هي الاسباب؟

●● لو تابع المشاهد الكريم الاخبار المحلية فانه سيجد انها تغطي كافة انحاء المملكة ومن بينها مدينة بلجرشي فلا يمكن ان نغفل منطقة فاليقظة الاخبارية شاملة لكافة المناطق.

* عبد العزيز محمد (جدة) فهد خميس (ابها):

يقولان بان الافلام والبرامج التي تبث في القناة الثانية يجب ان تترجم ليستفيد منها الجميع ويقترحون ان تكون المصارعة بصوت ابراهيم الراشد على القناة الثانية.

●● نحن نقوم الآن بالفعل بترجمة المواد الاجنبية التي تعرض ضمن البرامج الاجنبية التي تعرض بالقناة الثانية بمشيئة الله اما كون المصارعة في القناة الثانية بصوت الاستاذ ابراهيم الراشد فهذا فيه تكرار لنفس المادة

● نعمل جاهدين على تشجيع الانتاج المحلي بشتى الطرق

● العمل الاذاعي والتليفزيوني يعتمد على الكفاءة والخبرة قبل اي شيء اخر



ابتسام لطفي في : امتحان عكاظ

علي فقندش

★ نستضيف اليوم الفنانة ابتسام لطفي مطربة المملكة الاولى او ام كلثوم السعودية كما يحلو للبعض ان يلقبها .. نستضيفها في امتحان عكاظ الذي نستطيع من خلاله مدى ثقافة الفنان المحلي .

ابتسام ابدت تجاوبا جيدا مع « صوت وصورة » بالدخول في هذه المسابقة أيضا حققت نسبة جيدة من الاجابات الصحيحة .. عزيزي القارىء ننقلك الآن الى ماحدث في هذا الامتحان من خلال حديثنا التليفوني معها فالى اول الاسئلة .




ابتسام لطفي

عكاظ/ نور الدين الاتاسي – عبد الكريم قاسم – هواري بومدين – المختار ولد دادة من هم ..؟

ابتسام/ رؤساء عرب سابقين الاول لسوريا والثاني للعراق والثالث للجزائر اما الرابع فهو الرئيس الموريتاني الاسبق

● اجابات صحيحة « نقطة » ..

عكاظ/كم هي الممالك العربية حاليا مع التفضل بذكرها ..؟؟

ابتسام/ فقط اربعة وهي المملكة العربية السعودية – المملكة الاردنية الهاشمية – المملكة المغربية وسلطنة عمان .

● اجابة صحيحة « نقطة » ..

عكاظ/ جلق . الشهباء . اليمامة مسميات قديمة لمدن عربية ما هي ..؟؟

ابتسام/جلق هي دمشق . الشهباء هي حلب . واليمامة هي الرياض ..

● اجابات صحيحة « نقطة » .

عكاظ/ من هم اخر ثلاثة رؤساء فرنسيين بالترتيب ..

ابتسام/ حاليا فرانسوا ميتران وقبله فاليرى جيسكار ديستان وقبله جورج بومبيدو وقبله شارك ديغول .. ايكفي هذا ..؟

● نعم اجابة صحيحة « نقطة » ..

عكاظ/ من هي الهة الشمس عند الفراعنة ؟

ابتسام/ ايزيس

● خطأ ايزيس ملكة فرعونية اما الهة الشمس فهي « رع » .. « صفر » .

عكاظ/ من هي « ذات النطاقين » ومن هو « ذو النورين » ..؟؟

ابتسام/ذات النطاقين هي اسماء بنت ابي بكر وذو النورين هو عثمان بن عفان رضي الله عنهما ..

● اجابات صحيحة « نقطة » .

عكاظ/ الملك فيصل حكم بهذا الاسم ملكان احدهما فيصل بن عبد العزيز من هو الاخر ..؟

ابتسام/ هو الشريف فيصل ملك العراق

● اجابة صحيحة « نقطة » ..

عكاظ/ ماهي الوحدة النقدية في كل من الكويت واليمن الجنوبي والجزائر والاردن والعراق

ابتسام/ الكويت « الدينار » . اليمن الجنوبي « الريال » الجزائر « الدرهم » . الاردن « الدينار » . العراق « الدينار » ....

● ليست كل الاجابات صحيحة .. اليمن الجنوبي دينار والجزائر دينار ايضا « ½ نقطة » .

عكاظ/ من هو شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم ؟

ابتسام/ حسان بن ثابت « دونما اي تفكير اجابت »

● اجابة صحيحة « نقطة » .

عكاظ/ كاتماندو – هراري – بلجراد – لاباز

اربعة عواصم لاي الدول هي ..؟

ابتسام/ بلجراد عاصمة يوغوسلافيا وهراري عاصمة زيمبابوي ولا اعرف الأخريين .

● اجابة نصف صحيحة وكاتماندو عاصمة نيبال الاسيوية ولاباز عاصمة بوليفيا في امريكا اللاتينية . « ½ نقطة » ..

عكاظ/ من القائل .

ونشرب ان وردنا الماء صفوا
ويشرب غيرنا كدرا وطينا ..

ابتسام/ عمرو بن كلثوم

● اجابة صحيحة « نقطة » .

عكاظ/ماهو الحيوان العاقر الوحيد الذي لا يتوالد ..

ابتسام/ كيف ..؟؟ .. ؟؟ ..

● لم تجب والاجابة الصحيحة البغل « صفر » .

عكاظ/ من هو صاحب البؤساء ..

ابتسام/ فيكتور هيجو ..

● اجابة صحيحة « نقطة » .

عكاظ/ من هو اول من انطلق صوته كمطرب سعودي من خلال الاذاعة السعودية ..؟

ابتسام/كثيرون واولهم محمود حلواني وعلي باعشن

● اجابة خاطئة

اول من انطلق صوته كمطرب سعودي هو عازف الكونترباص حاليا بفرقة الاذاعة والتليفزيون محمود خان

« صفر » .

عكاظ/ زعيم هندي ديني ومؤسس مذهب السيخ .. من هو ؟؟

ابتسام/ والله ما اعرفه

● هو الزعيم الهندي ناناك « صفر » .

عكاظ/من هما الأخوان اللذان ينسب اليهما فضل اختراع الطائرة ..

ابتسام/لا اعرف ولكني اعلم ان عباس بن فرناس له علاقة في هذا الموضوع ..

● لم تجب . عباس بن فرناس هو اول من حاول الطيران وذلك بتركيب جناحين صناعيين اما من ينسب لهما فضل اختراع الطائرة فهما الاخوان رايت .. « صفر » .

بعد الامتحان تكون الفنانة ابتسام لطفي قد حصدت عشرة نقاط من ست عشرة نقطة هي مجموع الامتحان وبهذا القدر تكون قد اجتازت الامتحان بنجاح وكشفت عن مستوى جيد في مستواها الثقافي والى ان نلتقي مع ضيف جديد مع امتحان عكاظ الاسبوع القادم .

نور الدين الاتاسي

المختار ولد دادة

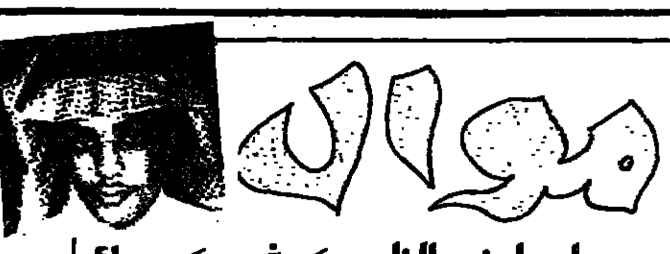

فيكتور هيجو


شارل ديغول .



محمود خان

محمود حلواني



موال

الحب .. على ارض الخليج كيف يكون..!؟

نعم انه الحب العميق عندما ينزرع بجذوره بين خطوط الارض التي اجدبت كثيرا ، واشتاقت لمن يمهد لها جبينها الازرق . هذا الحب كيف يكون ..؟!

عندما يشرب هذا « العشق » عرق الاخلاص ويذوب في جوانح النخيل ، ويسري خلف الوجوه السمراء ويلهث في اثر الملامح البحرية العربية ، انه اي هذا الحب ، سيكون ولا شك بقدر امتداد السماء ، ويقدر مساحة الانتماء الذي يحتل قلوب كل القطرات الخليجية ، التي تغسل رموش الجزيرة ويرتدي بعده الاسمى ، من سواعد الموال الساحلي الذي ينثره « الرجل الخليجي » وهو يلعب مع صدفته « لعبة » الصراع من اجل البقاء ، ومن شرب « غشقة مطر » من دموع الصبايا ، التي يكسوها الفرح الارجوازي ، من يمارس الحب من اجل الوطن لابد ان يعشق ارض الصبايا ، وان يحمل على رأسه تلجا مكونا من سعف الصبايا « النخيل » انه الحب الذي يلتحم عليه أبناء المحار والتربة الصفراء الذين يرتحلون بين رشاته العطريه ، « وطني ياموله النور ، والسنى » انه الخليج الذي غسل منا التفرق انه الاخاء الذي فصل بيننا وبين الشقاء الانساني في ذلك التيار الذي جرف على اجدادنا لذة هذا الحب الاصيل .

وبمناسبة اسبوع المرور الثاني لدول مجلس التعاون ، هذا الحدث الذي قد جاء رديفا لكثير من التجمعات الخليجية والمناسبات الواحدة من هنا من منبع السعادة ، ساورني هاجس سيطر على انفاس افكاري ، هذا الهاجس قد كان ابوه ، او الذي اوعز به الي هو الدكتور « الشبيلي » وما انا هنا الا مسطر له بحروفي ومترجما له ليصبح جزءا من معالم وجهي « هو ..

لماذا لا يوضع اسبوع للصحافة الخليجية ، ونحن نعلم ان الصحافة هي اولا واخيرا صوت الجماهير الاول الذي لا يموت صداه ، وبما ان الاذاعة قد مارست عملية اللقاءات بين بعضها البعض وكذلك التليفزيون فانه يظل هذا الهاجس الصحفي يجري في نفوسنا كي يتسنى لنا التعارف مع الاخرين في تلك الجزء الاخر من الوطن الخليجي الواحد .

ولو ان احد الاخوان الصحفيين من تلك الدول في مثل هذا الاسبوع أمضى اسبوعه يكتب ضيفا على احدى الصحف السعودية فانه سيزرع التلاحم اكثر وكذلك الحال بالنسبة للصحفي السعودي ، وهذا في ظني انه لم يعد هاجسي انا فقط بل هو صوت كل قارىء في هذه المساحة المعشوقة دائما وابدا .

« آخر الموال »

انا اعشق فيك اللظى ..
وعمري في ثراك انقضى ..
وهذا عبيرك يروى الدروب !
وهذا حنيني اليك مضى !

وصمتي يسافر وانت الوطن
وعيني خليج لكل الشجن ..
فهذا فؤادي ثرى ،
وهذي عيوني وسن ..!

المحرر

المفكرة الفنية

يعدها : جبريل ابو دية

وقفة تليفزيونية ..

ان الخطوات الثابتة التي تمارسها القناة الثانية من تليفزيوننا العزيز تدعو للفخر والسعادة وتحتاج منا الوقوف الى جانب هذه الخطوات التي لا تعبر الا عن ذلك الوعي الاكيد الذي يتمتع به المسئولون في هذا المكان الحساس وذلك لمواكبة التطور الذي تسير عليه القناة الاولى في برامجها ، فبعد ان انتجت استديوهات هذه القناة ذلك البرنامج الخميسى المنوع « ليلة خميس » والذي ابدعت فيه الاخت منى المصري ومحمد العتيبى جاء اليوم لنشاهد انجازا اكبرا ومهما خاصة وانه يرتبط بابنائنا وفلذاتنا ان البرنامج الذي يقدم كل مساء في بداية البث الا وهو « العالم الصغير » والذي لابد فيه من ذكر المجهود الكبير الذي تقدمه الاخت « فطيمة ابو خامة » التي تعاني كثيرا من اجل تقديم حلقات جيدة ومفيدة للاطفال وهو برنامج تعليمي من الطراز الحديث ويستخدم طريقة التقريب التربوي وتقوم بالربط بين فقرات البرنامج المذيعة النشطة « سارة براون » يعنى كثيرا بالمواهب وصقلها لدى الاطفال الجميل ان تعرف ان الاخت « فطيمة » هي التي تقوم بدور الجوكر الاساسى للبرنامج

البرنامج من اخراج الاستاذ محمد مجدي .

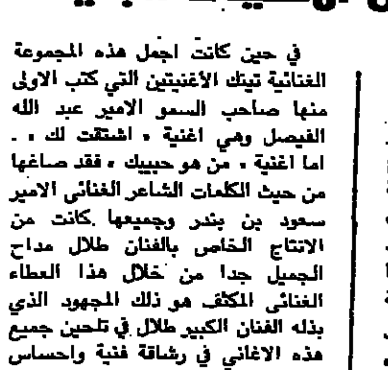
نحن هنا نبارك لهم هذه الخطوة ويظل الانتظار يمتطى انفسنا لكل جديد عندهم وسنسعد اكثر لو ان معظم الافكار التي تطرح بمثل هذه الخصوبة والقوة فهل هناك عالم كبير آخر ..؟!

شئون المرأة من خلال المجلة

من البرامج النسائية القيمة ، برنامج « مجلة المرأة » والذي يقدم من خلال اذاعة البرنامج الثاني صباح كل خميس وهو يعتني اول يعتنى به ما يرتبط بهموم المرأة السعودية ومحاولة ايجاد الربط الوثيق بينها وبين الجديد في عالم المرأة من الثقافة والمعرفة وغير ذلك وهو يحمل في هذا الاسبوع العديد من الفقرات القوية والدسمة في مضمونها وتعده بالتناوب الأخوات أمجاد محمود رضا وشرين شحاته ، وعلية مشيخ ، ودلال ضياء ، واضافة الى فقرات البرنامج الثابتة سيكون هناك العديد من الاخبار الجديدة في حديث بالكلمات عن المرأة وشجونها وما يخص المرأة السعودية بصفة خاصة وانتم على موعد مع اللقاء المعتاد للبرنامج مع احدى الشخصيات السعودية البارزة ..!


الامير بدر بن عبد المحسن

الامير عبد الله الفيصل



طلال مداح يطل على الاذاعة بعدد كبير من الاغنيات الجديدة

حيث قدم الفنان طلال مداح احدى عشرة اغنية اجيزت منها حتى الان ثماني اغنيات عذبة جميلة وهي كالتالي : قصت ضفايرها ، وهي من كلمات الامير بدر بن عبد المحسن ولحن طلال مداح وكذلك اغنية « قلت المطر » وهي الاغنية الثانية واغنية « هلت دموع السماء » واغنية « نجمة ونهر » وكلها من كلمات سمو الامير بدر بن عبد المحسن اما الاغاني الباقية فقد شارك في كتابة البعض منها الكاتب الخليجي المعروف « فايق عبد الجليل » في اغنية « احبك » والكاتب الغنائى ابراهيم غازي في اغنية « علامك » ..

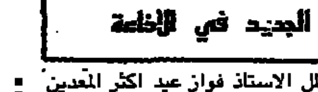
في حين كانت اجمل هذه المجموعة الغنائية تيك الأغنيتين التي كتب الاولى منها صاحب السمو الامير عبد الله الفيصل وهي اغنية « اشتقت لك » . اما اغنية « من هو حبيبك » فقد صاغها من حيث الكلمات الشاعر الغنائى الامير سعود بن بندر وجميعها كانت من الانتاج الخاص بالفنان طلال مداح الجميل جدا من خلال هذا العطاء الغنائى المكثف هو ذلك المجهود الذي بذله الفنان الكبير طلال في تلحين جميع هذه الاغاني في رشاقة فنية واحساس صادق كانت هي الطابع العام المعروف عن فناننا المعبر ..

الجديد في الاذاعة

يظل الاستاذ فواز عيد اكثر المعدين وكتاب الدراما الاذاعية فقد قدم هذا الكاتب الاذاعي للمستمع من خلال الاذاعة عددا كبيرا من الاعمال الفنية التي اتسمت بالجودة والقوة وخاصة اذا شارك المخرج القدير الاستاذ كمال سرحان .

السندرلا

ومن الجديد لدى هذا الكاتب ، تسجيل الحلقات الاخيرة هذه الايام داخل استديوهات اذاعة الرياض من السباعية الجديدة التي تحمل اسم « السندرلا » وهي درامية خفيفة الظل وهي من النوع الخفيف الممتنع لان الفكرة نفسها تحمل في طياتها الكثير من المتعة والبناء الهادف .. ويقوم باخراجها الاستاذ كمال سرحان . من الاسماء التي شاركت فيها ، الاخت سلوى غازي صاحبة الصوت العتيق المتجدد والفنان رشيد منصور ومحمد سعيد والصوت النسائى المعروف تريمان حمزه والصوت النسائى الجديد ايمان الحسن بالاضافة لكل من الفنانين زكريا المصري وهشام عجلون . ومن المتوقع ان تبدأ حلقاتها في الظهور صوتا في بداية الاسبوع القادم من خلال البرنامج العام من الرياض .



أهم برامج التليفزيون القناة الاولى ليومي الخميس والجمعة .

الخميس

الافتتاح
الرسوم المتحركة
المسلسل الدمشقي . محول .
المسابقة الكويتية . فريق العندية
النصف الاخير
في ظلال القرآن
الرياضة والشباب
الاخبار المصورة الاولى
المشكلة في اسبوع
الكاميرا الخفية
مطالعات الصحف
دائرة المعارف
الرسوم المتحركة
مرآة من السماء
ندوة الاسبوع
النصف الاخير
الطب والحياة
الاخبار المصورة الثانية
عرض برامج الغد
حلقة جديدة من المسلسلة اليومية
البرنامج المنوع (من كل بستان زهرة)
تمثيلية السهرة
الاخبار الثالثة والاخيرة
القرآن الكريم
الختام

الجمعة

الافتتاح
الرسوم المتحركة
المسلسل المدبلج . محول .
سلامتك
حديث الجمعة
فترة روحية
عالم الحيوان
نور وهداية
احداث العالم في اسبوع
مطالعات الصحف
دائرة المعارف
الرسوم المتحركة
مسلسل الاطفال المدبلج
الصور الساخرة
النصف الاخير
تمثيلية مع عواد
الاخبار المصورة الشاملة
عرض برامج الغد
حلقة جديدة من المسلسلة اليومية
لقاء مع الشيخ الشعراوي
الاخبار المصورة الاخيرة
القرآن الكريم
الختام

مع تحيات
اسماعيل الوزير

« استعراض » لاهم برامج التلفزيون على القناة الثانية

الخميس

الفترة الصباحية

● الافتتاح بالسلام الملكي
● القرآن الكريم
● فيلم الكرتون
● السيارة السوداء
● من عادات الشعوب
● النور الاسلامي
● الختام

الفترة المسائية

● القرآن الكريم
● اقوال الصحف
● الليث الابيض
● افلام الكرتون
● حديث اليوم
● البرنامج التعليمي . اليكترا كومبني .
● البرنامج المنوع . العالم الصغير
● برنامج « ان موكب »
● الاخبار الانجليزية
● برنامج ليلة خميس . برنامج منوع .
● الاخبار الفرنسية
● فيلم السهرة
● الختام

الجمعة

الفترة الصباحية

● القرآن الكريم
● افلام الكرتون
● ماوس عشتري
● العالم الصغير للاطفال
● المسلسل الامريكي . الرجل الاخضر .
● اسلام ان موكب
● مادة محتارة . عبد وبانفي عن الطبيعة .
● نقل الصلاة من الحرم المكي الشريف وخطبة الجمعة
● الختام

الفترة المسائية

● القرآن الكريم
● الليث الابيض
● افلام الكرتون
● حديث اليوم
● الجغرافيا العالمية
● الاخبار الانجليزية
● فيلم الناشئة
● الاخبار الفرنسية
● مغنية السهرة مع المصارعة الحرة
● الختام

مع تحيات
محمد الحركان

أهم برامج الاذاعة ليومي الخميس والجمعة :

الخميس

٧٫٠٠ النشرة الاخبارية
٧٫٣٠ نسيم الصباح
٨٫٤٥ ياهلا
٩٫١٥ كلمة وحوار
٩٫٣٠ سباعية مسلسلة
١٠٫٠٠ مجلة الاطفال
١٠٫٤٠ قصة للاطفال
١١٫١٥ مواقف نفسية
١١٫٣٥ في ظلال النخيل
١٢٫٥٥ طبيب الاذاعة
١٫٥٥ مايطلبه المستمعون
١٫٠٠ نستمع هذا المساء
٢٫٠٠ القوات المسلحة
٢٫٣٠ النشرة الاخبارية
٣٫١٥ فكرة من مستمع
٤٫٠٥ من
٥٫١٥ رسالة عبر الاثير
٥٫٤٥ النور والامل
٦٫٠٠ انتقال البث الى اذاعة نداء الاسلام من مكة المكرمة

فترتا المساء والسهرة

٨٫٠٠ عودة البث
٨٫١٥ الميكرفون هناك
٩٫٠٠ النشرة الاخبارية الثالثة
٩٫٤٥ سباعية مسلسلة
١٠٫١٥ حول الاسبوع
١١٫٠٠ النشرة الاخبارية الرابعة والاخيرة
١١٫٢٥ البرنامج المنوع سهرة خليجية
١٢٫٤٥ اوراق مسافر
١٫٢٠ سكن الليل
١٫٣٠ عرض اخير للانباء
١٫٤٠ تسبيح شاعر
القرآن الكريم
٢٫٠٠ الختام

الجمعة

فترتا الصباح والظهيرة

٧٫٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧٫٢٠ نسيم الصباح
٨٫٤٥ ياهلا
٩٫١٥ كلمة وحوار
٩٫٣٠ سباعية مسلسلة
١٠٫٠٠ مجالس العلماء
١٠٫٣٠ ركن الدعوة والافتاء
١١٫٠٠ موعد للانباء
١١٫٤٥ يتم انتقال الميكرفون الى اذاعة نداء الاسلام

فترتا المساء والسهرة

١٫٠٠ برنامج امل الغد
١٫٤٠ نستمع هذا المساء
٢٫٠٠ من القائل
٢٫٣٠ النشرة الاخبارية الشاملة
٢٫٤٥ عن طريق التعاون
٣٫١٥ فكرة من مستمع
٤٫٠٥ [illegible] اذاعة الرياض .
٥٫١٥ برنامج سيبويه الصغير للاطفال
٥٫٤٥ من المكتبة السعودية
٨٫١٥ بحوث علمية
٩٫٠٠ النشرة الاخبارية الثالثة
٩٫٤٥ السباعية المسلسلة
١٠٫٠٠ بريد المستمعين
١١٫٠٠ النشرة الاخبارية الرابعة والاخيرة
١١٫٣٠ سهرة ثقافية
١٢٫٤٥ مجلة الاذاعة
١٫٢٠ سكن الليل
١٫٣٠ عرض اخير للانباء
١٫٤٠ تسبيح شاعر
القرآن الكريم
٢٫٠٠ الختام

مع تحيات منصور العليطي

استعراض لاهم برامج اذاعة البرنامج الثاني ليومي الخميس والجمعة

الخميس

٧٫٠٠ البرنامج الصباحي المنوع صباح النور
٩٫٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
٩٫٣٠ البرنامج الاسبوعي . مجلة المرأة .
١١٫٠٥ البرنامج التعليمي . طلابنا في الميدان .
١٫٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
١٫٤٥ استراحة الظهيرة مع . برنامج حدائق وظلال .
٣٫٠٠ رحلة في ارض اليمن
٣٫٤٥ عالم غريب برنامج يتنقل بك عبر غرائب الدنيا
٤٫٣٠ البرنامج الغنائي . كلمة ولحن .
٥٫٠٠ النشرة الاخبارية الثالثة
٥٫٤٥ اختبر معلوماتك
٧٫١٠ موقف وراي
٧٫٢٥ بحوث ميدانية في المجتمع السعودي
٩ وقفات مع التراث الشعبي
٩٫٢٠ برنامج يوجها لوجه
١٠ الفترة الاخبارية المسائية الشاملة
١٠ البرنامج الغنائي الاسبوعي . الف سيرولد .
١١٫٤٥ خاتمة البرامج . في رحاب الابطال .

الجمعة

٧٫٠٠ البرنامج المنوع . صباح النور .
٩٫٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
٩٫٢٠ مجلس الحكماء . اعداد عمر الطيب الساسي .
١٠٫٣٠ فترة روحية دينية
١٫٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
١٫١٥ حدائق وظلال
١٫٣٠ مجلة الاطفال
٢٫٣٠ النشرة الاخبارية الشاملة من الرياض
٢٫٤٥ من ايام العرب
٣٫٢٥ اللغة الخالدة
٤٫٣٠ مايطلبه المستمعون
٥٫٠٠ النشرة الاخبارية الثالثة
٥٫٤٥ سالب وموجب
٦٫٣٠ الوجه الاخر
٧٫١٠ من التراث الادبي
٨٫٢٥ ادباء من بلادي
٩٫٠٠ العالم في اسبوع برنامج اخباري
٩٫٣٠ شخصية ادبية
١٠٫٠٠ الفترة الاخبارية المسائية
١٠٫٣٠ ساعة مع
١١٫٤٥ في رحاب الابطال
١٢٫٠٠ الختام

مع تحيات
محمد الخطيب

عزف منفرد

يكتبها : محمد الجريني

مستقبل الاغنية الى اين .. ؟

● ندرك بما لايقبل الشك بان العمل المتكامل في المجال الغنائي يخضع عادة الى مواصفات خاصة هي السبيل الوحيد الى الارتقاء بالاغنية . فعدم اكتمال تلك المواصفات يعني سقوط ذلك العمل .

ولن نأتي بجديد عندما نؤكد بان تلك المواصفات لاتخرج عن نطاق الكلمة واللحن والاداء بغض النظر عن الاسماء اللامعة في العطاء الغنائي وهذا مايجعلنا نؤمن بان هناك فرصا متعددة للانتشار والدخول في اجواء المنافسة الفعلية التي لاتزال محصورة في العطاء الغنائي بين اثنين لاثالث لهما علما بان الحاجة ماسة لاستمرارية السير الذي يكشف عن التجديد في عالم الغناء بعيدا عن التقليد والتكرار .

نحن بحاجة الى كل الاصوات القادمة والتي تظهر فجاة فتسقط فجاة وبدون سابق انذار . ولا اقصد هنا كل حاملي الالات الموسيقية الذين نراهم بين الحين والاخر من خلال البرامج التلفزيونية المنوعة ونسمعهم من خلال الراديو ، اعني البعض ممن كنا نتوقع لهم مستقبلا مشرقا في مجال خدمة الاغنية المحلية بعد ان ظهروا اقوياء كما اسلفت وانتهوا الى مالاعلم لنا به واختفاؤهم يعني بلاشك الاخفاق في تحقيق الاستمرارية من خلال الافتقار الى النص الجيد واللحن المتميز كما يدعي بعضهم مستبعدين مبدا تكافؤ الفرص بعد ادراك تام بان المادة الجيدة تفرض نفسها وتتجاوز كل العقبات المفترضة هذا الى جانب الاعتراف الصريح بان اجهزة الاعلام تشكو من تكرار اعمال بعض الفنانين نتيجة لعدم وجود المنافس الذي يرضي حلم المشاهد او المستمع اذا اتى عقبات التوقف ومتى نصل الى مرحلة ايجاد البديل خاصة بعد فترة زمنية ليست طويلة كما يبدو مع احترامي وتقديري لترميز القمة الغنائية المحلية وشكر الجميع وتقديرهم على تلك التضحيات التي نقلت الاغنية السعودية الى افاق العالم الوسيع ولن اكتفي بالعالم العربي فقط .

● والسؤال الذي يفرض نفسه هنا فترة الركود الحالية في مجال الابداع الغنائي هل تعني الاستسلام من باب الايمان بان الفترة الذهبية التي مرت بها الاغنية العربية بشكل عام قد ولت الى غير رجعة ، خاصة اذا ماتذكرنا « حكم علينا الهوى » لام كلثوم « وقارئة الفنجان » لعبد الحليم حافظ و« الربيع » لفريد والمجموعة الرائعة لمحمد عبده ابتداء « بالرمش الطويل » وانتهاء « بعن بادي الوقت » مرورا « بليلة خميس » و« ياصاحبي » ومجموعتها للفنان طلال مداح وغيرها الكثير .

بعد هذا العطاء الابداعي الذي لامس مكامن وجدان المستمع ليدرك بان العمل الجيد يضاف الى رصيد الفنان بينما يسقط ذلك الفنان بمجرد الفشل بعملية الاختيار غير الموفقة .

● وقفة .

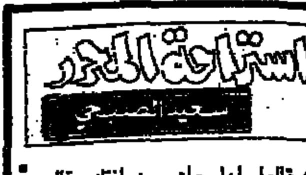
اخر ماتوصلت اليه تكنولوجيا الكلمة المغناة من قبل بعض المحسوبين على عالم الفن الشروع في تلحين واداء كلمات اقل من ان تكون ساقطة تعبر دون ادنى شك عن مرحلة عقم نرجو ان لاتستمر امثال « جبيني راكب رولزرايس .. وانا راكبة هوندا ليه

حبيبي بشرب كاكولا .. وانا اشرب ميرندا ليه

● امثال هذا العمل المتردي كثيرة اخرها مانشر عبر احدى الصحف من قصائد تبحث عن مطربين جاء فيها

ياللي تهدي ولد الجيران .. راح وخلي غلي حيران

ولكم ان تتصوروا هذا الغناء وتحكموا على مستقبل الاغنية القادم اذا ما استمر الوضع على هذا المنوال .



● قالوا لها ماهي ديانتك قالت الذي اعرفه ان الله واحد وانا اعبد الله حسب ما ارى انه الصح المهم انني اعيش حياتي مستقيمة لان فكري مستقيم ثم قالت هناك الكثير من الناس يصلون ويصومون ورغم ذلك نجدهم يرتكبون المنكرات واكبر الذنوب طالبها خطيبها ، المسلم ، بارتداء الحجاب ولكنها تقول انه ليس لديها قناعة بوضع الحجاب ومعه المكياج .

هـذه الفتاة مجـرد خادمـة مستقدمة للعمل في دولة عربية وهذا يعني ان افكارها لا تتجاوز وضعها الحالي لكنها مع كل ذلك وجدت من يعطي لهامساحة خمسة اعمدة في جريدة محترمة تقول تلك الاراء المهترئة وللاحاطة الخادمة المذكورة ليست عربية !

الحيـاة وكيـف تكـون

● مامعنى الحياة ؟ وما تعريفها ؟ وبم تكون فكيف تكون ؟

فالحياة وان اريت ان اعرفها بقله علمي ومعرفتي فهي أمد يعيشه الانسان في دار الفناء ليذهب الى دار البقاء شقيا كان او سعيدا .. فالحياة مشاركة فعالة تقوم على الاخوة والمحبة والخير والنماء وحياتنا التي نعيشها نحن المسلمين لهي اسمى وأجل حياة لانها تقوم على الطاعة والخير ولكن هل حياتنا التي نعيشها اليوم كحياة الاجداد لا والف لا ..

فلقد كانت حياتهم حياة جميلة واجمل بها من حياة عاشها رجال افذاذ وابطال اشداء انارو الدنيا بعلمهم وعملهم وايمانهم القوي بقله الذي لا يتزعزع واننا امة الاسلام ذو تاريخ ابي وضاء وسلم وعلى يمثل ذلك في قول هارون الرشيد « امطري ياسحابة اني شئت فسياتي خراجك بعد حين » .

فالعودة العودة ايها المسلمون حتى نعيش حياة سعيدة مثلهم وذلك بالسير في نهج الهدى والخير والرشاد القائم على طاعة الله سبحانه وتعالى .

مرعي عثمان مرسي
الهوسلوي ـ مكة المكرمة
جامعة ام القرى

فتاة بلادي

قمحية اللون يعلو وجهها الخجل عصرية الفكر . والاسلام منهجها معتدة النفس في علم وفي عمل في العلم والطب والابحاث مدرسة سدت فراغا وقد كنا بحاجتها فالظفر حك جلدا غير صاحبه والطفل لايرتوي من ثدي مرضعة تمشي حثيثا . ويغزو سيرها الأمل طموحها فوق ماتحتله زحل لايحتري قلبها خوف ولا وجل من بعدما اختص في اعمالها البدل اليوم نحن بها نزهو ونحتفل حتى وان صابه بالخدش يندمل تعطي به الثدي . اما القلب منشغل

● ● ●

هذي فتاة بلادي مارضيت لها اضحى يكيل لها من سوء ملفظه ماهمها من شريك العمر راحته وعلمها زادها جهلا وغطرسة ماذاك الا لهم صار يشغله وقد علت موقعا . والعلم حصنها سير فتاتي . ولاتصغي لقعقعة اسقي زروعا لنا في جنيها أمل من حاقد طبعة التجريح والزلل ويدعي انها بالحب تنتعل بل همها الدر والياقوت والحلل وبيتها لم يعد يقوى ويحتمل فكيف يحظى بها ذاك الفتى (البطل) ؟ وامسى حزينا ضعيفا راته الفشل فالرعد يدوي . وماء الغيث ينهمل وضمدي ساعدا عاشت به العلل

صالح سعيد الغامدي
جـدة ـ ثانوية الصديق

علمتني الحياة

● ان الحياة تجارب
● ان الصدق منجاة
● ان الكذب مهواه
● ان الحقيقة اساس النجاح
● ان الحب اساس الحياة .

الحسن محمد الحفظي
محايل عسير





ابراهيم — ناصر — محمد

أصدقاء المنتدى

الاسم : ابراهيم مهدي حسن
الهواية : القراءة . كرة القدم . اتحادي
العمر ١٩ سنة
العنوان : ميناء جـدة الاسلامي جمرك الركاب

الاسم : ناصر علي هادي
العمر : ١٥ سنة
الهواية : السباحة ـ كرة القدم ـ اتحادي
العنوان : جيزان ـ صامطة مدرسة عمر بن عبدالعزيز

الاسم : محمد عبدالله عوض
العمر : ٩ سنوات
الهواية : كرة القدم . اتحادي
العنوان : صبياء الحارة الوسطى جوار الامارة القديمة

قطار العمر

الانسـان كالقطـار عمـره كلـه سكـك ومحطات للزمان لايدري الانسان ماذا يعمل في كل محطة من محطات عمره ولكن سوف يقف في آخر محطة وتكون هي النهاية التي يصل اليها ذلك القطـار وهوالموت المحتوم الذي يلاقيه كل انسان ويكون مصيره الابدي الذي لامفر منه ولامهرب فهلا نتعظ من هذه الحياة ويحاسب كل انسان نفسه على تصرفاته ويحمد الله في كل شيء يعمله وفي كل تسمه هواء عليلة يستنشقها ويحس بنعمة خالقه العظيمة التي انعم بها عليه وفي كل خطوة يخطوها تكون سهلة دون وجود عقبات تحول بينه وبين كل متطلباته التي يريدها وفي كل موقف يواجهه يرضى به ويعترف بأنـه قضاه وقدر من ربه وفي كل نبضة قلب خاشعة متذللة يذكر الله دائما وابدا ويجعله نصب عينيه وهنا سوف يرضى الله عنه وعن تصرفاته وهذا كله في قطـار العمر .. فمادام هـو سائر في قطار عمره قبل ان يصل الى آخر محطة في عمره وتكون هي نهاية المطاف فيجب عليه ان يتعظ ويعتبر في دنياه التي يعيشها ..

عائشة المبارك
مكة المكرمة

ايتهـا الوردة البيضـاء

اليك اكتب كلماتي بدمي وفيض خواطري

تعلمين انني احببتك طويت جوانحي عليك مخافة الغدر

مكثت الليالي ابحث عن ميناء يرسو فيه قلبي الذي عصفت به الريح فاصبح قلبا احاله الدمع حقولا يشجو فيها الانين لحنا

جئتك احمل اوجاع السنين بخافقي فوجدت عندكم الامان المفقود ملأت بالامل جوانحي وغسلت في قلبي هواجس الايام صورتك قيثارة نغم في حياتي وعيناك بحر عميق ترتسم في شواطئه ذكرياتي ابتساماتك قتلت حروق الاسى في داخلي فأورقت رياحين شذى عبقا ملأ شذاه ارجاء عالمي وفي يوم الرحيل والـوداع كنت عـلى الشـاطـىء الحـزين انتظرك وتحت غسق الليـل اناجيـك ابثك الامي ومعاناتي كانت دمعاتك المتناثرة ترسم اجمل صورة للحزن وكانت الساعات تمضي دون ارادتنا في ذلك الليل الشاحب وتمنينا ان تطول وجلسنا نخطط للفراق فاتفقنا عليه وافترقنا ومضى كل منا في طريقه وذهبت في رحلتي الشاقة اذ لازاد سوى عهدك المحموم الـذي خلف جرحـا مـايزال ينـزف اسى وحسرة .

وكان القدر بعد ان كبرت وكبرت أحلامي معك وانت حبي في مهده سفحت دمه فراح هدرا بعد ان قضيت العمر احلم بارتياد عالم الصفاء والفرح بعيدا عن هـذا العـالـم الحزين ..

ولكن هيهات هل يطير مكسور الجناح وهل تعيد الامنيات المفقود ؟

فلتنعمي في جـزيـرة الافراح التي اخترتها رغم شقائي ولتهنىء بين ازهار خمائلك رغم جراحي اما انا فسأظل هائما في غربتي الى الابد انتظرك ولعلك تعودين ..

هاشم شبو
جيزان

الحفـلات الاسـلامية

● دائما وابدا نقول ان كل انحلال يوازيه تحفظ وترفع فبقدر ما نشهد من ظواهر وجـوانب منحطـة في المجتمـع نشهد بالمقابل اخرى مشـرقة ففي الحين الذي يتسع فيه نطاق البهرج والاسراف في حفلات الزواج والمغالاة فيها نرى في الحين نفسه تلك الحفـلات الاسلامية التي تكسر وتحطم باسلاميتها كل معنى لتلـك الافراح الشيطانية فلله الحمد هناك العديد من الاسر ترغب في اقامة الافراح الاسـلاميـة وهـذه الافراح وان كان نطاق انتشارها وذيوعها في تقدير جيد فنحن نأمل في الله هداية عباده من خلال تفتح بصائرهم للحق ولعـل البعض يجهلون ماهية الحفلة الاسلامية انها حفلة في غاية الابداع الروحي يجتمـع الحـاضـرات للانصات والمشاركة في تلك الكلمات التي يبتهل كل حرف منها الى الله ماحلاها من سويعات تقضيها في ذكر الله وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم وما اجملها من كلمـات تتطـايـر موجاتها حاملة النصح والارشـاد والتـذكـرة والموعظة لتصل بصدق الى الاذان فيـرتـد صداها في القلوب ثم تأتي العروس وتزف بانبل الكلمات حاملة اجمل المعاني تهدى لها عقدا صيغت حياتـه بهمسات الود والمحبة والاخاء في الله والنصح لله وفي الله .

ولنتساءل اين هذه الحفلة بما تحمله بين طياتها من صدق تلك الحفلات التي يرتكب فيهـا الكثيـر مـن المخـالفات من غنـاء بالعود وغيره وكلمات مبتذلة تصفها الحان تلامس القلب فترتحه يتراقص عليها البعض ولا ادري بمـاذا اشبـههـن في بعض الحركات فتمـر ليلة كاملة تنهيها اشعة الشمس وكأنها بيزوغها عليهم تحرق كلما فعلوا وكثير هي الاخطاء التي يترتب عليها خـروج وسهر بعض النساء في مثل تلك الافراح فكم من ربة بيت تركت اطفالها بمفردهم او مع الخادمة التي قد تغفل عنهم وكم من زوجة عصت زوجهـا الـخ والمشكلة الكبرى انه تحين صـلاة الفجر ويذهب وقتها وهم في غفلة عن ذلك .

هذا قليل من كثير فاين ذلك كله من الحفلة الاسلامية التي تبدأ بذكر الله في الساعة التـاسـعـة والنصف صباحا تقريبا وتنتهي بحمد الله في الثانية عشر والنصف في وقت مبكر يرجع من حضر الحفل في وقت يكفل له القيام بما عليه من واجبات يرجع وقد ملئت اكفه بالحسنـات ان اخلص النية لله تعالى مفارقات جمة بين هذه وتلك .

عفاف متني
مكة المكرمة



من بـلادي — غابات كثيفة ومناظر جميلة جدا تقابلك في مدينة ابها حيث الجمال والاخضرار الدائم ..
تصوير وتعليق : أحمد عبدالعزيز ـ جدة ـ الهنداوية

الصـداقـة القـويـة

● يتعرض الانسان في حياته الى عدة خسارات فربما يخسرفي تجارته وقد يفشل في دراسته وقد يخسر اشياء هامة جدا .. ولكن ما اصعب ان يخسر الانسان احب الناس الى قلبه ان يخسر الصديق الوفي ... ترى ماهي اسباب تلك الخسارة ان الاجابة على هذا السؤال تعتمد على نوعية الصداقة لكن الاهم من ذلك كله هو التأكد من تلك الاسباب التي تؤدي الى القطيعة فربما تكون غير كافية اطلاقا لانهاء الصداقة فلو وجدنا مثلا ان الاسباب لا تستدعي فيجب احترام الصداقة والمحافظة عليها .

عباس علي العقيلي
جـدة

الفـراق

● [illegible] النصف الأول من العام الدراسي عدت الى الفراغ القاتل حلمت في [illegible] اصدقائي وزملائي لقد اشتقت اليهم كثيرا ما أحلى أيام المدرسة التي أجد سعادتي مع اصدقائي وزملائي لقد اشتقت للحديث معهم كم اتمنى أن أرى أحدهم لأحكي له الكثير لن أكف عن الكلام ولكن اين هم الآن كيف اتصل بهم؟ كيف أرى واحد منهم لأحكي له عن معنى الصداقة لأحكي له عن معنى الألم والفراق والوحدة والفراغ ان صداقتنا ستظل قوية مع الأيام ولن يضعفها الفراق .

منصور سالم
الرياض

حـلم طـائش !

● صحوة من الاعماق ايقظت قلب ملىء بالجراح ليتلقى الجرح الاخير بانشراح ضوء اشاح امام نافذة الامل اراني طريقي ولو لبضع لحظات جثوت على ركبتي اشرب ماء الحياة من قطرات الندى المبعوثة من فجر قلب جديد حلمت بامل صحوت يائسا لعدم المعرفة بتحقق الاحلام حلمت الكثير وتمنيت اكثر ولم انال من الزمن سوى الوحدة واشواك الحرمان احزان احزان تمزق احشائي ترسم الامل في احلك ظلام تمنيت الموت ولعدم ثقتي بتحقق الاحلام يئست اكثر سلب الزمن الكثير سلب فكري بسلب روحي وأضنى جسدي حطم احلامي دفن امالي .

ضوء خافت بعد شرارة احتراق اليقظة رأيت واجبي فسليت سيف الفرح وقتلت شيطان الحزن اسرت البغض والحقد بين ابتساماتها ابتسامة منها هزت الكثير نسيت الاماني والمنية الاخيرة رأيت الفن المصون الذي اضاء طريقي رأيت الفم الباسم بانعم واجمل الامال شكرا لك يالله على نعمتك على بهذا رضيت كل شيء سوى الفراق عنها ولو لدقائق اشرب الماء وارسم الصورة عبر موجاته اتخيلها في السحب وعبر الدخان في الارض وعنان السماء والسعادة تغمرني وفجأة صحوت .. فاذا به حلم جديد .

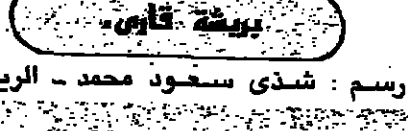
علي الغامدي

الأمـل

● بالامل تزداد حياتنا ازدهارا وتقترب منا كل الاشياء البعيدة .. بالامل تبتسم لنا الدنيا من هنا يتضح لنا ان الامل من الاشياء الهامة في حياتنا وعلى اساسه تتوقف الكثير من طموحاتنا .

سعيد حسيكي الغامدي

● المحـرر :
● تستطيع الحضور الى مقرالجريدة وتلك الزيارة نرحب بها دون شك اهلا بك .



رسـم : شـذى سعـود محمد ـ الرياض

تحيـاتي

● الاخ حسنين ابو بكر محمد ـ جدة : مرحبا بك في مساهمات قادمة
● الاخ : عادل عبدالله صالح : كلماتك عن المنتخب طريفة جدا وسوف تحال الى الصفحة الرياضية فربما يتم نشرها مع الشكر .
● الاخ مرعي احمد مرعي ضباء الشمـال : حـاول ان تختصر المواضيع التي تبعث بها الينا مع الشكر لمشاركتك في موضـوع الجامعيات الذي تأخر ارساله
● الاخت خلود محمد ـ جدة : ابدا ياعزيزتي فنحن لم نقم سوى بالواجب اهلا بك
● الاخ محمـد عبـدالـغفـور العواضي ـ جدة · مرحبا بك في مشاركات اكثر متعة .
● الاخ صبياني علي خير الله معهد صامطة العلمي : تحصيلك العلمي اهم والمستقبل امامك ان شاء الله .

ثلاثة × ثلاثة

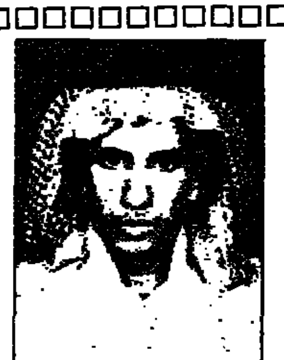
البعض يخدمون نتيجة الخوف وهذا ماهو الحاصل في بعض البلدان واخرون اجراء يخدمون مدفوعين بدافع طلب الاجر النوع الثالث هم الابناء الذين يخدمون تحت تأثير المحبة وكل منهم يسمع صوت ابيه يقول يابني اذهب اليوم اعمل في كرمي .

عائض عبدالله احمد الزهراني
بلاد زهران ـ قرية عويرة

خطـاب للذكرى

اسطر للذكرى الف خطاب
دون ان تتعب يداي من خط الرسائل
رغم انهما لا يستطيعان خط حرف جديد
اسطر الخطاب تلو الخطاب
لا اعيد قراءة ماكتبت
ولا اريد ردودا على خطاباتي
يكفي ان عينيك رأت جوابي
يكفي انك تلوت كلماتي عذابي
ورحيق ردودك ..
ان عينيك قد انتقلت بين السطور
تبحث عما يدور
وتتلهف لكلمات المصير
وتتساءل عن ذاك الصغير
هل اتعبه الفتور ؟
هل خاض تجربة المصير الاخير
واحتضنته اثراء القبور
ولاورود
لن تجدين في حروف كلماتي غير عتاب
ويرود وحديث لعلي به اخترق البحر
وسؤال تتساءل هي عن ذلك الصغير
وعن المصير وعن الدمع الكثير ..
وعن روابي حبنا عبر الاثير
ولا تجد عندك ردا
غير عبثك باوراق خطابي
تعصرها يديك كما عصرتي شبابي
وتقذفين باوراق خطابي فوق موقدك
وبكل غـرور
غير عابئة .. بان خطابي كلفني الكثير
الا تعرفين صغيرتي ان قلبي كان من بين كلمات السطور
الا تفهمين ان بدموعي ارتـدت الجدار .. لا لن اقول حتى لاتتوهمي
بانني صغير
لانك لن تفهمي يوما معنى الدمع
ولم .. ولن تفهمي حبي الكبير
الى يوم المصير ..

حنان عزيز
مكة المكرمة



المزيد من الحيطة

اننا نقف امام تيارات معادية للمسلمين تارة تاتي من الغرب وتارة اخرى من الشرق وهي بطبيعة الحال تيارات معادية هدفها جذب شباب امتنا للسير ورائها لتجره الى الهاوية لانها لاتريد للاسلام ان تقوم له قائمة فهي تعرف جيدا ان نهايتها على يد هذا الدين الذي بدأ يستقطب بسماحته ويسره كثيرا من شعوب العالم فكما نسمع عن اسلام صيني او كوري نسمع كذلك عن اسلام ايطالي او الماني او غيره من شعوب العالم . لقد بدأ اعداء الاسلام يجربون معه كل الاساليب للاطاحة به حتى يعيدونه الى عصر تخلف المسلمين حيث بدأت حضارتهم واقتبسوا من حضارة الاسلام ولكن برغم هذا سيبقى الاسلام شامخا لايتزعزع .

ان ماشاهدناه على الاحذية الصينية والايطالية عمل ليس بمستغرب على اعداء الاسلام لكن الغريب في ذلك هو اننا لانأخذ العبرة من ماسبقها من احداث اثبتت نواياهم الشريرة ضد الاسلام والمسلمين ومن هنا فلابد ان نكون اليوم اكثر تفهما مما سبق يجب ان نحذرهم ونحد من انتشار مصالحهم في بلدنا وبلد الاسلام الاول .

مصطفى حميد السلمي
ثانوية الكامل

خدمة مدنية

● مواطن .. بدل ضرر شاشة .. هل هو من حقوقنا
● مسئول .. « ٢٤٠ » ريال للكاتب .. وهناك ميزة عند التعيين

● هنـاك استفسـار يراودني كثيرا وهو انه يصرف للاخوة العاملين على الالة الكـاتبة .

الات النسخ .. في جميع الادارات الحكـوميـة ونحن الموظفين العاملين على اجهزة الكمبيوتر بعد ان تلقينا دورات مكثفة بهذا المجال سواء كان ذلك على المستوى المحلي اوعلى المستوى الخارجي, وسمعنا ان هناك بدلا يصرف لنا ويسمى بدل ضـرر شاشة كمبيوتر والذي ثبت علميا وطبيا انها تسبب اضرار على عين المـوظف ويمكن ان يتضح ذلك مع كثرة العمل ومرور الايـام وهذا يدل عـلى ان ضررنا نحن اكثر من ضرر ناسخي الالـة الكاتبة والذين يستلمون البدلات فهل هذا من حقوقنا ام انه ليس كذلك ارجو الاستفسار عن ذلك من المسئولين بديوان الخدمة المدنية عسى ان تجدوا اجابة شافية شـاكرين لكم حسن تعاونكم لخدمة الجميع .

عـلي صـالـح النويصر
الخبراء/ القصيم

□ في خدمتكم :
● مدير عـام ديوان الخدمة المدنية المساعد الاستـاذ عبدالعـزيـز شرف .. اجاب :

هناك بدل قدره ٢٤٠ ريال يصرف للعاملين على الات النسخ سواء كان ذلك على الالة الكاتبة او على الكمبيوتر امـا فيمـا يخص المبـرمجين والمشغلـين للكمبيوتر فلا يصرف لهم بدل وذلك لان لهم ميزة خاصة في التعامل معهم اثنـاء التعيين اساسا وهذا ماتتضمنه القرارات الواردة الينا ضمـن الانظمـة واللوائح ..

مع التحية

جهود مشكورة ..!

● ادارة مرور جدة .. من انشط ادارات المرور على مستوى المملكة ويكفيها انها تشرف على خدمة اكبر مدن المملكة من حيث المساحة وعدد السكان اضافة الى مايعانون في ايام الذروة واقصد بها المواسم وهي العطل والاجازات سواء كانت في نهاية الاسبوع او اجازة الربيع التي ودعناها قريبا او موسم الحج ورمضان فهي دهليز الحـرمين الشريفين وهذه ايجابيات يجب علينا ان لانغفل عنها ونذكر فقط ما يصادف عملها من سلبيات فللاسف الشديد ان الانسان منا يتذكر احدى الجهات عندما يصادف احدى سلبياتها ويبدأ دمه تدريجيا في الغليان فتاخذه الحمية ويتلمس قلمه ثم يبدأ في صب جام غضبه على تلك الوسيلة التي يستطيع ان يعبر عما في نفسه من خلالها وبذلك تهدأ ثورته ويتلاشى غضبه وعنـدما يصادف امرا ايجابيا من نفس تلك الجهة او الادارة يكتفي بان يهز راسه باعجاب للحظة او دقيقة ثم يمضي وكان شيئا لم يكن .. لذلك يجب علينا ان نشيد بما يستحق الاشادة وننتقد ما يستحق الانتقاد حتى نكون في عملنا معتدلين ونمسك العصا من منتصفها حتى لايميل طرف على حساب الطرف الاخر وتبقى معتدلة هـذا اذا اردنا المصلحة العامة لا المصالح الشخصية ..

عدنان حلواني

تعقيب

مزاولة التوجيه الكشفى على اللائحة التعليمية

اشارة الى ماكتب بجريدتكم بالعدد رقم ٦٧٧٣ حول ظاهـرة انتقال الموجه الكشفي الى التدريس نفيدكم انه بعرض الموضوع على الادارة العامة للنشاط المدرسي بجهاز الوزارة افـادت بأن الكـاتب اوضح ان السبب في ذلك يعود الى الكادر الجـديـد للمدرسـين والمميزات التي يضمنها للعـامـلـين في هـذا المجال ..

وحيث ان الموجه الكشفي رجل تربوي والنشاط الذي يؤديه مكمل للمنهج الدراسي فقد صدر اخيرا تعميم معـالي الوزيـر رقم ٨/١٤٠٥ في ١٤٠٥/٥/١هـ بتصنيف من يزاول عمل التوجيه الكشفي على اللائحة التعليمية .. للاحـاطة ولكم تحياتي ..

مـدير العـلاقات العـامـة بـوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

حياة عسكرية

● الظروف اجبرتى على الفصل .. فهل يحق لى العودة
● الرجوع فى الدورة القادمة .. وتبدأ شعبان القادم

● ظـروف عـائليـة واجهتني كـانت هي السبـب الحقيقـي لتقدمي لادارة معهد المرور بالرياض بطلب الفصل لعام ١٤٠٥هـ الحمد لله بعد انقضاء جميع الموانع وزوالها فكرت جديا في العودة الى الدراسة بالمعهد لكنى تخوفت كثيرا بعدم قبول خاصة وان هناك بعض الشائعات التي سمعتها من بعض زملائي لاداعي لذكرها ولذلك فضلت ان الجأ اليكم في جريدة عكاظ من بعد الله سبحانه وتعالى وسؤالي هو هل يحق لي الرجوع للمعهد وهل هناك شروط معينة يجب علي تحقيقها حتى اعود ..

عبدالرحمن رزيق الزائدي
الطائف ـ الحوية

□ في خدمتكم :
● مصـدر مسئـول بمعهد المرور بالرياض قال .

لايحق لك الرجوع في نفس الـدورة التـي تقدمت بطلب الفصل منها والتي كنت ضمن منسوبيها وحيث ان طلاب الدورة السابقة الذكر قد تخرجوا في شهر محرم الماضي ولكن يمكن قبولك في الدورة القادمة والتي ستبدأ بإذن الله في شهـر شعبان القادم ويحق لك الحضور والالتحاق بها ويشترط تقديم اوراق جديدة كسابقاتها التي تقـدمت بهـا اثنـاء انضمـامـك للـدورة الماضية ..

أماني ومطالب

● نحن اهالي منطقة الكامل وضواحيها ونعاني من صعوبة الطريق الذي يربط المنطقة المذكورة بطريق المدينة القديم وكذلك يربط المنطقة بجدة ومكة المكرمة وحيث ان هذه المسافة لا تتجاوز ٧٧ كيلو متر وتعيق عملية نقل الحاصلات الزراعية ويتسبب في الكثير من المتاعب والحوادث لا سمح الله ونحن بدورنا نناشد المسئولين بوزارة النقل والمواصلات تخفيض امنيتنا هذه بتعبيد هذا الطريق مع شكرنا الجزيل لهم .

سعدي سعيد السلمي
الكامل

● نحن سكان قرى وادي الفرع الواقعة جنوب المدينة المنورة ونبعد عن الطريق السريع مسافة عشرين كيلو متر رغم ذلك لانشاهد التليفزيون بقناتية الاولى والثانية ونأمل من المسئولين بوزارة الاعلام اجراء مايلزم لكي نستمتع كغيرنا بما يبثه تلفزيوننا العزيز مع وافر شكري واحترامي ..

زايد العبيدي
بنك الرياض

● نبتعد عن عروس البحر الاحمر تسعين كيلو متر تقريبا ونعيش على صيد الاسماك لنصدره الى مدينة جدة ولايوجد لدينا بثول غير مدرسة ابتدائية للبنين واخرى متوسطة وثانوية وكذلـك للبنات ومعهـد للمعلمات ونعاني من ضيق مدرسة البنين المتوسطة والاخرى الثانوية وذلك لكثرة عدد الطلبة الراغبين في الدراسة وعدم وجود الاماكن لذلك نأمل في افتتاح مدرسة اخرى حتى تغطي حاجة المنطقة كذلك لايوجد لدينا هاتف مثل القرى المجاورة واملنا كبير في المسئولين عن الهاتف اضافة الى التشويش في التليفزيون مع جزيل شكرنا لسعادتكم .

زكي الجحدلي
ثول

متابعات

● الاخ عبدالله عبدالمحسن الرامي الاحساء
بالنسبة لما يخص ادارة التعليم فقد اوضح مصدر مسئول بادارة التعليم بالشرقية انه ليس هناك اتجاه لفصلها وعملية الفصل وعدمه تحددها الجهات المختصة بالوزارة .

● الاخ محمد الامين جـدة
رسائلك وصلت الينا وسوف نبعث بها الى المسئولين للاطلاع عليها حيث لا مجال لنشرها في الصفحة ماعدا رسالة واحدة سنوافيك بالرد عليها قريبا .

● الاخ الابدر عبدالكريم قلقة ٣٩ ـ رقم ١٣٨ ـ اليوسفية ـ بالمغرب
رسالتك احيلت الى الزميل محرر « خاتم سليمان » والتي تصدر بالعدد الاسبوعي كل يوم اثنين مع جزيل شكرنا لثقتك الغالية بنا .

● الاخ احمد السليمان الرياض
يتضح من رسالتك انها احدى النسخ والتي قمت بارسالها لجميع الصحف المحلية لذلك لامجال لنشرها ونحن في خدمتكم بمشاركات اخرى .

● الاخت نور الهدى عسير ـ جيزان
● الاخ حسن ابراهيم ريان ـ جيزان
رسالتكما احيلت الى الزميل محرر منتدى الاصدقاء وشكرا .

● الاخت ف .ج .ع .
كان بودنا مساعدتك لكننا نفضل الاسماء الصريحة وشكرا

انت والطبيب
زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

اصفرار الوجه

● القارئة عايدة محمد من جـدة تسـأل عن اسباب اصفرار الوجه

□ ويجيـب الـدكتـور (مـاجـد عبدالعال) استاذ الأمراض الباطنية

المقصود بكلمة اصفرار الوجه عند العامة هو الشحوب في لون الجسم . وهذا الشحوب ينتج غالبا عن امراض فقر الدم (الانيميا) وقد يصاحب ايضا امراض قصور الكليتين والغدة الدرقية والنخامية ويكون فقر الدم المصاحب لهذه الامراض احد الاسباب في الشحوب . اما اذا كانت القارئة تقصد اصفرار اللون فهذا ينتج عن زيادة المادة الصفراء (البيلورين) في الدم ويحدث ذلك نتيجة للتكسر الزائد في خلايا الدم الحمراء او انسداد القنوات المرورية او امراض الكبد المختلفة .

صفات وراثية

● الاخت سميرة .ع م . من مكة المكرمة . تسأل عن كيفية تطويل الشعر وهل من الجائز استعمال بعض المواد المحرمة كمادة دهنية لاطالة الشعر .

■ يجيب الدكتور عباس الشيخ عمر مستشار الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الدكتور عبدالرحمن بخش قائلا .

طول الشعر وقصره وكثافته وقلته وخشونته ونعومته كل هذه الصفات وراثية ولانستطيع ان نتحكم فيها ، وليس هناك علاج يطيل الشعر ولكن هناك مواد غذائية وفيتامينات تفيد الشعر في نبته وليس كالاعتقاد السائد عند بعض السيدات اللواتي يقمن باستعمال البيض والخل والطماطم على الشعر من الخارج فهذا اعتقاد خاطىء والشعر مثله مثل اي عضو في جسم الانسان يعتمد في غذائه ونضارته ونموه على غذاء الانسان ونوعيته وطبعا العناية بالشعر ايضا عامل ضروري وفعال في تاثيره على نمو الشعر . على كل حال لاتوجد زيوت تقوم باطالة الشعر ولمعلوميتك ان فرو الراس لايستطيع امتصاص الزيوت ..

مع رسائلكم

■ الام: ح .م ... من جـدة

الدكتور صادق رمزي .. مستشار الانف والاذن والحنجرة بمستشفى الدكتور عبدالرحمن بخش .. بعد الاطلاع على رسالتك ينصح بان ترسلي شقيقتك للكشف والتحليل اللازم لدى اخصائي الانف والاذن والحنجرة ..

عكاظ تسأل

كيف تستخدم الموسيقى والغناء في تهذيب وتربية أطفالنا ؟

* العناية بالتراث الشعبي لاغاني الاطفال لانها تنطوي على قيمة تربوية تهذيبية .. !

* يجب التخطيط السليم المتكامل لاغنية الطفل مع الاهتمام بالكلمة المعبرة واللحن البسيط .. !

الموسيقى والطفل شيئان لايمكن الفصل بينهما فالطفل الصغير ينجذب الى الاستماع لبعض النغمات الموسيقية ويشعر بسعادة بالغة عند سماعه الموسيقى .. ولكن كيف ننمي هذا في اطفالنا الموهوبين .. ؟ وكيف نعطي لهم جرعة متزنة من الموسيقى ؟ وكيف نستخدمها في تربيته التربية الصحيحة ؟ يسعدنا ان نستضيف الاستاذة الدكتورة عطيات عبدالخالق خليل الاستاذة بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان لترد على هذه التساؤلات .. فتقول :

عكاظ - مكتب القاهرة
عرض : محيحة مشرف

اطالب بحماية موسيقى اطفالنا ..

● ان الاستعداد الموسيقي تكمن بذوره عادة في اعماق الناس ولكنه بسبب ما لاتتاح له الفرصة للظهور وذلك مثل عين يجري ماؤها تحت الارض وينبثق الا اذا اتيحت له ضربة معول يكشف عنه لتفسح له الطريق .. من هنا اتمنى ان نعتني عناية كبيرة بحماية موسيقى الاطفال وصيانتها من الزوال .

واضيف ان تنمية الحاسة الموسيقية في الطفل تبلغ اشد درجة في فترة سن المدرسة كما يشتد في هذا السن كذلك نمو بقية النواحي الفكرية فيه .

والموسيقى والغناء لهما تأثير كبير على الطفل ، انها العامل الاول الذي يجلب السعادة له وتنشئه نشأة حسنة . وتدخل السرور عليه ، اذ ان كل الاختبارات الكثيرة التي طبقت على الاطفال في هذا الشأن اثبتت ان الطفل يضحك ويهتز طربا حينما يسمع صوتا جميلا وتوقيعا موسيقيا ، فالواقع ان النغمات والتوقيعات لها سحرا واثرا كبيرا على مشاعر الطفل وعواطفه وانفعالاته النفسية .

● الاغنية اول وسيلة لتعليم الاطفال ..

● وتتساءل د . عطيات عن من هم القائمون على برامج الاطفال في الاذاعة والتليفزيون ؟

●● من التجارب تبين ان القائمين على برامج الاطفال في الاذاعة والتليفزيون يجب ان يكونوا من المتخصصين في تربية النشء .. لان المعلومة المدروسة بعناية من متخصص تصل للطفل فتغذيه كالفيتامين الذي يغذي العقل والتفكير .. فتنمي ادراكهم الروحي للجمال وتوسع افق القراءة وتعمق استمتاعهم بها واذكاء الخيال .. عندهم .. فاغاني الاطفال تعتبر من اول وسائل بعث المعلومات الى عقله وتفكيره اذ يمكننا ان نشحنه خلالها بما يسمو بمشاعره ويمنحه التوازن العاطفي والاحساس بالجمال ..

اذن الاغنية لها دور كبير في حياة الطفل .. فمن الممكن ان تكون عبارة قصيرة من اغنية تضيء جوانب نفسه وتصل لاعماق قلبه فتكون مصدرا لكل بواعث القوة فيه .. والملاحظ ان مجرد تناول المسائل العلمية بتدريسها على الاطفال باسلوب جاف يجعلها عبئا عقليا قد لايحتمله الكثيرون منهم .. لذلك كان من المستحسن دائما ان يتدخل الفن ليلعب دوره الجمالي في تبسيط المعرفة ووضعها في اطار يحيطها بالمؤثرات الجمالية الفعالة ..

ماهو شكل اغنية الطفل .. ؟!

● وبعد ماهو الشكل الذي يجب ان تقوم عليه اغنية الطفل وموسيقاه لنصل به الى انبل الغايات والى المثل العليا والى التربية الصحيحة ؟

●● في هذا تقول د . عطيات ان هناك اسسا لابد وان نتبعها كدراسة علمية حتى تكسب طفلا مهذبا اخلاقيا وهي تبدا بالكلمة واللحن الذي يجب ان تكون اولا واخيرا مرتبطة بالارض لتخدم الاهداف التعليمية والخلقية والروحية والاجتماعية والوطنية والدينية وبهذا يشب الطفل محبا لوطنه متعلقا به ويجب التخطيط السليم المتكامل لاغنية الطفل فمن ناحية الكلمة يجب ان تكون في مستواه العقلي والذهني بالنسبة لمرحلة الطفولة كما يجب ان تكون معبرة وشاملة وهادفة في نفس الوقت ويكون اللحن بسيطا ليسهل حفظه وترديده .

● الاغنية يؤديها الاطفال ..

● والمشاهد الان ان من يؤدي اغنية الطفل هم مطربون كبار وهذا خطأ جسيم لان الطفل لاينجذب لما يقوله الكبار قدر ماينجذب لطفل في مثل سنه .. فالكلمة الصالحة لها الهادفة واللحن الجيد البسيط المعبر هو الذي ينفذ الى اعماق الطفل اذا ماأوصله له طفل صغير مثله .. ويجب ان تقتصر الاغنية على آلة او اثنين بمصاحبة الايقاع فقط لان الهدف هو وصول الكلمة المعبرة الى الطفل وهي في الدرجة الاولى ..

● قصص غنائية ترفيهية .. !

● وايضا الاهتمام بالاغاني الجماعية التي تقوم بغنائها مجموعة من الاطفال .. ثم الرجوع الى ماكان يقدم من القصص الغنائية وهي « الاوبريت » وقد كان هذا اللون من القصص محبب للاطفال .. ويجب ايضا ان يقدم للاطفال قصص غنائية ترفيهية مبنية على اسس تربوية سليمة وهذا مايجعل الطفل اكثر إنجذابا الى هذه البرامج بدلا من ان يتجهوا الى برامج ترفيهية اخرى قد تسيء .

● العناية بالتراث الشعبي .. !

● واخيرا تتطرق د . عطيات لشيء هام جدا وهو العناية بالتراث الشعبي من اغاني الاطفال الشعبية والعابهم الموسيقية فما من شك ان هذه الاغاني والالعاب تنطوي في مضمونها على قيمة تربوية تهذيبية جميلة لذلك يجب ان يتعرف اولادنا على اغانيهم الشعبية ولكن فقط الابتعاد عن الكلمات الرديئة ووضع كلمات والفاظ مناسبة لهذه الاغاني .

وهكذا عن طريق وضع الاسس السليمة لموسيقى واغنية الطفل تصل الى انبل الغايات والى المثل العليا والى التربية الصحيحة للطفل .

● اغنية الطفل من اول الوسائل التي تبعث المعلومات الى عقله وتفكيره . !

حكاية لأطفالك: عودة الأرنب الشارد



● استيقظ الأرنب صباحا ، فاذا الهدوء يشمل الغابة على غير عادة ، كانت الشمس تلامس برفق اوراق الاشجار والغصون تتمايل . والعصافير تغرد ، والازهار الجميلة تتفتح في كل مكان .. انصت الارنب الابيض متوقعا ان يسمع زمجرة او عواء او زئيرا فلم يسمع شيئا من ذلك سمع فقط وشوشة النسيم بين الاوراق ، وزقزقة العصافير ، وطنين الحشرات الطائرة التي كانت اجنحتها الصغيرة تلمع تحت الشمس .

اذن انتهت الحرب ، هكذا هتف الارنب الابيض فرحا ، وركض الى ناحية من نواحي الغابة ليفتقد بيته الذي اضطر الى مغادرته بسبب تلك المعركة الضارية التي شملت الغابة من اقصاها الى اقصاها واشتركت فيها حتى السلاحف وعدد غير قليل من الطيور !!

تألم الارنب الابيض الما شديدا عندما وصل الى بيته ، فوجده كومة من التراب والطين !! الاشجار حول البيت كانت هي الاخرى مكسرة وذابلة الاغصان والاوراق ، بين الاشجار والبيت المهدوم كانت تحوم فراشة صفراء حزينة .

فرح الارنب الابيض بالسلام . كان أقوى من حزنه على بيته وحديقته . لذلك راح يعمل بدون تردد في بناء البيت من جديد

لم يكد الارنب الابيض ينتهي من زرع اعمدة البيت حتى قدم الذئب .

كان الذئب يحمل قوسا كبيرا في يده ، وكانت الجعب على جانبه محشوة بعشرات السهام . توقف الذئب قرب الارنب وقال . وما الذي تفعله ايها الارنب الطيب ؟

أجاب الارنب وهو ينظر الى القوس في يد الذئب انني اعيد بناء بيتي كما ترى .

ابتسم الذئب وقال : لا انصحك باعادة بناء هذا البيت !!

قال الارنب مدهوشا : اخيرا يا ابا الذئاب . لقد توقفت الحرب منذ الصباح . ولا بد لي من إعادة بناء بيتي ..

قال الذئب وهو يشير باصبعه الى اعماق الغابة : نصف هذه الغابة لا يزال مملوء بالشر .. لذلك لاانصحك باعادة بناء البيت ..

قال الارنب : ماذا تقصد بقولك « لا يزال مملوء بالشر ايها الذئب ؟ » .

اجاب الذئب بلا مبالاة : ما اقصده واضح جدا . هناك معركة جديدة ستحدث .

صاح الارنب مذعورا « يا الهي معركة .. كتلك التي حدثت ؟ » .

قال الذئب وهو يضع سهما في قوسه . المعركة القادمة ستكون اعنف واقسى من التي سبقتها !! ودون ان يأبه الارنب ، شد الذئب قوسه الى اخره ، واطلق سهما على اعلى جوزة في شجرة الجوز فرماها ، ومضى يتابع طريقه ..

بكى الارنب الابيض بعد ذهاب الذئب ، وسقطت على غير ارادة منه ، خشبة كان يحملها بين يده ..

ويئس ولم يعد باستطاعته متابعة بناء البيت .

فكر الارنب طويلا بما يمكن ان يفعله . لم يصل الى نتيجة . ونظر الى الغابة الهادئة من حوله ، فوجدها كئيبة ، ومعتمة فقد انطفأت الشمس التي كانت تشع من لحظات ، وسكتت العصافير المغردة . وجمدت الاغصان التي كانت تتمايل . وذبلت الازهار وتيبس العشب الاخضر .

غضب الارنب الابيض لهذا الحال تمتم بينه وبين نفسه :

سأهجر هذه الغابة . سأهجرها الى الابد . هذه الغابة اللعينة المملوءة بالشياطين !!!

ثم جمع اغراضه في صرة كبيرة القاها على ظهره ، وبعينين مغرورقتين بالدموع ، القى نظرة اخيرة على بيته وحديقته ، ومضى مغادرا المكان ..

عندما اصبح الارنب الابيض في السهل الفسيح خارج الغابة شاهد مجموعة من الذئاب تتمرن على رمي النبال ، وفريقا من الثعالب والارانب يسير بخطا منتظمة على وقع صفارة المدرب ، وبعض القردة تجمع الحجارة الكبيرة من سفح التل وتتجه بها الى الغابة وعلى رأس التل وقفت احدى الزرافات تراقب بالمنظار ... اكتشف الارنب الابيض ، من خلال ما شاهده ، ان الغابة ستتدمر لا محالة ، وراح يشعر بالكآبة والحزن وهو يبتعد عن المكان الذي ولد ونشأ فيه .

على ضفة احد الانهار جلس الارنب الابيض يستريح من عناء المسافة التي قطعها .. لكنه ما لبث ان غفا ... كانت الشمس تميل نحو الغروب عندما صحا الارنب الابيض على يد تلامسه برفق .. ففتح عينيه ليرى ارنبا مثله بني اللون يتطلع اليه ويبتسم .

قال الارنب البني بلهجة ودود : مرحبا ايها الصديق . لعلك ضللت الطريق ، فأنا لم ارك من قبل في هذا المكان . قال الارنب الابيض بصوت يخالطه البكاء : لا لم اضل طريقي يا صديقي ، لكني هجرت غابتي بسبب الحرب التي هدمت بيتي ، وجعلتني مشردا بدون مأوى انحنى الارنب البني على الارنب الابيض ووضع يده في يده .

وقال : ارجو ان تسمح لي باستضافتك في وادينا الذي يقع على بعد خطوات من هنا .. إنه واد آمن ، كثير الاعشاب ، ووافر المياه ، جميل المناظر ، وستجد فيه الراحة والطمأنينة والسعادة .

وافق الارنب الابيض على دعوة الارنب البني ، واستقبلت ارانب الوادي ضيفها الابيض بفرح ، وقدمت له بيتا اكبر واجمل من بيته الذي كان يعيش فيه .

لم يمض اسبوع على اقامة الارنب الابيض في مكانه الجديد حتى بات صديقا لجميع الارانب . يلهو معها كانه واحد منها ، لكنه كان يصعد مساء كل يوم الى اعلى التل ، ويراقب بعينين حزينتين غابته البعيدة التي هجرها . كان يرى الطيور تحلق بكثرة فوق الغابة فيعلم بان الحرب لا تزال دائرة هناك . بعد ايام انقطع الارنب الابيض عن اللهو مع رفاقه ، وصار يصعد منذ الصباح الى التل فلا يعود الا بعد هبوط الظلام ..

ومرت الايام .. واتى ذلك اليوم تحتفل فيه الارانب في جميع الاودية والغابات لعيد الربيع .

في صباح ذلك اليوم ذهب الارنب الى بيت صديقه الارنب الابيض ليصطحبه الى الاحتفال فلم يجده !!

وبحث في جميع انحاء الوادي فلم يجده !!

كان الارنب الابيض قد جمع اغراضه منذ الصباح الباكر في صرة كبيرة ومضى عائدا الى غابته التي احس بانه لن يستطيع متابعة الحياة ، لحظة واحدة وهو بعيد عنها .

● احترام عواطف الاطفال .. !

عبدالحميد جنيد الفقيه

ان من اهم مايحزن الام ان ترى طفلها جالسا الى الطعام وهو غاضب لايرضى ان يأكل .. واغلب الظن في السبب الذي يجعله يغضب ويجلس ساهما ساخطا ان امه انتزعته من لعبته وهو في نشاط اللعب والفرح ثم قامت بغسل يديه على الرغم منه ثم وضعته في الكرسي المعد له وقدمت له طعاما .. ليس من السهل على الطفل ان يترك لعبه ويأكل طعاما .. ولذلك ينبغي للام ان تراعي رغبة الطفل في اللعب فتحتال عليه حتى يحضر الى المائدة راضيا وبنفس مفتوحة الشهية .. واهم مايجب ادراكه ان لاتعود الاطفال عادة الجدال والارغام فالجدال لايقنعهم والارغام يحدث في نفوسهم مقاومة عنيدة وانما الرأي السديد والتصرف السليم هو ان نجعل الطفل يحس بخطئه ويعرف الفائدة من النظافة والامتثال لاشارة الام . والمثال على ذلك ان الطفل مثلا يكره غسل يديه عقب الطعام .. فيجب هنا الايجبر على الاغتسال لان الاجبار يزيد من غضبه وعناده اكثر .. وانما عندما تقوم الام بتهيئة مائدة الطعام لطفلها ويقوم الجميع من الاسرة لتناول الطعام ففي هذه الحالة يمنع الطفل من الطعام مع افراد اسرته لانه لم يغسل يديه عقب الطعام في المرة الماضية .. فهو هنا يصيح ويبكي .. ولكن يجب الثبات .. ففي المرة القادمة لن يتأخر عن غسل يديه .. كما انه يجب على الام ايضا مراعاة عواطف الطفل في تربيته .. فيجب ان يؤخذ بالحسنى واللطف والرعاية والعطف وذلك عندما يخاطب او يأكل او عندما تعلق نفسه بشيء يريد ان يلعب به .. واحسن الوسائل لتربية الاطفال هو الوجه البشوش ذو الابتسامة الرقيقة والكلمة الحلوة الحانية .. فالطفل عند الشدة والقسوة يقاوم واذا خضع فخضوعه يحبس في نفسه شهوة مكبوتة لابد ان تخرج يوما ما .. وقد تخرج عندئذ في انفجار كبير واذا عومل الطفل باللين والطيبة والاحترام كما يعامل الكبار .. فأنه يتجاوب مع الجميع .. فيجب مثلا ان يحترم وقت ممارسته اللعب فلا نجبره على تركه قبل ان ينتهي منه .. وقد يكون من الافضل اخباره قبل نهاية اللعب بنحو دقيقة او دقيقتين بقرب موعد الطعام .. فأن ذلك يهيئه لان يتركه .

ولكي نتخيل حالة اطفالنا في لعبهم ونعرف مقدار مانذنب نحوهم عندما نمنعهم من اللعب .. ايضا نحن الكبار نتخيل انفسنا عندما يأتي من يعكر جو التسلية علينا فيكون شعورنا عندئذ هو شعور كل طفل ينتزع من لعبه .

● حكايات عن الطفولة والبطولة

اعداد: مرفت خليفة

كلمتان حلوتان ، متشابهتان ، لهما رنين واحد ، يرتبطان ببعضهما ارتباطا كبيرا منذ تاريخ قديم ، وهناك اكثر من طفل ، وبطل طفل ، قرانا عنهم صفحات رائعات .. وفي ظروفنا الحاضرة نحتاج الى ان نقراها من جديد ..

عبدالله .. طفل لايخاف احدا الا الله

كان للاطفال في فجر الاسلام مواقف عظيمة ورائعة خلدها التاريخ ، ورواها وحكى عنها .. ولكن الكبار وسط زحام الاحداث لم يقفوا طويلا عند دور هؤلاء الاطفال الذين كانوا يتصرفون كأنهم رجال كبار ، ويتحركون من تلقاء انفسهم لنصرة الدين .. وهذه واحدة من وقفات الاطفال الفذة التي تستحق ان يعرفها كل طفل عربي مؤمن مسلم .

ـ ١ ـ

جلس « عبدالله » الصغير الى امه السيدة اسماء بنت ابي بكر يستمع منها الى قصة مبايعة المسلمين لرسول الله صلى الله عليه وسلم تحت الشجرة في الحديبية . وكان الصغير يستمع في شغف شديد يريد ان يعرف كل التفاصيل الدقيقة .. قالت له ان الرسول بعث من المدينة بعثمان بن عفان الى مكة ، ليبلغ قبيلة قريش ان المسلمين يريدون الحج الى بيت الله الحرام .. وكان ذلك خلال الفترة التي قضاها الرسول مهاجرا الى المدينة .. وكان المسلمون قد خرجوا من المدينة الى مكان يسمى الحديبية في طريقهم الى مكة ، وشاع بينهم ان الكفار قتلوا « عثمان » مبعوث الرسول الى مكة ، فقرر الرسول ان يحاربهم ، ودعا المسلمين للبيعة تحت شجرة الحديبية ونزلت فيها الاية الكريمة : بسم الله الرحمن الرحيم « لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة » .. صدق الله العظيم .

ـ ٢ ـ

ويغادر الصغير عبدالله بن الزبير امه اسماء بنت ابي بكر الى خالته عائشة ، زوجة رسول الله عليه الصلاة والسلام . ويسألها عبدالله ابن السابعة من العمر عن البيعة . والصلح ولماذا قبله الرسول ويدقق في اسئلته وبالذات في موضوع « البيعة » وماتعنيه ؟ وكيف كانت ؟

وماذا قال المسلمون وهم يضعون ايديهم في يد الرسول ؟

وتأتيه اجابات السيدة عائشة بنت ابي بكر هادئة مليئة بالايمان بالله ورسوله . ان البيعة تعني ان كلا منهم قد وهب نفسه وروحه لله وحده . وانه على استعداد لان يضحي بحياته في سبيل الله ، ودين الله ..

ـ ٣ ـ

ويترك عبدالله خالته ، وامه ، وبيته بعض الوقت ، ويرى بين الصبية يتحرك ، ويهمس ، ويتكلم ويتجمع من حوله عدد كبير من ابناء المهاجرين والانصار في المدينة ولااحد يدري مابينه هؤلاء الابناء .. ولكنهم يفاجأون بهم ذات يوم في شبه مظاهرة تنطلق الى بيت محمد بن عبدالله رسول الله صلى الله عليه وسلم يقود جموعهم عبدالله بن الزبير الذي تجاوز السابعة من عمره بقليل .. وكان المسلمون قد شهدوا جموع الاطفال وهي تنطلق فمضوا معهم يرقبونهم ، وكلهم رغبة في ان يعرفوا وجهتهم والسر في تظاهرهم والصغار يمضون في طريقهم وجوههم تنطق بالعزم والاصرار وقد شملهم صمت عميق ووقار شديد ..

« يتبع »

نادي الاطفال

اعداد: دلال شوقي

مع الكلمة والمعلومة والهواية والطرفة .. تجتمع سطور هذا النادي .. والذي يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم واتمنى لكم دوام التوفيق والنجاح .

● مرحبا بالصديقة الجديدة نيفين محمد سبقي .. ومرحبا بكل الاصدقاء ..

● مرحبا بمروة وهيثم محمد عباس .. ومرحبا بكل الاصدقاء ..

● تهنئة من نسرين نقشبندي ومحمد وفرحة بمناسبة قدوم ندى نقشبندي .. جعلها الله من مواليد السعادة ..

● مرحبا بالصديق راجي على حلواني عمره ٤ سنوات بالصف التمهيدي وهوايته مشاهدة افلام الكرتون بالتليفزيون .

● فادي وشادي ابراهيم سوالقه .. سعيدان بمناسبة قدوم اختهما شيرين .. اجمل التهاني وجعلها الله من مواليد السعادة .

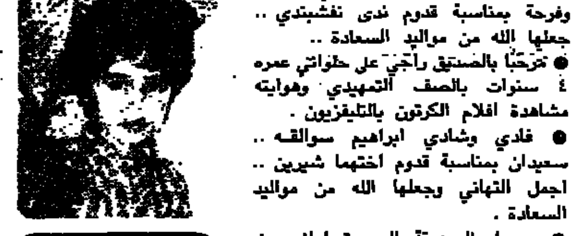
● مرحبا بالصديقة الجديدة اماني علي الشاويش من مكة المكرمة و اهلا بكل الاصدقاء .

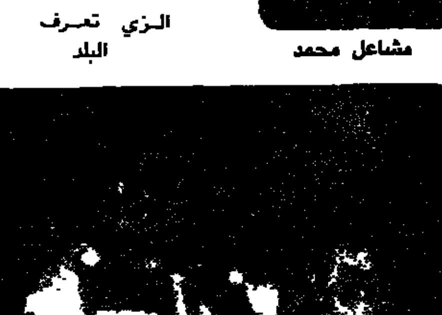
● مرحبا بالصديق حسان محمد صالح يماني من مكة المكرمة .. عمره ٦ سنوات بالصف الاول الابتدائي بمدرسة الفيصلية بمكة المكرمة .

● اهلا بالصديقة مشاعل محمد صالح يماني عمرها ٣ سنوات بمكة المكرمة .

● مرحبا بالصديقة نجلاء يوسف سعود عبدالباقي بالمدينة المنورة .







نسرين ومحمد نقشبندي

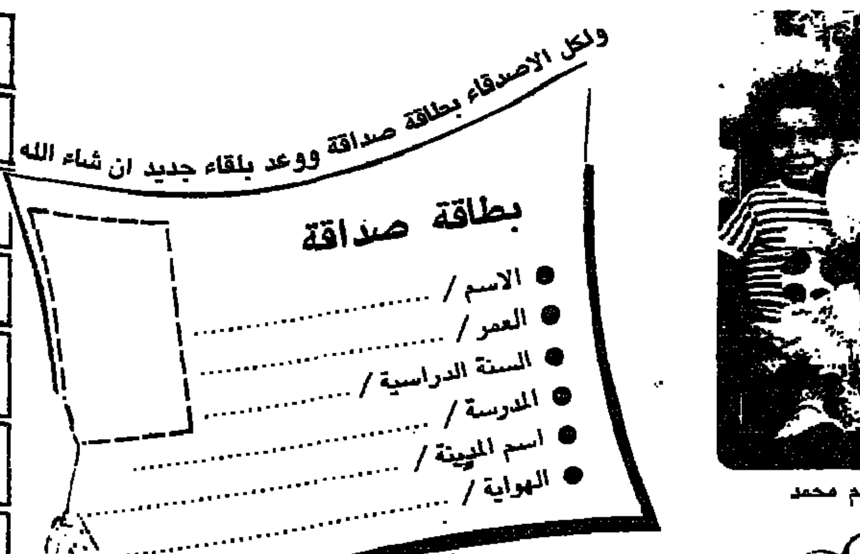






مشاعل محمد

حسان محمد — نجلاء يوسف — شادي وفادي ابراهيم



اماني علي — نيفين محمد — مروة وهيثم محمد

مسابقة من اين انت قادم ؟؟

لكل بلد زي خاص به . سواء للرجال او للنساء .. وعند مشاهدة هذا الزي تعرف البلد

وهذه الصورة لبلد معروفة وهذا الزي نراه كثيرا . فمن يعرف من اين هما قدما ؟

يرسل لنا الاجابة خلال اسبوع ومن يتأخر لن يدخل في القرعة .

وهذه المسابقة من سن ٥ ـ ٨ سنوات

رجاء ارسال الاجابة على العنوان التالى ص ب ٩٢١٨ جريدة عكاظ ـ جدة يكتب اعلى الظرف مسابقة من اين انت قادم ؟

مسابقة نادي الاطفال للكبار

مسابقة نادي الاطفال للكبار مابين ٩ ـ ١٢ سنة وهذه خمسة اسئلة من يجيب عليها يرسلها في مدة اقصاها اسبوعان .. مع ارسال الصورة ورقم التلفون لنتمكن من اجراء حديث مع الفائزين .. وتمنياتنا للجميع بالتوفيق .

ـ لماذا لاتشرق الشمس ليلا .. ؟
ـ لماذا لايبرد السمك في الماء ..؟
ـ لماذا لبعض الازهار اريج .. ؟
ـ لماذا يحدث الحجر الملقى في الماء دوائر .. ؟
ـ لماذا يشتعل عصير قشرة البرتقال ؟

ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة ووعد بلقاء جديد ان شاء الله



بطاقة صداقة
● الاسم /
● العمر /
● السنة الدراسية /
● المدرسة /
● اسم المدينة /
● الهواية /

نادية العنقري وحوار حول

روضة الأطفال بجمعية الوفاء النسائية الخيرية بالرياض وأهم ما تقدمه من خدمات للطفل

● الروضة تقدم الرعاية الكاملة للأطفال من خلال برامج ثقافية وفنية وصحية وترفيهية ..!

● النادي الصيفي يساعد الأطفال على قضاء وقت مفيد وممتع في الإجازة الصيفية ..!

حوار .. دلال شوقي

حول روضة اطفال جمعية الوفاء النسائية الخيرية بالرياض تقول الاخت نادية العنقري المسئولة عن لجنة العلاقات العامة بالجمعية .. :

● أهداف الروضة ..

■ تهدف الى حماية الاطفال من اخطار اللعب بالطريق العام .. وايجاد مكان مناسب لرعايتهم في فترة الصباح ..

■ تمكين الام العاملة من أداء عملها وهي مطمئنة على طفلها .. وعلى حسن رعايته .. ويساعدها على اداء عملها على الوجه الاكمل ..

■ اشباع الحاجة النفسية للاطفال .. وتنمية مواهبهم ومهاراتهم .. وتوسيع مدارك الاطفال وتعليمهم مبادىء القراءة والكتابة ..

● فروع الروضة ..

■ انشأت الجمعية فرعين للروضة .. فرع عسير وفرع في عليشة ..

● تطوير المناهج ..

■ لمواكبة تدريس المنهج الجديد في الروضتين .. تم اختيار مدرسات متخصصات تحت اشراف مديرة متخصصة في النواحي التربوية للاطفال .. تشرف على الروضتين .. كما تم توفير جميع المستلزمات التي تساعد على تطبيق المنهج مثل وسائل ايضاح والعاب تربوية .. حظيرة دجاج وارانب .. احواض من الرمل ... والعاب ترفيهية صالة لعرض افلام خاصة للاطفال في وقت اللعب ...

● الاشراف على الروضة ..

■ يشرف على اطفال الروضتين طبيبات منتدبات من وزارة الصحة يقمن بالكشف الطبي عليهن مرتين في الاسبوع وتصرف لهم الادوية من مستشفى الشميسي المركزي .. تشرف على الروضتين اخصائيات اجتماعيات يقمن برعاية شئون الروضة والاتصال بأولياء الامور والاشراف الفعلي على العاملات للوصول نحو الافضل في كيفية معاملة الاطفال .. كما تقوم بدراسة حالات الاطفال الملتحقين بالروضة .. والذين في حاجة ماسة الى مساعدة سواء كانت اقتصادية او علاجية ..

● الخدمات التي تقدمها الروضة ..

■ يقوم طبيب الاسنان المنتدب من وزارة الصحة بالكشف الدوري على اطفال الروضة بالفرعين وعلاج اسنانهم .. اذا لزم الامر وتحويل الحالات التي تحتاج الى عمليات الى مستشفى الشميسي المركزي ..

■ تقوم الجمعية بعمل برامج ترفيهية للاطفال .. كذلك تقيم مسابقات بين الاطفال لمعرفة مستواهم الفكري .. ومواهبهم ونشاطاتهم .. وتوزع على المتفوقين منهم هدايا والعابا .

● البرامج التي تقدمها للاطفال ..

■ برامج ثقافية .. وهي حفظ الاناشيد .. سرد القصص الهادفة .. التدريب على القراءة والكتابة .. والعاب التسلية والألعاب الجماعية والفردية عرض افلام ملائمة هادفة ..

■ برامج فنية .. تنمية مواهب الاطفال سواء عن طريق الرسم او التمثيل او الالعاب الرياضية .

■ برامج صحية .. وفيها تجري فحوصات طبية شاملة للاطفال .. واشراف دوري من قبل الطبيبة .. وتوفير وجبات صحية سليمة لتغذية الاطفال ..

■ برامج ترفيهية .. عمل رحلات ترفيهية للاطفال وتنظيم حفلات ..

● النادي الصيفي ..

■ وهذا النادي الصيفي أقيم لمساعدة الاطفال الذين لا تمكنهم ظروفهم من السفر الى خارج الرياض بايجاد المكان المريح والامين لقضاء وقت مفيد وممتع .

وفي فرع الجمعية في حي عسير يبلغ عدد الاطفال المشاركين في النادي ١٠٠ طفل وطفلة .. وقيمة الاشتراك الشهري خمسون ريالا من ضمنها الوجبة الغذائية .

ويبدأ النادي من الساعة ٩ ـ ١٢ ظهرا ومساء من الساعة ٤ وحتى السادسة مساء .

ويشرف على برامج النادي ثلاث مدرسات ومدرسة العاب رياضية أضافة الى عضوات اللجنة الثقافية وموظفات فرع عسير .

وفرع الجمعية في حي عليشة .. يبلغ عدد الاطفال المشاركين في النادي خمسين طفلة وطفلا .. وقيمة الاشتراك خمسون ريالا من ضمنها وجبة غذائية .. ودوام النادي من الساعة الرابعة الى الساعة السابعة مساء خلال ايام الاسبوع .

ويقوم بالاشتراف على اعمال النادي عضوات اللجنة الثقافية ومسئولة عن فرع عسير .. وعدد ثلاث مدرسات ومدرسة تربية رياضية .

الموسوعة الثقافية المصورة

من الطيور البحرية

القلمار .. — الزقزاق — الاطيش — البفن

أخبار محلية

● حفلة تنكرية للاطفال بالجمعية النسائية الخيرية بجدة

تعلن الجمعية النسائية الخيرية بجدة عن الحفل التنكري للاطفال يوم الخميس ... [illegible]

● الاحتفال السنوي لمدرسة دار الحنان

● ... مع اطفال القرى بمناسبة اسبوع المرور

● ... العرض الفني لاطفال مدرسة المنارة

[illegible]

حوار الأصدقاء

أحب ان اشاهد اغاني خاصة بالاطفال في التلفزيون !!

* الاسم : نادية احمد الغامدي ..
* العمر : ٨ سنوات .
* المرحلة الدراسية : طالبة بالصف الثالث ابتدائي ..

● نادية ما هي احب المواد الدراسية بالنسبة لك ، ولماذا ؟

●● احب المواد الدراسية لي هي القرآن الكريم ، واحبه لانه كتاب الله ودستور كل مسلم ..

● هل تقرئين القصص وما هي انواع القصص التي تحبين قراءتها ؟؟؟

●● احب قصص الاطفال المصورة مثل الاميرة النائمة ، وسندريلا واحبها لانها مسلية وممتعة وهادفة ودائما ينتصر فيها الخير على الشر ...

● ما هي البرامج التي تحبين مشاهدتها في التلفزيون ؟؟

●● احب ان اشاهد برنامج « افتح يا سمسم » وعالم الحيوان لانها تفيدنا في دراستنا وتزودنا بالمعلومات التي لا نعرفها مثلا الحيوانات الموجودة في العالم ...

● ماذا تريدين ان يقدم التلفزيون من برامج وافلام ؟؟

●● احب ان يقدم التلفزيون التمثيليات الخاصة بالاطفال وان يكثر من اناشيد واغاني الاطفال لأن التلفزيون اصبح لا يقدم اغاني للاطفال وكل الاغاني للكبار فقط ..

● هل تتابعين صفحة الاطفال في جريدة عكاظ . وماذا تحبين ان تقدم لك ؟؟

●● أنا اتابع صفحة الاطفال في عكاظ ، واتمنى لها التوفيق والازدهار دائما ، واحب ان تكثر من اللقاءات مع الاطفال حتى نتعرف على بعضنا ، وحبذا لو تعطى دائما اخبارا عن النشاطات التي تقام في مدارس الاطفال الابتدائية .

● ما هي هوايتك ، وماذا تتمنين ان تصبحي في المستقبل ؟

●● انا أهوى جمع الطوابع المختلفة ويشاركني اخي يوسف هوايتي هذه ويوجد لدينا البومات كثيرة ، كذلك احب جمع العملات لمختلف دول العالم العربي والغربي ، وكذلك اهوى متابعة برامج الاطفال المتنوعة في التلفزيون ...

● اجازة الصيف .. اين تحبين ان تقضيها ؟؟

●● أحب ان اقضي اجازتي الصيفية في ربوع المملكة الحبيبة ، ومصايفها الكثيرة المختلفة مثل الطائف

● في الاسواق انواع كثيرة عن مجلات الاطفال فما هي المجلة التي تفضلين متابعتها ؟؟

●● احب ان اقرأ مجلة ماجد ، وسعد لانهما يحتويان على القصص المصورة والفكاهات والمعلومات والاحاديث والحكم ...

● فوازير رمضان هل تشاهدينها ، وما رأيك فيها ؟؟

●● انا اتابع الفوازير كل عام ولكن ارى انها بسيطة جدا واتمنى ان تكون افضل في هذا العام إن شاء الله ...

نادية أحمد حربي

أفراح الاطفال

داليا تطفىء الشموع ؟

● جابر مرسي المحاسب في الشركة السعودية لتوزيع الصحف اقام حفلا عائليا بمناسبة الذكرى الثالثة لمولد ابنته داليا وقد غمرت الفرحة الصغيرة داليا وصديقاتها بهذه المناسبة السعيدة فيقول والد الطفلة .

الفرحة عمت جميع العائلة هذه الليلة

● احتفل المخرج باذاعة جدة الاستاذ سامي حسن عنبر بقدوم مولود جديد اسماه وسام .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيني والديه .

وسام سامي

داليا مع الاهل



● سلطة الجرجير بالجبن

● المقادير

مقدار من اوراق الجرجير ـ نصف كيلوم طماطم ـ ١٠٠ جرام من الجبن الرومي ـ ٢ بيضة مسلوقة جيدة ـ صلصة مايونيز او الصلصة الفرنسية .

● الطريقة :

● تقطع اوراق الجرجير المنسولة قطعات متوسطة نوعا وتتبل بالصلصة الفرنسية او المايونيز حسب الرغبة .

● تقطع الطماطم انصاف دوائر سمكية نوعا وتتبل بالصلصة . تقطع الجبن اصابع رفيعة نوعا ويقطع البيض حلقات .

● توضع فرشة من اوراق الجرجير المتبل في طبق التقديم وترص عليها الطماطم واصابع الجبن وحلقات البيض وتقدم بالهناء والعافية لاطفالك الصغار .

● على مائدة الصغار

قصة آية من كتاب الله

المرأة التي نقضت غزلها

بقلم : محمد حمزة السعداوي

كانت (ريطة بنت عمرو المخزومي) تعيش طفولتها ، سعيدة في بيت ابيها ، تتنعم بما يتنعم به زميلاتها ، من بنات اثرياء مكة .

وشبّت « ريطة » واصبحت شابة ، تتطلع الى ما تتطلع اليه كل فتاة اكتملت انوثتها .. تتطلع الى فتى الاحلام ، تبنى معه عُشهما ، وتهدهدانه بالحب والحنان ، كانت كل حين تحضر زفاف واحدة من صويحباتها ، منتظرة دورها ، تتوقعه قريبا ...

وطال بها التوقع والانتظار ، ولا أحد يطرق بابها يطلب يدها ؟!

يا لقسوة الانتظار ... الامل يموت في نفسها يوما بعد يوم ، لكن حب الحياة يصارع اليأس ، ويبني الآمال على رمال صحراء مكة ... ابواها لا يملكان غير نظرات القلق والاشفاق ، يحاولان ان يخففا عن « ريطة » ويمنيانها بالعريس القادم حتما في موكب الايام .

وتمضي الايام ثقيلة .. ثقيلة .. قاتلة ... تضع « ريطة » عند سن الاربعين ، وأمالها في الزواج تتسرب منها ، كما يتسرب الماء من بين اصابع اليد .. امها تمنيها بالعريس القادم عندما يكتمل الهلال في السماء ، هكذا قالت لها العرّافة ... ويكتمل الهلال وينقص ، ويكتمل وينقص ، ونبوءة العرافة لا تتحقق .

ويرحل والد « ريطة » الى مثواه الاخير ، وتغلق الدار على الفتاة ، وامها التي جاوزت السبعين .

وذات صباح يطرق الباب طارق ، وعندما تفتح الام العجوز تجد أختها قادمة من ديار بني تميم ، اختها التي لم ترها منذ ستين ، ومعها ابنها « صخر » لقد جاءت لتخطب « ريطة » لفتاها .

يا لسُعادة .. « ريطة » ستزف الى « صخر » ابن خالتها !! ذلك الفتى الوسيم الممتلىء قوة وشبابا !! أهكذا تبتسم الحياة فجأة ، وتشرق الشمس في دياجير الظلام ؟!!

وعادت الخالة مع فتاها الى ديارها ، والفتى يجادل امه : إنها كبيرة يا أمي .. عجوز .. دميمة كيف اتزوجها ؟!! وبصوت الخبث والجشع والخداع تجيب الام : إنها غنية يا بني ، تزوجها ، ومن مالها تزوج غيرها .

وزفت « ريطة » الى « صخر » بعد ان كانت أمها قد لحقت بوالدها . وما هي الا ايام ، حتى وجدت « ريطة » زوجها حزينا كئيبا ، فسألته : ما بك يا صخر ؟!

فيجيبها : أفكر في السفر بتجارة الى الشام . فقالت له : وما الداعي لذلك ، انا عندي مال كثير ، ولا نريد تجارة او ربحا ، لكنه استطاع ان يخدعها ، واخذ جزءا كبيرا من مالها ، وكما قال ، سافر الى الشام مع القافلة .

« ريطة » تنتظر عودة « صخر » ومر شهر ، شهران . لكنه لم يعد ، وعلمت من العائدين من الشام ان صخرا لم يسافر قط .

وعندما ذهبت الى ديار قومه تسأل عنه ، قابلها بكل قسوة وفتور ، ولما سألته عما حدث ، قال لها : أنت لم تعودي زوجة لي ، كيف احبس نفسي ، وادفن شبابي مع عجوز مثلك !

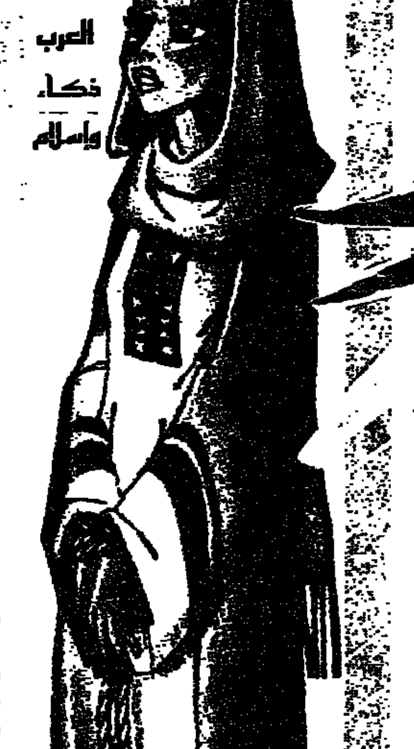
وعادت « ريطة » الى دارها ، ومعها حزن الدنيا كله ، تبكي الانسان وظلمه للانسان . وذات صباح ، تناولت « مغزل » أمها ، ومكثت طوال النهار ، تغزل الصوف ، تغزل معه همّها ، وقبل ان تأوي الى فراشها ، انقضت على غزلها تقطعه أربا اربا ، وفي اليوم التالي هكذا فعلت . واخيرا اشترت كمية كبيرة من الصوف ، واستأجرت فتيات يغزلن معها ، وفي اخر كل نهار تمزق ما غزلته الفتيات طوال النهار ، وهكذا ظل حالها ، تنقض غزلها في اخر كل يوم ـ وشاءت السماء ان تذكر المسلمين بهذه المرأة ، وان عليهم الا يبطلوا أعمالهم ، ولا يبعثروا جهودهم وطاقتهم ، كما فعلت هذه المرأة .

ونزل قول الله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم .

[ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة انكاثا] « الآية (سورة النحل) » .

حكايات عربية

ذكاء العرب — ذكاء واسلام



● كيف استطاعت سفانة ان تطلق سراحها ؟..

كان حاتم الطائي اشهر كرماء العرب في الجاهلية .. وضرب به المثل في الكرم .. فيقال .. اكرم من حاتم .. للتدليل على شدة الكرم ..

وكان لحاتم ولد يدعى « عديا » .. وابنة تدعى « سفانة » .. وقد كان عدي من اعدى اعداء الاسلام .. فارسل له الرسول صلى الله عليه وسلم فريقا من جنود المسلمين على راسهم « علي بن ابي طالب » .. فلما علم عدى بمقدم الجند هرب الى الشام ..

واستطاع « علي » كرم الله وجهه .. ان يأسر قبيلة عدي كلها وساقها الى الرسول رجالا ونساء مع خيلهم وإبلهم وكل ما يملكون .. فلما وقف الاسرى أمام الرسول .. قامت « سفانة » بنت « حاتم » .. فقالت يا « محمد » هلك الوالد وغاب الوافد .. فإن رأيت ان تخلي عني .. ولا تشمت بي أحياء العرب !.. فان ابي كان سيد قومه .. يفك العاني (الاسير) .. ويقتل الجاني ويحفظ الجار ويحمي الذمار (الشرف) .. ويفرج عن المكروب .. ويطعم الطعام ويفشي (ينشر) السلام .. ويحمل الكل (اليتيم ومن لا عائل له) .. ويعين على نوائب الدهر وما أتاه احد في حاجة فرده خائبا .. سكت الناس جميعا .. وتساءلوا من المتحدثة .. فقالت انا سفانة بنت « حاتم الطائي » ..

اعجب الرسول بذكاء « سفانة » وحسن بيانها .. وقال يا جارية هذه صفات المؤمن حقا لو كان ابوك مسلما لترحمنا عليه .. خلوا عنها (اطلقوا سراحها) .. فان اباها كان يحب مكارم الاخلاق ثم قال عليه الصلاة والسلام « ارحموا عزيز قوم ذل .. وغنيا افتقر وعالما ضاع بين جهال » .

قالت « سفانة » أو تأذن لي ان ادعو لك ؟

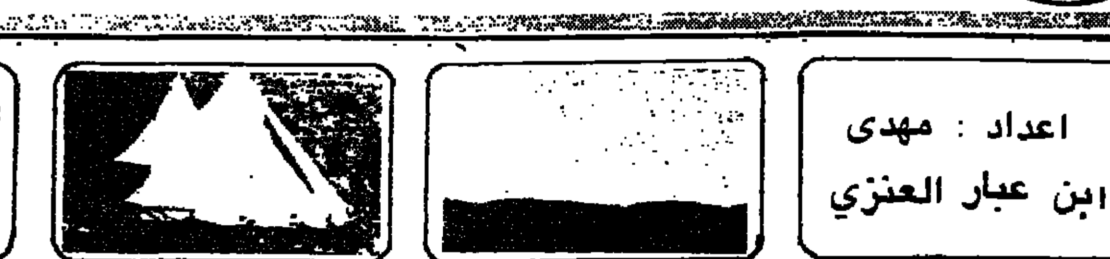
فاذن لها الرسول وقال لاصحابه ... اسمعوا واستفيدوا ..!..

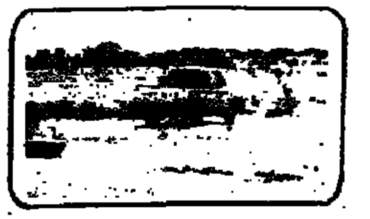
فقالت : أصاب الله ببرك مواقعه .. ولا جعل لك الى لئيم حاجة ولا سلب نعمة عن كريم قوم إلا جعلك سببا في ردها عليه ..

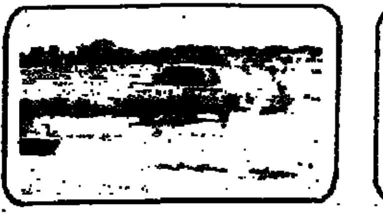
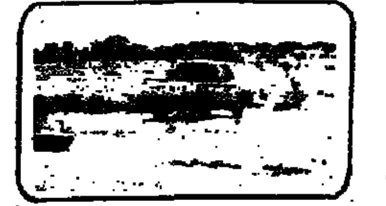
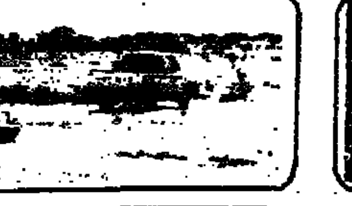
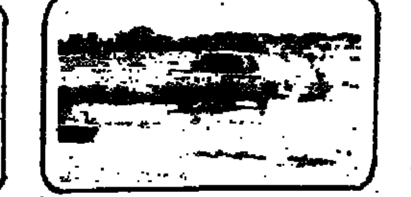
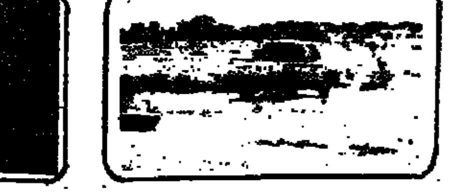
واعادها رسول الله معززة مكرمة .. فأسرعت الى اخيها « عدي » .. وقالت له .. يا أخي إيت (اذهب الى) .. هذا الرجل قبل ان تصلك حبائله (تصل اليك يداه) .. فاني قد رأيت هديا ورأيا سيغلب اهل الخلية .. ورأيت خصالا تعجبني .. رأيته يحب الفقير .. ويفك الاسير .. ويرحم الصغير .. ويعرف قدر الكبير وما رأيت اجود ولا أكرم منه .. فان يكن نبيا فاسبق الى الاسلام يكن لك فضل السابقين .. وان يكن ملكا فلن تزال في عز ملكه .

استمع « عدي » الى اخته وتدبر قولها .. وكان يعرف ذكاءها وفطنتها .. وادرك انها لا تقول الا حقا .. فأسرع الى الرسول صلى الله عليه وسلم يعلن اسلامه .. ويصبح من الصحابة الاجلاء وكذلك اسلمت « سفانة » .







اعداد : مهدي ابن عبار العنزي

ـ لقاء مع شاعر ـ

● ومرة ثانية من عروس الشمال من حائل واللقاء الثاني الذي اجرته الأربج مع الشاعر ، عبدالله بن حبيب التشتيم العنزي ، والذي يبلغ من العمر ٦٠ سنة .

○ الحياة العملية ○

● ● منذ الصغير اشتقت للجندية وكنت اتمني ان اكون جنديا في الجيش السعودي لاقدم خدمة لديني ومليكي ووطني .. وتحققت هذه الرغبة . والتحقت بالجيش عام ١٣٦٥ هـ ومنذ ذلك الحين وانا عسكرى حتى الآن :

● قلت يا عم عبدالله انت قلت لي انك احلت الى التقاعد . قال نعم ولكنني سأبقي جنديا تحت راية التوحيد وخدمة وطني والأسرة المالكة ايدها الله . ثم أستطرد قائلا : وصلت الى رتبة رائد وبعد مضي ٣٩ سنة .. صدر الأمر بأحالتي على التقاعد بناء على طلبي لانني وصلت الى السن التي لا أستطيع معها القيام بالعمل العسكري بالشكل الذي يجعلني ارضى عنه .

○ شعراء تأثرت بهم ○

● بدون مجاملة انا تأثرت بالشعراء عبدالله العبار وجريد بن عوض . وعبدالله بن مسيب الجروان والشاعر الاسمر الجويعان رحمه الله وأعرف ان شعرهم أقوي من شعري .

○ الشعر القديم هو الأساس ○

● ● انا ضد من يدعون ان الشعر الجديد افضل من القديم واقولها بصراحة ان الشعر القديم هو الأساس وهو المرجع ولا انكر ان الشعر الجديد جيد ولكن الافضلية دائما للأول .

○ الشعر الحر لا أعرفه ○

● ● انا لا اعرف الشعر الحر . وهل هناك في الشعر حر . وعبد ؟ !

○ الشباب وشعر الغزل ○

● ● الاحظ ان الكثير من الشباب يميلون الى الشعر الغزلي .. ولكن لاعيب في ذلك لانهم في مستهل العمر .. وطبيعي ان كل انسان يبدأ لابد ان تكون قصائده غزلية ومن الممكن فيما بعد ان يكتبوا في اغراض اخري كما فعل غيرهم !

○ شعر المرأة ○

● ● المرأة لها الحق ان يخلد شعرها وينشر ايضا وانا برأيي ان الكلمة الشعرية لدى المرأة بليغة جدا ومعبرة جدا .

○ أخاف من كل الشعراء ○

● ● من المعروف ان فوق كل ذي علم عليم .. والكمال لله سبحانه وتعالي .. والذي يحتقر الناس يحتقرونه .. وانا اخاف من كل الشعراء .

○ الصفحات الشعبية ○

● ● انا من المتابعين للصفحات الشعبية واحرص كل الحرص على قراءتها وانني اعتبر الصفحات الشعبية هي افضل من يخدم الأدب الشعبي ويقدمه للقارىء . واتمنى لكل المهتمين بالشعر الشعبي الأصيل التوفيق لأنه جزء من تراثنا الشعبي الأصيل .

○ البرامج الشعبية ○

● ● اتمني ان تكون البرامج الشعبية اكثر من ما هي عليه الآن ويودي ايضا ان يكون وقتها اطول من وقتها الحاضر لانها تقدم هي الاخرى خدمة للتراث الشعبي الأصيل .

○ نصيحتي الشاعر المبتدىء ○

● ● انصح الشاعر المبتدىء ان لا يبدي بعض الحاجات الخاصة وان يعطيها نوعا من السرية ثم انه اذا كتب قصيدة لابد له من التأني وان لا يعتبر قصيدته ناجحة من أول مرة ويجب ان يراجعها مرة ومرات وكذلك يعرضها على من هم أخبر منه في مجال الشعر .

○ كلمة اخيرة ○

● ● اشكر جريدة عكاظ القراء على اتاحة الفرصة لي وهذه اول مرة يجرى معي لقاء عبر صحيفة سعودية نعتز بها .. وأرجو نقل تحياتي لكل العاملين في عكاظ .

○ نهاية اللقاء ○

● ● هذا هو الشاعر الثاني الذي اجرت معه الأربج لقاء في منطقة حائل وبأسمكم نتقدم له بالشكر . ولكافة الشعراء الذين تجاوبوا معنا في هذه المنطقة الغالية .

○ قصيدة أهديها القراء ○

● ● هذه القصيدة قلتها في مدح الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل واقول فيها :

سلام يا ميرا زهتك الامارة … سلاما ازكا من عبير الوردوي
يهدا عليكم في جميل العبارة … يا مير يا مقرن عريب الجدودي
يا لي مع الهيبة عليك الوقارة … مقرن ولد عبدالعزيز السعودي
اللي حما بالسيف نجدا واجاره … بالفعل جازا كل خصما لدودي
حتى بنا للمجد ساس ومنارة … بالسيف عن دين الشريعة يذودي
حول بداوتها القيمة حضارة … وبذل لنشر الدين كل الجهودي
اسس قواعدها ونظم مسارة … وخلف لها من للمسيرة يقودي
اختاره الله واسكنه في جواره … وجاء من عرينه ضاريات الأسودي
يا لله عسى طوبا مقره وداره … جعله يخلد في نعيمه خلودي
يا عازلا ليل النجا عن نهاره … يا من عليك اجابتي ما تكودي
تحفظ فهد عز البلاد وعماره … للمصلحة يسهر وحنا رقودي
تاج الملوك اللي حكيما قراره … لا واجه القالات يصمد صمودي
عليه من فيصل ملامح واشارة … المعرفة منهم وفيهم تعودي
وعبدالله الصنديد هو مستشاره … وال العهد فعله يشد العضودي
وسلطان للقوات رمز انتصاره … لاجا نهارا فيه حرب اليهودي
حكامنا يا لله تطول عمارة … يا علهم دب الدهر بالوجودي
حكومتنا عز المواطن شعاره … وحنا لهم باخلاص دايم جنودي
قوما تسلسل مجدها من كباره … اهل المكارم والوفا بالعهودي
بالسلم حلم وبالمعارك سعاره … انصار لدين الحنيفي عمودي
الزرع تطلع عينته من بذاره … الورد يثمر ورد والعود عودي
والحنظلة وش ينبغي في مراره … والعوشزة ما في ظلاله قعودي
يا ميريا تمرا نشا من نماره … يا مكرم الزوار هم والوفودي
حرا تسلسل من مواكر حرارة … من ماكرا طيره يصيد الفهودي
يا من على الجاني بقلبك جبارة … ويا من على اللاجي رحوما ودودي
لو ان حايل بشرة بك بشارة … تسجد لعلام السراير سجودي
شكرا لمن واللا عليها خياره … يا عل يوما جابكم له يعودي
بك رحبت حايل واجا مع قفاره … وسلما تريحك واهلها شهودي
بك رحبت يا سيدى من حرارة … الحاضرة والبدو فوق العدودي
حايل بكم يا ميرتم ازدهاره … خيراتها في كل يوما يزودي
تقدمت عمرانها والتجارة … وصلت فلايحها لحد النفودي
من شب نار الشر طفيت ناره … في حكمتك وابعدت عنها الوقودي
الله يوفقكم لحسن الادارة … انت الحكيم وسقم عين الحسودي
ترفع لك البيضا على كل قارة … واجرك على من يادعاد وثمودي
يا مير مقصودى عليك الزيارة … واعطيك عن موجز حياتي بنودي
عمري قضا بالجيش ما هو خسارة … تسع وثلاثين وراها تزودي
وانهيت كامل خدمتي بالوزارة … وابى سكن حايل سقتها الرعودي
والشيب يثر بالمفاصل غياره … لولاه والله ما طلبت القعودي


● سمو الأمير سلطان

أبيات مختارة

● الشاعر ، عبد الله بن حبيب التشيم العنزي ، كان من الشعراء الذين اجرت معهم الاربج لقاءات في منطقة حائل : وقد اهدى لنا مجموعة من قصائده ومن بينها الابيات التالية .. والتي قالها في مدح الامير ، سلطان بن عبد العزيز ، ويتمنى لو يعود اليه الشباب ليستمر بالخدمة العسكرية حيث أحيل الى التقاعد برتبة رائد لكبر سنه والابيات تقول :

يالله يا منشي المزون المزايير … يا خالق اشكال الزهر بالفياضي
تحفظ لنا « سلطان » ريف المناعير … حيثه عليه الجيش والشعب راضي
حرا شجاع طور الجيش تطوير … لا شافه المجرم يجيه انتفاضي
تعيش ياللي دايم تفعل الخير … جيد بفعل الخير حاضر وماضي
جيتا نبي نتذكرك بالخير يا مير … وجهك عليه النور هو والبياضي
يا مير منكم لو تقاعدت في خير … مرتبي يكفي لبيتي مقاضي
جاني حميد الكبر ما فيه تدبير (١) … مثل البعير اللي عظامه فواضي
لو الركب له بالمخارط مسامير … وظبيت نفعي لكن الحيل قاضي
ليتني ولد وارجع لذيك الطوابير … عز وشرف فرقاه ما تستعاضي
خدمة وطنا والملك له مقادير … واجب غمار الموت دونه يخاضي
الشيب وخرني عن الجيش توخير … واللي من الله ما عليه اعتراضي

(١) حميد هو الكبر حيث يسمى عند اهل البادية .

من شعر المراسلات

● هذه القصيدة موجهة من الشيخ الشاعر عايض بن شجاع الشلوى للعقيد الشاعر خالد البليهد مدير شرطة منطقة القصيم ويقول فيها :

ياعيال وين الذى معنا يريد القصيم … ماعاد عندى لضيق الوقت عذر وسيع
تبى تسير على الرجل الحديث القديم … اللى تحصل على جمع المراجل جميع
غير الكرم والفحول الغانمة مستقيم … وان زاد سعر المراجل يشترى مايبيع
دارس وفارس مرور الوقت شهم افهيم … تضربه المثل للرحمن رجل مطيع
تحظى الوظيفة بموقف كل رجل عظيم … يدى الامانة وبالشدات حصن منيع
اللى يؤدى مهماته بقلب سليم … دين ودنيا ومن ساس شريف رفيع
يثنى له الضيف والجيران ضد الخصيم … تهيا له الجائزة مثل الحصان الطليع
طيب وعنده يقدر كل رجل حشيم … يثبت ليا ضيعوا بعض الرجال الصنيع
يفداه من حزم المال الرخيص تحزيم … اللى يجمع لك الدنيا بيمنا قطيع
ماكل رجال يصلح فى المنادم نديم … الناس وديان والوديان تجمع فريع
ابيات وادٍ محل ماينزل به وخيم … وابيات واد مسيس ومنور بالربيع
شروا ابو فرحان فاهم مايريد تعليم … عنده مقاييس عقل للهدف مايضيع
ماقلت غير الصحيح اللى من اقصى الصميم … فاللى فعوله على رؤوس الشوامخ تشيع
عساه دائم على مر الزمن فى نعيم … خالد وديع الوفاء اللى مايخون الوديع
المجد حرم على العفن الجبان تحريم … يكود منهو على جمعه صبور سريع
هذا وختم كلامي بالرسول تختيم … عداد ما فى الكتاب ومايذيع المذيع .

من قصائد الحكم

شعر العقيد : خالد بن حسن البليهد
مدير شرطة منطقة القصيم

ميداى بالله ثم تصريف الابيات … رب العباد اللى عطاياه جزلات
مشفى جروح ايوب منجى هل الغار … المطلع بالبينة والخفيات
ومن بعد ذكر الله بديت انظم القاف … من هاجسي للمستمع نظم الابيات
تعبير عن شوق بعيني والاحساس … لى نظرة وحدة وللناس نظرات
عن مايجول بخاطرى من هواجيس … بينت لى يفهم القول لمحات
لمحات معناه عن الشك مفرود … تصغى لمعناها القلوب الفهيمات
ابيات تذكر ماضي الوقت واتلاه … تحمل وتشمل كل وصف وعلامات
فيها النصايح والنصايح لها شان … نصايح مابغى عليها امجازات
الا من اللى عز موسى وهارون … وصخر لهم موج البحور الغزيرات
اهديتها لابن العروبة والاسلام … وابن الجزيرة خاصة له وبالذات
المسلم اللى حافظ واجباته … وزكا وصام وحج ودى الصلاوات
الدين عصمت امرنا بكل الاحوال … ومن لا حفظ دينه يجى فيه خلات
المسلمين اخوان فى منهج الدين … وفيه اختلاف فى طبايع وعادات
لابن الجزيرة غاية القصد والقول … حيث ان له عن باقى الناس ميزات
ميزاتنا حب الشرف والفضيلة … اشرف هدف واقلوبنا المستقيمات
وحفظ الامانة فى اخلاص وعقيدة … عقيدة ما زعزعتها الدعايات
حب الاله وحب حكم الشريعة … وسنة محمد والوفا والمساوات
حفظ الكتاب وحفظ سنة محمد … تجلا الظلام وتهدم العنصريات
المؤمن المخلص صبور على البلا … وعزايمه وان حده الوقت صلبات
غيث على جاره رحوم القرايبه … وعوق الخصيم اللى جموعه ثقيلات
إيمانه بقلبه وبالله قوته … مؤمن وسجل له من المجد صفحات
حنا عرب ولنا عوايد عديدة … تفرض مكانتها بكل المجالات
التربية منها والاخلاص بالعمل … وحفظ النسب من كل مدخل وشبهات
ترى النسب حمله ثقيل على الفتى … وحق النسب ضمن الحقوق العظيمات
هذا النسب منه الصله والتعارف … ومنه التعاون بالمور المهمات
يابن الجزيرة تضيع اسلومنا … اسلوم ماضينا علينا تعيبات
قدر نسيبك واحترم واجب النسب … واذخر نسيبك لليالى العسيرات
اذخر نسيبك لا تهينه وتطعمه … وتقرض عليه اشروطك المستحيلات
حفظ المهر حق وترى الزود بدعه … وبيع الفتاة من الامور المعيبات
يابايع بنته ودينه وسمعته … مال النسب عقب الدنانير مشهات
وترى المذاهب والتقاليد تختلف … وحنا عرب ولنا مذاهب قويمات
وحنا مذاهبنا الفخر والشهامة … مذاهب ماق عليها اعتراضات
ابديت فى روح القصيدة تجارب … وسميتها نصيحة فى عبارات
رب الولد حتى الولد يصعد العلا … ويشفيك اليا ماعود الكيل وزنات
ويسد فى غيبتك لا صرت غايب … يقرى الضيوف اللى اخطاهم بعيدات
ترى حلات الرجل يحفظ عوايده … تبقى ثيابه كل يوم جديدات
نصيحتى تفسيرها فى سطورها … وزودتها من حنكة القلب نبضات
وخصصت فيها للجزيرة خصايص … خصايص اللى حافظين المروات
خصصت خمس اخصال بالرجل تجتمع … من لا جمعها حى مانعى لامات
الاوله خوفك من الله وراقبه … عساه يغفر لك نهار الملاقات
ما ينفعك مال تجيبه وتجمعه … ولاينفعونك اصدقا والقريبات
يخرس لسانك والجوارح تكلمت … تخبر بما سويت خير وسيات
فى موقف ماينفع العذر صاحبه … وضعت موازين العمل للحسابات
ترى الامل بعيد والروح فانية … ظل يزول وطلعت الغد ماجات
والثانية للضيف لين جنابك … باكر تروج اركاب ناصيك عجلات
وصى النبى بالضيف ان كنت مؤمن … خلك على الزاير غصونك ضليلات
شب المنارة للمسير وكرمه … والبن يحمس للدلال العذيات
وقوله هلا للضيف واجب ومقدار … يطلع لشرب البن كيف ولذات
والثالثة جارك تحافظ حقوقه … ترى حقوق الجار للجار صحبات
ادعه على الواجب وعوده ليا مرض … من دون جارك لا تكف الزيارات
وغض النظر عن بيت جارك وحرمته … الجار مايتيع على الجار غرات
جار مثل جيرة فرج والمهادى … اللى بقصتهم تقول الروايات
والرابعة قد خويك وحشمه … ترى الخوى عند العرب له محلات
عند العرب خوى الاجواد منهم … بالعسر والا بالسنين الرخيات
ترى خوى الرجل يرقى عن الخطا … عند الخوى تندا الوجيه الحشيمات
والخامسة راع العطاء حقه الثنا … اوف القضا فوق العطا عشر مرات
من مدلك بالصاع زد له على العطا … ودون المراجل لا تحسب المسافات
اتحب على شان المكارم تنالها … واصبر اليا صابك من الوقت نكبات
الايام ماداوم رضاها لغيرك … وشهب السنين العاكسات المشيات
تفتر مكرتها وتدرج رحاها … وكل على ماكتب له بالسجلات
من قسمت المعبود ترضى عباده … الخلق فى تصريف رب السموات
احد خلقه الله يعين ويعتنى … واحد خلق له الله لوم وشرهات
وهايب يكرم بها الله من يشاء … والطيب وهبه ماحصل بالدراسات
لولا الردا ماقام للطيب ساسه … ولاقيل ذا طيب وذا فيه هزعات
مير الردا والطيب ماهيب تجتمع … لو تجتمع بالبيت صار اختلافات
هذا كلام مجرب العسر والرخا … وعبر عن اللى جال بالفكر شارات
والا الخصايل من بغاها كثيرة … واختامها وصف الوجيه الحسينات
منهن منوف زوجها مايملها … بنت الرجال اهل الوفا والجمالات
امينة لسرار اهلها وزوجها … مليانة بالعقل والعقل وهبات
ومن النسا من تفتخر فى جمالها … لكن اليا ماحدك الوقت هيهات
قسمين ينقسمون والعلم واضح … مناهج بين الاودام قويمات
لو نتبع تخصيص كل بذاته … من النسا ومن الرجال المعانات
ماكان كفانا من القول مامضى … ولاتكفى نشرة عقب نشرات
مير اختصرنا موجز القول والهدف … هواجس فى خاطر مستكنات
هذا وصلى الله على سيد الورى … عد المزون اللى بها الوبل زخات



فيض العواطف

ـ أون وانحب ـ

الله من نفس بالاشواق غارقة … والقلب طاروق الهواجيس طارقة
لا راح هم جاه هم تولجه … وعيت همومه ربع ساعة تفارقه
ذكرت خلاني وسالت مدامعي … بقطرات عبرات على الخد حارقة
وبقيت ساهر والمخاليق نايمة … لين الفجر بانت عليه مشارقة
اون وانحب واشكي الهم للذي … بمره سحاب الصيف تبرق بوارقه
عساه بامره يجلي هموم عاشقا … في بحر حبه غارقانا زوارقه
الروح صوبها وليفي وصابها … والقلب من بين المعاليق سارقة
حبي وحبه بالوفا رسم وانعقد … في قمة الاخلاص تطرخ بوارقه
متعاهد وياه عهد على الشرق … لا هوب دار متني ولا نيب دارقه

ـ طامي مهل البقمي ـ جدة

* * *

ـ حام لك قلبي ـ

التفت لي ناظر بعينك وشوف … لو جروحي خافيات ما تشاف
ودي اسعد لو هي بلحظة وقوف … من قبل ما تصيب عقلي باختلاف
يا صغير كامل بكل الوصوف … اشهد انك موت من ناظر وشاف
لا وقفتي تكسبي كل معروف … والحكايا منك يا لغالي نضاف
الجنان ابغاه وابغاها تروف … ال حوال اللي لغيره قال اعاف
ما حصل لي منك كلمة بمعروف … هرجة تبري مجاريح ضعاف
واجب يا نور عيني بي تروف … دام لك قلبي من ضلوعي يلاف

ـ حماد عبدالله الغنام ـ القصيم / رياض الخبراء

* * *

ـ سكة الحرمان ـ

يا زمان الحزن يا عمر الضنا … لا تزيد الهم ما جانا كفا
سكة الحرمان تجذبني انا … وتزرع الآلام في عمر الصفا
تجعل الايام معزوفة عنا … تذبح احلامي وتفتال الوفا
بسمة الايام راحت عننا … وحبنا الغالي تواري واختفا
حبنا يكتب على خيوط السنا … في ظلام اليأس فجأة وانطفا
وانهدم قصر الهوي يا ويلنا … شفت كيف الحب يقتله الجفا

ـ هاشم بركي الجحدلي ـ ثول / جدة

* * *

ـ لا حل ذكرك ـ

ارسل لك النظرات من قبل بهواك … ترجع لي النظرات ما حصلت شيء
اتعبت حالي بالتمني بلقياك … والحب في قلبي طوى حالتي طي
ليتك تصارحني بما في خفاياك … وتريح القلب المشقا من الكي
يا غالبني قلبي خفوق لطرياك … لا حل ذكرك يجلي الهم والغي
ما طالعت عيني لهذا ولا ذاك … غيرك حشا لله ما يسكنه حي

ـ رائد العيسى ـ الرياض

* * *

ـ عليه قلبي ـ

يا بو محمد شاب راسي وانا شاب … باسباب عزو بالغنادير رعبوب
عطروف ميال للاردان سحاب … عليه قلبي بين الاضلاع مسحوب
اليا نظر لي في مضاليل الأهداب … يروح عقلي يا بن الاجواد منهوب
اللي شبكتي شبكة الطير حطاب … حبه طبع باسباب ضحكات وعجوب
حب حقيقي لا خيالي ولا اكذاب … يا مسندي شريت انا من الهوى كوب
يا بو محمد صار للقلب تهاب … للقلب ما غيره من البيض محبوب
اذكر هواها كل ما هب هباب … ريح الشمالي جاب للصدر لا توب
عليه وجدي وجد مسجون الارهاب … بيدين قوم حكيهم نقل مقلوب
صكوا عليه بحجرة ما لها عتاب … في ظلمة ما فيه باب ولا جنوب
بقى وبعد فترة سمع صوت نعاب … نادوه للافراج وهو كان منكوب
فز وفرح حبته للافراج رغاب … وراه ورعان نقل حب مكبوب
ردوه عند الباب لباسة حراب … استغرب القصة عقب مهو مطلوب
ردوه قالوا له نشابه بالالقاب … اسم على اسمك وانت لازلت مقضوب
جلس ودنق والمحاجير سكاب … عقب الوناسة عارضة كل لاعوب
هذا وجودي من سبب سيد الاحباب … عليه دمعي دايم الدوم مسكوب

مشعل الجبوري ـ الرياض

* * *

ـ ابني حياة هدمتيها ـ

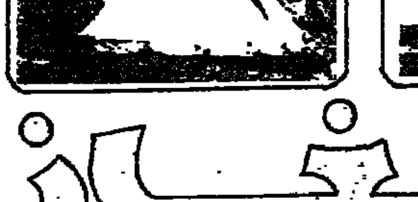
هذا جزاي الله يجازيك … بأعمالك اللي عملتيها
بالأمس عايش على طاريك … وتروع قلبي قطفتيها
يوم ان حظي تردا فيك … فيه الشهامة نسيتيها
الصقر صقر ما يعود ديك … كان الكرامة تعرفيها
اعطيتك عمري ولازلت اعطيك … وانتي حياتي عدميتها
عز الله اني منغش فيك … ان كان هذي مناهيها
كانك نسيتي فانا بناخيك … ابني حياة هدمتيها
ان كان وضعك كذا ما ابيك … روحي وتلقين تاليها
كان النصيحة بتنفع فيك … يا ما نصايح قريتيها
عزيزة نفسي من قبل اجيك … لا تحسبيني مدنيها

ـ علي عيد البلوي ـ الرياض









اعداد : مهدي ابن عبار العنزي

من الألغاز الشعبية

● أيها الاعزاء نشرنا بالعدد رقم ٦٨٤٢ في ١٤٠٥/٦/١٦ هـ لغزا من الالغاز الشعبية اختاره الشاعر « محسن سعد الدوسري » من الخرج والمقصود بالحل « القمر » .
وبكل التقدير استقبلت الاريج مكالماتكم التي جاءت حلا لهذا اللغز : فتعالوا اولا نقرا حلول الاصدقاء شعرا ثم نقدم بعد ذلك اسماء من توصلوا للحل دون شعر .

***

● من الرياض ظافر محمد الشهراني ويقول :

للغز يا محسن شروط وقوانين
والغاز منها البعض مخطي وصايب
هذا القمر يا عارف الشين والزين
يسرى على نور القمر بالركايب

***

● ومن رابغ : شامان عويض البلادي الذي قال :

يا مرحبا عداد ما شافت العين
وعد النجوم وما تهب الهبايب
الحل يا محسن من الشعر بيتين
اسمه قمر وهلال طالع وغايب

***

● ومن الدمام : صعفق عبد الرحمن العتيبي والذي قال :

سلام مني عد حج ملبين
وعداد ما تمطر صدوق السحايب
يا ما حلا بالليل يا شيخ سارين
نور القمر من فوق عوج الركايب

***

● ومن جدة عبد الرحمن عويض المطيري ويقول :

يا مرحبا بلغز على الراس والعين
ساعة قريته له حسبت الحسايب
لغزك قمر يا شوق هنف المزايين
أقول ما غيره عى الحل صايب

***

● ومن الرياض سعد بركة ويقول :

اللغز هذا عارفينه من سنين
واذا تأمل بالخلايق عجايب
هذا القمر من طلته للسبوعين
بعد النصف يبعد عن العين غايب

***

● ومن المنطقة الشرقية : جزيرة تارون عطية علي الزهراني ويقول :

يا بو سعد بنصحك لا تصاحب الشين
يجلب عليك الذل عقب المصايب
نسمر على ضوء القمر قبل ذالحين
ونختار في الظلماء لياصار غايب

***

● ومن الجوف دومة الجندل فهد عبد الكريم الأحمد والذي قال :

نور القمر بحلول ضوه براهين
ياما أحزوه الناس لاصار غايب
قمراه في نصف الشهر ترشد العين
نمشي بضوه ما تدور الطلايب

***

● ومن جدة : محمد جزاء القحطاني وقال :

قريت لغز شافني قبل يومين
لغز صحيح ما تشوبه شوايب
الشيب لا من الشهر صار نصفين
ظني انا والظن مخطي وصايب

***

● ومن حقل سالم صالح البلوي والذي قال :

يا مرحبا ترحيبة الالف بالفين
من حم قلب ما يهاب الطلايب
اللغز معروف القمر والهدف زين
ولا يرمي الاهداف ياكود صايب

***

● ومن الزلفي : محمد عبد الكريم الغزي ويقول :

قريت لغز يا هل المعرفة زين
في صفحة غابت بلياسبايب
ذاك القمر شفناه يا ناس بالعين
لا شك ما ينشاف لا صار غايب

***

● ومن مكة المكرمة صالح حبيب السلمي وقال :

يابن سعد حنا مشفناك بالعين
عساك تسلم من جميع المصايب
لغز شهر القمر بأوله زين
لكن ما يطي كثير ويغايب

***

● ومن المدينة المنورة حمود مبارك العتيبي وقال :

يوم الخميس اللغز بعكاظ قارين
اهلا هلا به بعدما كان غايب
غاب اسبوعين وكنها وقت شهرين
وجاب القمر في لغزه اللي غرايب

***

● ومن الرياض علي بن قعود والذي قال :

شفت الاريج وشفت كل العناوين
عز الله إن اللغز صدق وصايب
هذا قمر معروف عند الملايين
والله خلق من كل شيء عجايب

***

● ومن المدينة المنورة : ذيب حمود مبارك العتيبي ويقول :

هذا القمر اليا اكتمل منظره زين
بدر الدجا يوضي ليال العشايب
عقبه يعود هلال والناس دارين
تظلم ليال هو عن الكون غايب

***

ومن رياض الخبراء بالقصيم : حمد عبد الله النوشان ويقول :

قريت انا في صفحة عكاظ بيتين
احلا من السكر ولو كان ذايب
ذاك عمره تمام الثلاثين
تال الشهر يشبه لعنق الرطايب

***

● ومن حائل : نشمي علي الرشيدي ويقول :

ياللي كتبت اللغز واضح بتبين
ذاك القمر ما هو عن القلب غايب
نعرف نبيع ونشتري بالملايين
ولا كل رمايا للأهداف صايب

***

● ومن جدة الاخت بنت الشاطيء وقالت :

يا بو سعد حنا نوافيك بالدين
دين علينا ما نخليه سايب
اللي تبين عند العذار لما مسمين
هذا القمر ياكود بالحل صايب

***

● ومن الرس خلف مرشد المطيري ويقول :

الله يعز اللي حما حوزة الدين
وخلا الجميع اليوم نمشي حبايب
ما فيه طماعة ولا طالبت دين
كل يحب العود طالع وغايب

***

● ومن رياض الخبراء : حماد عبد الله الغنام ويقول :

تنشد وتعطيك الحلول ببراهين
هذا القمر لا بان فالنور غايب .
يهل ويدبرة ولي المصلين
يكبر ويطلع فوق غر السحايب

***

● ومن جيزان سعود بركة العنزي ويقول :

هذا القمر ما فيه شك وتخمين
من معجزات اللي يدير الهبايب
هو الذي يكبر لمدة أسبوعين
ومن بعدهن كل اغلب الوقت غايب

***

● عفوا . ان الذين توصلوا للحل شعرا اكبر من هذا العدد وهنا نورد اسماءهم :

- محمد مناور البلادي (المدينة المنورة) .
- يحيى مرزوق المحوري (جدة) .
- عايض مبارك الحارثي (الرياض) .
- احمد عبد الله الهو (الجوف) .
- محمد سويعد الجحدلي رابغ) .
- علي سعيد الزهراني (جدة) .
- غالب شرف الشريف (جدة) .
- حسين المطيري (جدة) .
- صالح علي الحربي (خميس مشيط) .
- خاطر سعد الزهراني (جدة) .
- عندليب الشمال (تبوك) .
- عبد الله عامر العدوان (جدة) .
- ريم النهضة (الرياض) .
- حصة الهزاني (الحريق) .
- وصل حامد (جدة) .
- درويش المحوري (جدة) .
- عبد الله الودعاني (الخبر) .
- عبد الله الوقداني (الطائف) .
- سارة المبارك (القيصومة) .

وغيرهم شاكرين للجميع هذا التجاوب .

● لغز العدد ●

● لغز هذا الاسبوع كتبه الشاعر « عبد الله بن ثمر الودعاني » من الخبر ويقول فيه :

انشدك عن بنت لها ستة أولاد
أولادها ستة شبان وكادي
من خلقة الدنيا وهم ستة أفراد
الحجم واحد والأسامي جدادي

نقبل الحل يوم الخميس على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ بالرياض - من الساعة الثانية ظهرا حتى الخامسة عصرا .
لا تنسوا الموعد الخميس ...

حماد منقرة في قصيدة جديدة

● اتصل بالاريج الشيخ حماد بن راشد منقرة احد مشايخ قبيلة بلي وخص الاريج بالابيات الحماسية التالية :

●●●●

يالله المطلوب تنصر امام المسلمين
الفهد تاج العرب للامام يقودها
شيخنا زيزومنا ضد كيد المعتدين
كل عين عادته ماتهنا رقودها
لازهمنا بالاشارة جنود حاضرين
المعارك لا احتمت نلتحم بسودها
ماشيين بأمر سنة امام المتقين
وبأمر ابو فيصل تصالى عظايم كودها
كفه الايمن ولى العهد درعا متين
السيوف الصارمة ماتمسى حدودها
واخوته كيد المعادي ومروين السنين
والمعارك عيدهم من سلايل عودها
هم هل العوجا الاصار لجات القطين
وارتقع عقب الصحا بالسما بارودها
ياردون الموت الأشبال اسود من عرين
ال سعود الله يعز العرب بوجودها

حماد راشد منقرة - العلا

إستراحة المحرر

السبت ١٤٠٥/٧/٢ هـ هو اليوم الأول لبدء المهرجان الوطني الاول الذي يستمر خمسة أيام وسيكون للشعر الشعبي في هذا المهرجان نصيب الاسد . اذ سيشترك اكثر من سبعين شاعرا شعبيا . يمثلون شعراء الرد (المحاورة) وشعراء النظم .

وفي هذا اليوم الخميس سيكون هناك اجتماع للشعراء الذين يشاركون في هذا المهرجان .. الشعراء الذين سجلت اسماؤهم يلتقون اليوم في مقر المهرجان مع لجنة الشعر الشعبي . ومن الملاحظ ان اللجنة استبعدت الشعراء الشباب وكل الشعراء المسجلين من كبار السن وقد سألت رئيس اللجنة الدكتور « سعد الصويان » عن الاهداف المطلوبة فقال : الزمنا الشعراء بعدم المديح الزائد وعدم السب وحثيناهم على كتابة الشعر الوطني وشعر الحكم والتطرق الى نهضة البلاد ووصف الزمان السابق صحرائه وابله واليوم في خيراته وامنه واستقراره . ونحن هنا في اريج البادية كل ما نتمناه ان يكون هذا المهرجان ناجحا وان يتجنب الشعراء ما يسيء لهم وللشعر الذي نعتبره جزءا من التراث الاصيل الجدير ذكره ان اللجنة انتهت من توزيع الدعوات . واملنا بالشعراء المشاركين المحافظة على سمعة شعرهم وان يوفقوا بتقديم الجيد والمفيد .

خبر

● الشاعر المعروف « محمد بن شلاح المطيري » عضو لجنة الشعر الشعبي . وصل اليوم الى الرياض يرافقه شعراء المنطقة الغربية الذين تم تسجيلهم ضمن الشعراء المشاركين بالمهرجان الوطني الاول .

آخر المطاف

يا بو محمد وين حب الشرف غاب
مدري نزل ولا على راسي عرقوب
حب تخاشر فيه مخلص ولعاب
ما ينبغي حيا من الود مسلوب
الفرق واضح بين صادق ونصاب
صم الصخر ما يشبه اللبن والطوب

مهدي العبار المعنى



قصة وقصيدة

● حقوق الجار كبيرة وواجباته لا يحافظ عليها الا الاخيار .. ومجتمعنا السعودي المسلم الاصيل الذى حفظ وصية الرسول الكريم بالجار سيظل هذا المجتمع بحول الله مجتمعا متمسكا باهداب الدين الحنيف .

وقصتنا هذه حدثت على « حمود بن صخيل المطرق » امير المطارفة بالرياض حيث كان له جار يقيم بالقرب منه وقد كان « حمود » يعطف على ابناء جاره ويساويهم باولاده .

وبعد فترة رحل الجار الى منزله الجديد ولكن احد اطفاله رفض الذهاب معه وفضل البقاء عند حمود بن صخيل وكان هذا الطفل لا يتجاوز السنة الرابعة من عمره وكلما أراد اهله اخذه يصيح يلوذ خلف حمود وقد شاهد الشاعر عايض بن شجاع الشلوى هذا الموقف وقال هذه القصيدة :

يارميح سلم لى على مكرم الجار
اللى يعرفون النشاما محله
من دون جاره كنه الضلع سنجار
اللى يجشم الجار عن كل زله
لعيال جاره كنه الوالد البار
اللى ولد جاره يصير ولد له
عساه يفدونه قصيرين الاشبار
ويضراه من درب الردى مدهل له
ابو صخينل اللى على الطول مابار
بالجود وقفات الوفا عادة له
دايم على صكات الايام صبار
يصبر ولو صابه بوقته عضله
ماشاركه بالراى غاوين الاشوار
درب المراجل لو صعب ما يمله
هاذى حلاة الرجل ياطير غيمار
تصير روس الشامخات هدف له
من لا دخل بالمجد غبات الابحار
التالية يعجز عن الكل كله
الطير لوما نفضل الريش ماطار
ولاتكسب العليا رجال المذله
يغيب رجل صرور المال بصرار
كسب الثنا والطايلات استزله
الى يبا الهفوه يروم التعذار
العذر الاملس والردى مذهب له
الناس تكفيها التجارب والاخبار
فعل الرجل دايم يجي شاهد له

بمناسبة تحقيقهم لبطولة كأس جلالة الملك :

مساء اليوم الاتفاقيون يسهرون حتى الصباح في حفل بهيج

عبدالعزيز الدوسري : نتمنى أن نوفق في تكريم الأبطال

علي بلخشوين /جدة :

الليلة تسهر المنطقة الشرقية حتى الصباح في حفل بهيج .. يحضره جمهور كبير من محبي الاتفاق وعشاقه وذلك بمناسبة تحقيقه لكأس جلالة الملك المفدى .. والذي استحقه بجدارة واستحقاق .

يبدأ حفل الاتفاق في الساعة الثامنة من مساء اليوم على صالة رعاية الشباب بآي من الذكر الحكيم .. ثم بعد ذلك كلمة مجلس الادارة والتي يلقيها الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي .. ثم بعد ذلك يقوم أبطال الاتفاق بتحية الحضور .

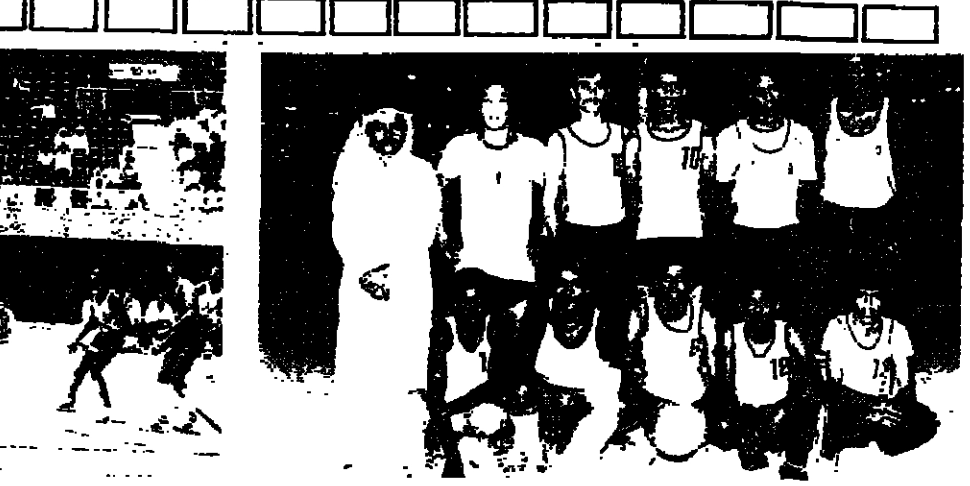
يشارك في هذا الحفل البهيج الساهر نخبة من كبار الفنانين في مقدمتهم مطرب العرب الكبير محمد عبده الذي لبى دعوة الاتفاق رغم ظروفه .. وسيشارك أبونورة بعدد من الأغاني الجديدة .. كما يشارك في الحفل الاتفاقي الفنان البحريني خالد الشيخ والفنان اليمني أحمد فتحي والفنان محروس الهاجري .. ومن السودان يشارك الفنان خوجلي عثمان .. كما لم يتأكد بعد مشاركة الفنان عبدالمجيد عبدالله .. كما ستشارك جمعية الفنون بالمنطقة الشرقية بتقديم العديد من الفقرات .

هذا وصرح لعكاظ الأستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي قائلا :

اليوم تكريم الأبطال بنادي الاتفاق الذين شرفونا جميعا بتحقيقهم لبطولة كأس جلالة الملك المفدى من خلال جهودهم الطيبة وأدائهم الرائع الذي كسبوا به هذه البطولة الغالية ..

وأضاف الدوسري قائلا : كان بودنا أن يكون الحفل شاملا وكبيرا يشارك فيه العديد من الفنانين من الداخل والخارج بما يتفق وهذه المناسبة الكبيرة .. لكن ضيق الوقت كان عائقا رئيسيا في ذلك .. ونرجو ان نوفق في تقديم ما يليق بهذه المناسبة .

فريق الاتفاق



□ في الأسبوع الأخير لدوري شباب السلة :

بطولة الممتاز لشباب أحد والوصافة للاتحاد

عبدالحميد الجهني /المدينة المنورة :

مساء اليوم يسدل الستار على دوري كرة السلة على مستوى الشباب للممتاز والاولى . وكان فريق أحد قد أعلن عن تحقيقه لبطولة الممتاز في الاسبوع الماضي واحتل الاتحاد . المركز الثاني وفي دوري شباب الأولى أصبح الصراع على البطولة بين هجر والاهلي والنصر وان كان أقرب للبطولة فريق هجر وفي مراكز المؤخرة وفي الممتاز يحتل الأنصار والوحدة المركزين الاخيرين وفي الاولى الفيحاء والامل وان كان نظام دوري الشباب في الموسم الماضي قد يقلب ترتيبات هذا الموسم حيث لا هبوط اما مباريات اليوم فستجري على النحو التالي :

الاتحاد ـ الوحدة

يلتقي الفريقان على صالة جامعة الملك عبدالعزيز في الثانية والنصف ظهرا في مباراة من طرف الاتحاد والذي يحتل المركز الثاني بدون منافس بالنقاط ٣٢ بينما يأتي فريق الوحدة في المركز العاشر والأخير بـ ١٩ نقطة . الاتحاد الأفضل فنيا ولياقيا وهو المرشح للفوز ويستبعد أن يحقق الوحدة أي مفاجأة يحكم المباراة العمري والصومالي .

الفتح ـ مضر

اللقاء على صالة الاحساء في الثانية والنصف ظهرا ويعتبر من أقوى لقاءات الاسبوع الأخير وفيه يتصارع الفريقان لاحتلال المركز الثالث حيث يمتلك كل فريق ٢٩ نقطة وان يتقدم الفتح بفارق الاسكور الى الثالث تاركا مضر في المركز الرابع . الفتح أقدر على التصويب ومضر يمتاز بطولة القامة واللقاء متكافىء جدا ويصعب التوقع بنتيجته يحكم اللقاء الشهاب والهارون .

أحد ـ عكاظ

يسعى فريق أحد الي تقديم عرض قوي جيد يختتم به مبارياته التي لم يذق فيها طعم الهزيمة مؤكدا جدارته بالبطولة التي سعى اليها مبكرا . الفارق كبير بين الفريقين في الترتيب والمستوى حيث يمتلك أحد ٣٤ نقطة بينما يحتل عكاظ المركز السابع بـ ٢٢ نقطة تجري المباراة على صالة المدينة في الثانية ظهرا . ويحكمها احمد يسلم ومريكي .

الخليج ـ الانصار

يلتقي الفريقان على صالة الدمام في الواحدة ظهرا . الخليج يحتل مركزا وسطا هو السادس وبرصيد ٢٣ نقطة بينما يأتي الانصار في المركز التاسع بعشرين نقطة .

الخليج أقرب للكسب خاصة ومن المؤكد عدم اكتمال الانصار اضافة الى عامل الارض يحكم المباراة وهيب خليل والبدوي .

الهلال ـ الصفا

على صالة الدرعية وفي الثانية والنصف ظهرا يلتقي الفريقان في مباراة شبه متكافئة أقرب الى كسبها الهلال صاحب المركز الخامس بنقاطه ٢٤ ويأتي الصفا في المركز الثامن ٢٢ نقطة الهلال الافضل مستوى وهو الاقرب الى الكسب ويحكم المباراة الربيع والاحمري .

شباب ـ الاولى

النصر ـ النهضة : صالة الدرعية في الواحدة ظهرا ويحكمها العليان والعجلان .

الفيحاء ـ الشباب . ملعب الفيحاء في الثانية ظهرا ويحكمها المسعود والسعودي

هجر ـ وج : صالة الاحساء في الواحدة ظهرا ويحكمها الطلال والنمر

الربيع ـ الاهلي : صالة الجامعة في الواحدة ظهرا ويحكمها مشيب وبسيوني

السلام ـ الامل : صالة الدمام في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها محمد حكيم وسعيد ناصر .

الأمير عبدالرحمن بن سعود

أبوخالد يرد على الزميل عارف

هذا ما حققه فريق النصر .. وعجز عنه الآخرون

صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر أبدى عتبه الرقيق « لعكاظ » بشأن ما ذكره الزميل جمال عارف في موضوعه المنشور في الملحق الرياضي الاسبوعي .. حيث قال سموه :

استغرب كيف تجاهل الأخ جمال انجازات فريق النصر لكرة القدم وتحقيقه لعدة بطولات وتناسى الاخ العزيز أن النصر جمع كأس ولي العهد وكأس الملك في ظرف أسبوع واحد عام ٩٣ هـ اثر فوزه على الاهلي في المباراتين النهائيتين بنتيجة واحدة ١ /صفر .. وامتلك بعدها كأس ولي العهد في ذلك الوقت بعد ان كان قد حققه في الموسم الذي قبله اثر فوزه على الوحدة حيث كانت المسابقة تقام بطريقة خروج المغلوب .. بينما كانت تقام مباريات الكأس على طريقة الدوري .

وأضاف سموه : اذا كان الأخ جمال تناسى هاتين البطولتين .. فكيف تناسى ما حققه الفريق النصراوي عندما جمع الدوري الممتاز بكأس جلالة الملك في موسم واحد .. وحقق بطولة الدوري في الموسم الذي سبقه ..

* الزميل جمال عارف يرد :

من يتجاهل الانجازات التي حققها فريق النصر خلال السنوات الماضية .. فإنه كمثل من يحجب الشمس بغربال .

فإنجازات فريق النصر مدونة في ذاكرة الرياضيين ويكفي النصر فخرا انه النادي الأكثر تدعيما لمنتخباتنا الثلاث « أشبال ، شباب ، أولى » .

ولعل البطولات التي سجلها النصر باسمه أكبر دليل على مدى ما يملكه الفريق النصراوي من سجل حافل للبطولات . وإذا كنت قد نسيت تكر تلك البطولات فإنني بلا شك لم أنس ما حققه الفريق النصراوي من نتائج مذهلة في مواضيع سابقة والتي عكست مدى ما يتمتع به هذا الكيان الكبير .

ولن يضير النصر أن أنسى بدون قصد بعض انجازات الفريق النصراوي . لأن النصر وتاريخه وانجازاته كافية ومدونة في تاريخنا الرياضي .

مرة أخرى أقدم اعتذاري للنصراويين ولسمو الأمير عبدالرحمن رئيس النادي شخصيا .. الذي أعتز بكل رد من سموه .. خصوصا وان سموه موسوعة رياضية نستنير منها .. مع خالص تحياتي لكل النصراويين .. وأمنياتي بالتوفيق لفارس نجد بانتصارات قادمة .



فريق النصر (قدم)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

برعاية امير الطائف :

افتتام ناجح لدورة شرطة الطائف الرياضية الاولى

قينان الغامدي ـ الطائف :

تحت رعاية أمير الطائف الاستاذ صالح السالم وعلى شرف اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة احتفلت شرطة الطائف عصر امس الأول الثلاثاء باختتام دورتها الرياضية الاولى وذلك على ملاعب المركز الرياضي بالحوية بحضور عدد من المسئولين ومديرى الشرطة في المنطقة الغربية ـ وجمهور غفير من المواطنين .

وقد بدأ الحفل بالسلام الملكي ثم القرآن الكريم ، والقى العميد عبد الله بن معيض القحطاني مدير شرطة الطائف كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالحضور واستعرض منجزات الدورة ثم توالت فقرات الحفل التي تضمنت عروضا لاعلام الزينة ، ولوحات من تشكيل افراد قوة الطوارىء ، ونهائيات بعض الانشطة التي اقيمت في الدورة ، وعروضا للكاراتيه والجمباز وعرضا عاما لجميع الفرق المشاركة بالدورة .

وفي نهاية الحفل الذي استمر زهاء ثلاث الساعات تفضل سعادة الامير واللواء الحارثي بتسليم الكؤوس على المتفوقين والمشاركين بالدورة ..

التفاصيل في الملحق الرياضي ـ غدا ..

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الرمضان : لن انسى ما حييت تكريم جلالته الكبير



محمد الرمضان

ابدى الاستاذ محمد عبد الرحمن رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة اعتزازه الكبير وفخره العظيم بالمكرمة الملكية الكريمة التي جاد بها حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى على اعضاء بعثة منتخب المملكة المشاركة في البطولة الاسيوية الثامنة لكرة القدم والتي اقيمت في سنغافورة وحقق فيها ابطالنا كأس آسيا الثانية .. وقال الرمضان ان هذا التكريم الملكي الكريم من جلالته لاعضاء البعثة انما هو تكريم لكافة الرياضيين في المملكة .. وباسمى شخصيا وبصفتى احد الذين انعم جلالته عليهم بميدالية الاستحقاق من الدرجة الثانية فاني اتقدم لجلالته بعظيم شكرى وامتنانى وسأظل اتذكر ما حييت هذا التكريم الملكي الكريم من جلالته حفظه الله الذي كان ومازال وسيظل خلف كل تقدم وازدهار لابناء هذه الامة ولهذه البلاد الطيبة الكريمة باهلها وبشعبها ..

الجماهير الجزائرية الرياضية مستاءة من اصابة لاعبها بلومي

الجزائر ـ ا ف ب :

يشعر جميع مشجعى كرة القدم في الجزائر وهم كثيرون بالغضب والذهول بعد اصابة لخضر بلومي « رقم عشرة » الذي اعتدى عليه لاعب ليبي خلال المباراة التي اقيمت في طرابلس بين فريق الاتحاد المحلي وفريق بسكرة في مباراة العودة في الدورة الـ ٣٢ من مسابقة كأس افريقيا للاندية ابطال الكأس ..

وقد نقل اللاعب الجزائرى بعد ظهر الاثنين الماضي الى باريس على متن طائرة خاصة لاجراء عملية جراحية .

واصبحت مسألة عدم صلاحية بلومي للاشتراك في المباريات التي قد تمتد من ستة الى ثمانية اشهر « الشغل الشاغل في الاحاديث على المقاهي وفي اماكن العمل

كما اعربت صحيفة « المجاهد » عن عمق التأثر بين الرأى العام الرياضى في الجزائر .

وتساءلت الصحيفة الجزائرية التي تصدر باللغة الفرنسية « لمصلحة من العدوان » في المقال الذي وقعته « هيئة التحرير الرياضية » بعنوان « جريمة ضد كرة القدم » وبدت الصور المرفقة بالمقال شديدة البلاغة « بلومي ممدد على نقالة وفي المطار اللاعبون العشر الاخرون الذين نجوا وقد بدت على وجوههم اثار الحادث الذي خلفه في نفوسهم اللعب الخشن لخصومهم الليبيين وكذلك الاساليب المستهجنة التي اتبعها المشجعون الليبيون .

ويشير تشخيص طبيب الفريق الجزائرى الى ان بلومي يعاني من كسر حلزوني في عظمة الساق اليمنى مما سيضطره للراحة قرابة ستة شهور .. ولن يستطيع البطل الافريقى الحائز على الكرة الذهبية عام ١٩٨٢ اللعب في المباريات القادمة لتصفيات كأس العالم وبطولة الامم الافريقية وكأس افريقيا للاندية ابطال الكأس المرشح لبطولتها ناديه « بسكرة » .

كما هاجمت الصحيفة « الموقف المشين الذي اتخذه حكم المباراة « الاثيوبي تيسفاى الذي لم يبادر بطرد « جزار » فريق الاتحاد الذي لم يتورع عن ارتكاب هذا العمل .

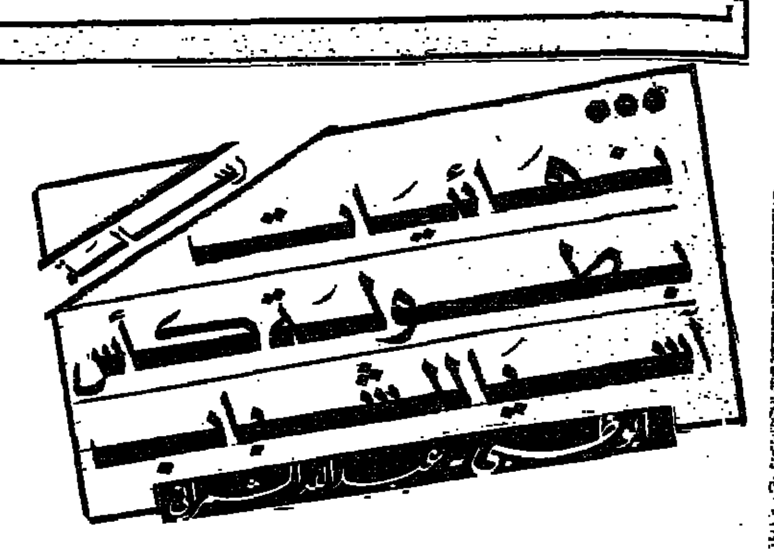
ووجهت صحيفة « المجاهد » نداء الى اتحاد كرة القدم الافريقى من اجل اتخاذ الاجراءات اللازمة « لتجنب ان تتردى كرة القدم الافريقية » .



كلام خاص بنجوم سلة احد

عبد الحميد الجهني ـ المدينة

يبدو ان نجوم أحد لكرة السلة لن يصرحوا بعد الان بعدم وجود المنافس لتطوير مستواهم الفني والسبب يعود لظهور لعدد من شباب الفريق بمستوى رفيع وملفت للنظر ـ فبعيدا عن مستوى هؤلاء الشباب في دورى « شباب المتاز » وتحقيقهم لبطولته نجد ان الفريق اعتمد على شبابه في معظم مبارياته بل بدأ يعتمد على ثلاثة منهم حتى في المباريات الهامة . وفي مباراة للفريق امام الخليج في الاسبوع الماضى تخلف ثلاثة من نجومه بل من الخماسى الاساسى لكن البديل ولاعبي الشباب قادوا الفريق الى فوز كبير ونتيجة غير متوقعة قوامها ١٠٥ ـ ٦٢ رغم شبه اكتمال في صفوف الخليج الذي لعب على ارضه ايضا .. واعتقد ان الفريق لن يسأل عن نجومه في المباريات القادمة خاصة في مباراته غدا أمام الاهلي والتي بدأ عدد من لاعبيه طوال هذا الاسبوع في ابداء الاعذار وادعاء الاصابة للتهرب المشاركة . ما اتوقعه مستقبلا ان يجد لاعبو الفريق ونجومه الكبار انفسهم اول المنتظمين في التدريب واول المتواجدين في المباريات فالمنافسة التي يبحثون عنها وجدت ومن الداخل ومراكزهم اصبحت في مهب الريح لكنها في ايد امينة لذلك تلفت الانظار .



بحضور الأمير فيصل بن فهد :

افتتاح المؤتمر الطارىء لاعضاء المجلس التنفيذى للاتحاد العربى

افتتح صباح امس معالى السيد فرج المزروعى وزير التربية والتعليم ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات العربية المتحدة المؤتمر الطارىء لاعضاء المجلس التنفيذى للاتحاد العربى بحضور صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى لكرة القدم وجميع اعضاء الاتحاد .

وقد القى معالى السيد الوزير كلمة رحب فيها بالمؤتمرين ونقل لهم تحيات وامنيات سمو الشيخ زايد بن سلطان وسمو الشيخ راشد بن سعيد ال مكتوم واخوانهما اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى للاتحاد .. ودعا لهم بالنجاح وان تأتى قرارات اجتماعاتهم ترجمة حقيقية لاهداف الاتحاد العربى .. ومايتمناه شباب الامة العربية .

● ثم القى سمو الأمير فيصل بن فهد كلمة قال فيها :

اود ان اشكركم نيابة عن الاتحاد العربى على افتتاحكم هذا المؤتمر الذى يعقد فى رحاب دولتكم الشقيقة كما اود ان تتكرموا بنقل شكرنا جميعا الى صاحب السمو الشيخ زايد وصاحب السمو الشيخ راشد واصحاب السمو اعضاء المجلس ولحكومة دولة الامارات وشبابها ورياضييها على استضافتكم لهذا المؤتمر الذى يجسد آمال الرياضيين فى العالم العربى والذى ينعقد اثناء اقامة الدورة الاسيوية الرابعة والعشرون للشباب .

● وبعد ذلك عقدت جلسة اللجنة التنفيذية تحدث فى نهايتها صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد فقال

لقد اتفقنا مع الاخوان فى اجتماعنا هذا وخرجنا بعدة قرارات من اهمها :

* اقرار اقامة بطولة كأس العرب بمدينة الطائف .
* توزيع اللجان المنبثقة عن الاتحاد .
* مناقشة موضوع مايخص كرة القدم فى الدورة العربية بالمغرب .
* عقد اجتماع اللجنة التنفيذية بالطائف اثناء اقامة كأس العرب .
* اقرار وتحديد اقامة بطولة الاندية العربية لكرة القدم .

● اعقب ذلك تصريح تفصيلى قدمه الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربى جاء فيه :

انه فى اجتماع اللجنة التنفيذية الطارىء رقم « ١٦ » تم استعراض جدول الاعمال واتخذت بشأنه القرارات التالية

* المصادقة على محضرى اجتماعى اللجنة التنفيذية « ١٤ » ـ « ١٥ » السابقين .
* تشكيل اللجان الفرعية بالاتحاد حيث اصبحت على النحو التالى .

(ا) اللجنة الاعلامية .. وتتكون من .
● الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيسا
● السيد منصور الخضيرى « السعودية » عضوا .
● السيد عدنان بوظو « سوريا » عضوا
● نور الدين بذيرة « المغرب » عضوا
● محمد جميل البزدن « الاردن » عضوا وثلاثة متعاونين وهم :
عبدالله ابراهيم « الامارات » .
عمر غويلا « تونس » .
هاشم ضيف الله « السودان » .

(ب) اللجنة الفنية ـ وتتكون من
ـ السيد سليم علولو ـ رئيسا
ـ السيد عبدالله حمزة « البحرين » عضوا

عثمان السعد

ـ زين العابدين على « السودان » عضوا .
ـ محمد كيدى « سوريا » عضوا
ـ شامل كامل « العراق » عضوا
ـ احمد صبرى « المغرب » عضوا
ـ ابراهيم مطر « الامارات » عضوا

(جـ) لجنة الدورات والمسابقات وتتكون من .
ـ عبدالمجيد بشويشة ـ رئيسا
ـ عبدالعزيز سلمان « البحرين » عضوا
ـ عبدالله الدبل « المملكة » عضوا
ـ فاروق سرية « سوريا » ـ عضوا
ـ رهيف علامة « لبنان » عضوا
ـ نضول بن زروال « المغرب » عضوا
ـ سعيدان سعيد « الجزائر » عضوا

(د) اللجنة الطبية وتتكون من
ـ الدكتور محمد حليم رئيسا
ـ الدكتور مظفر شفيق « العراق » عضوا
ـ الدكتور اسامة رياض « مصرى ومقيم بالمملكة » عضوا
ـ الدكتور محمد العلوى « المغرب » عضوا
ـ الدكتور حنق عواض « الاردن » عضوا

(هـ) لجنة الحكام وتتكون من .
ـ العميد فاروق بوظو « رئيسا » .
ـ ابراهيم يوسف « البحرين » عضوا
ـ عبدالرحمن الدهام « المملكة » عضوا
ـ نورى عباس « العراق » عضوا
ـ محمد على « المغرب » عضوا
ـ بدر الدين محمود « ليبيا » عضوا
ـ مصطفى كامل محمود « مصرى مقيم بعمان » عضوا

(و) لجنة العلاقات الدولية وتتكون من :
ـ الاستاذ عبداللطيف السلالى رئيسا
ـ عبد القادر رنيل « العراق » عضوا
ـ مصباح سالم « السودان » عضوا
ـ الشيخ عيسى بن راشد « البحرين » عضوا
ـ عبدالمجيد ابو شويشة « ليبيا » عضوا

● تم تمت مناقشة عدة نقاط هامة اخرى منها

* بطولة كأس العرب التى ستقام بالطائف خلال الفترة من ١٤ ـ ٢٣ شوال القادم والمعروف ان الفرق التى ستشارك فى هذه النهائيات هى : المملكة والسودان ، قطر والبحرين ،الاردن والعراق وموريتانيا .

وقد تم تشكيل اللجنة المشرفة على هذه الدورة وهى من لجنة الدورات والمسابقات وستشارك لجنتى الحكام والاعلام فى تغطية فعالياتها ، جدول هذه البطولة منشور فى مكان اخر من هذه الصفحة .

* تم ناقشت اللجنة التنفيذية المذكرة المطروحة فيما يتعلق بمشاركة الاتحاد العربى فى الدورة العربية من خلال الاتحادات العربية المشاركة بالدورة القادمة بالمغرب .. وقد تم تسمية ممثلى الاتحاد العربى فى اللجان المتخصصة بالدورة من رئيس اللجنة الفنية سليم علولو ولجنة الحكام فاروق بوظو .

* وناقشت اللجنة اقتراح العميد فاروق بوظو فيما يتعلق بالمنتخب العربى وقد تمت الموافقة بالاجماع عليه على ان يشكل اجتماع اللجنة العربية السادسة فى شهر اغسطس المقبل استفادة من اشتراك غالبية المنتخبات والمدربين العرب فى هذه الدورة ليكون الاختيار موفقا لتشكيل هذا المنتخب واللجنة الخاصة به وتخفيضا للنفقات والاستفادة من كافة التجهيزات المعدة بالمغرب للدورة العربية لتاجيرها الى مباراة المنتخب مع احد المنتخبات الاوروبية الذى سيتم تحديده فى وقت قريب . على ان تقام هذه المباراة بعد اسبوع واحد من انتهاء الدورة العربية السادسة .

* ناقشت اللجنة التنفيذية محضر اجتماع مندوبى الاندية العربية المشاركة فى مسابقة الاندية ابطال الدورى وتمت الموافقة على البرنامج الذى وضع من قبل مندوبى الاندية مع التوصية على أن يراعى قدر الامكان التواريخ المعتمدة من الممثلين بما يسمح لانتقال فرق المجموعات الاربع واماكن اقامة مبارياتها .. والجدير بالذكر ان الفرق المشاركة كانت قد قسمت الى اربعة مجاميع وهى :

(ا) القوات المسلحة من المغرب مع اهلى طرابلس من ليبيا
(ب) تيزى اوزو من الجزائر وحى العرب من السودان والبحرية من الصومال
(ج) الكرامة من سوريا والفيصلى من الاردن والنجمة من لبنان .
(د) الاهلى السعودى واهلى صنعاء اليمنى وبطل الدورى العراقى

وتحددت مباريات هذه المجموعة من شهر مايو الى شهر يوليو القادمين .

* واضاف السعد فى نهاية الاجتماع انه لاتوجد هناك اية عقوبة بحق المنتخات التى لم تشارك فى البطولة العربية اقسى من عدم مشاركتهم الى جانب اخوانهم . واكد السعد نجاح الاتحاد العربى يؤيد ذلك تنفيذه للعديد من البرامج التى تهدف الى الارتقاء بمستوى الكرة العربية .

واضاف السعد ان الامكانيات المادية تساعده بصورة كبيرة وان صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى لكرة القدم قد قدم دعما شخصيا للاتحاد قدره مائة الف دولار وهى مساعدته على تنفيذ برامجه ..

الهلال القطرى يسعى لانشاء اتحاد عربى للمعاقين

يجرى نادى الهلال القطرى اتصالات مع بعض الجهات الخليجية والعربية ذات الصلة بشئون المعاقين بهدف انشاء أول اتحاد عربى للمعاقين على مستوى الوطن العربى .

صرح بذلك لوكالة الانباء القطرية السيد محمد عبدالرحمن السيد مشرف النادى وقال فى هذا الصدد ان السيد احمد المتشلين رئيس الاتحاد المصرى لاندية رياضة المعاقين سيصل الى الدوحة خلال اليومين القادمين بدعوة من النادى للتباحث مع المسئولين بالنادى والجهات الاخرى المعنية بالدولة حول هذا الموضوع والجوانب الاخرى التى تهم هذه الفئة من المجتمع .

واوضح بأنه سيتم خلال هذه الزيارة التى تستغرق اسبوعا مناقشة اهداف واسس تكوين الاتحاد ودوره تجاه المعاقين والخدمات والفوائد التى يمكن ان يقدمها لهم اضافة الى زيارات ميدانية الى المراكز والمعاهد والاقسام ذات الصلة بهذا الموضوع ..

الشيخ حمدان بعد المباراة :

النتيجة كبيرة ونتمنى فوز تايلند اليوم

تحدث سمو الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الكرة فى دولة الامارات عقب مباراة فريقه امام تايلند التى فاز فيها الفريق الشقيق باكبر نتيجة فى الدورة حتى الان فقال .

هذه النتيجة كبيرة ولم اكن اتوقعها بقدر ماكنت اتمنى الحصول على النقطتين فقط ولكن كل مباراة لها ظروفها واستطيع القول ان اصرار اللاعبين على الخروج بالنقطتين واستغلالهم لجميع الفرص التى تهيأت لهم اثره على هذه النتيجة ..

وعن مباراة الغد لفريقه امام المنتخب السعودى قال الشيخ حمدان .

اتمنى ان يوفق منتخب تايلند اليوم بالفوز على المنتخب الصينى ليكون لقاؤنا للاشقاء السعوديين غدا اسهل .. أما فى حالة فوز الصين فالحقيقة ان الموقف سيكون صعبا على الفريقين .. وبرغم طموحنا وامانينا بالوصول الى موسكو

الشيخ حمدان بن زايد

نتمنى للفريق السعودى التوفيق ولكل مجتهد نصيب

اليوم ببيوت الشباب بالرياض
اختتام نشاطات الاسبوع الثقافى الرابع

بحضور مدير عام الشئون الادارية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الاستاذ حمد فوزان الشايع تختتم مساء اليوم الخميس بمقر بيوت الشباب بالرياض نشاطات الاسبوع الثقافى السنوى الرابع الذى يمثله المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى فى اطار نشاطاته فى السنة الدولية للشباب ..

حيث سيقوم سعادته فى نهاية الحفل والذى يشتمل على العديد من الفقرات الثقافية والفنية والمسرحية . بتوزيع الكؤوس والجوائز على الاندية والمكاتب الفائزة بأعمال هذا الاسبوع الذى يأتى ضمن خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاقامة الاسابيع الثقافية المحلية لعرض انتاج الشباب الثقافى والفنى والادبى .

السفير السعودى يكرم الأمير فيصل

على شرف صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد اقام سعادة سفير المملكة لدى الامارات صالح الفوزان حفل عشاء مساء امس حضره اعضاء الاتحاد العربى المشاركون فى اجتماعات اللجنة التنفيذية كما حضره عدد من المسئولين بدولة الامارات ..

فرج المزروعى

شرف للامارات ان تستضيف فى المستقبل دورات عربية فيها تلاحم الاشقاء

تحدث معالى السيد فرج فاضل المزروعى وزير التربية والتعليم بدولة الامارات عقب افتتاحه لاجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى فقال .

فرصة سعيدة ان تحتضن دولة الامارات مثل هذه البطولة الاسيوية التى نعيش ايامها والتى جاءت مصادفة للسنة الدولية للشباب ونحن سعداء اكثر باستضافة الدولة ايضا لاجتماعات اللجنة التنفيذية ..

وعن الامل الذى يراود الامارات فى استضافة بطولات قادمة قال معاليه

نتمنى ان تتاح لنا الفرصة لاستضافة بطولات قادمة حيث سنعمل لذلك متى ما رايناه مناسبا اما برنامج المجلس الاعلى للشباب الحالى فليس لدى اى فكرة او اطلاع عن ما اعده الاخوة حتى الان وان كنت اتمنى ان يكون للدولة شرف استضافة بطولات قادمة وبالاخص البطولات العربية التى ينتج عنها تلاحم الاشقاء وهو غاية مايسعى له قادة الامة العربية ..

الاتحاد يتصدر دوري شباب المنطقة

عكاظ / جدة

ضمن مباريات دوري المنطقة الغربية التقى عصر امس فريقا الاهلي من جدة والوحدة من مكة على ملعب رعاية الشباب بجدة حيث استطاع الوحدة ان يحقق فوزا كبيرا على فريق الاهلي حيث انهى المباراة بنتيجة ٣ / ١ بعد مباراة جيدة من جانب الوحدة

وفي مكة استطاع الاتحاد ان يكسب حراء بثلاثة اهداف دون مقابل وبهذه النتيجة يصبح الاتحاد متصدرا الدوري بفارق الاهداف ولكل منهما ١٦ نقطة .

جدول مباريات نهائيات كأس العرب

قسمت المنتخبات العربية المشاركة فى نهائيات كأس العرب الى مجموعتين

○ المجموعة (أ) تضم السعودية ، الاردن ، قطر

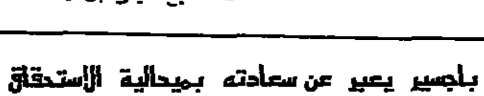
○ المجموعة (ب) تضم السودان ، موريتانيا ، البحرين ، العراق .

الثلاثاء ١٤/١٠/١٤٠٥هـ السعودية ـ الاردن ٨.٣٠ مساء
الاربعاء ١٥/١٠/١٤٠٥هـ السودان ـ موريتانيا ٨.٣٠ مساء
الاربعاء ١٥/١٠/١٤٠٥هـ البحرين ـ العراق ١٠.١٥ مساء
الخميس ١٦/١٠/١٤٠٥هـ الاردن ـ قطر ٨.٣٠ مساء
الجمعة ١٧/١٠/١٤٠٥هـ السودان ـ العراق ٨.٣٠ مساء
الجمعة ١٧/١٠/١٤٠٥هـ موريتانيا ـ البحرين ١٠.١٥ مساء
السبت ١٨/١٠/١٤٠٥هـ السعودية ـ قطر ٨.٣٠ مساء
الاحد ١٩/١٠/١٤٠٥هـ السودان ـ البحرين ٨.٣٠ مساء
الاحد ١٩/١٠/١٤٠٥هـ العراق ـ موريتانيا ١٠.١٥ مساء
الاثنين ٢٠/١٠/١٤٠٥هـ راحة
الثلاثاء ٢١/١٠/١٤٠٥هـ الاول فى المجموعة (أ) مع الثانى من (ب) ٨.٣٠ مساء
الثلاثاء ٢١/١٠/١٤٠٥هـ الثانى من (أ) ـ الاول من (ب) ١٠.١٥ مساء
الاربعاء ٢٢/١٠/١٤٠٥هـ راحة
الخميس ٢٣/١٠/١٤٠٥هـ الخاسر من المباراة الاولى ـ الخاسر من المباراة الثانية ٨.٣٠ مساء
الخميس الرابح من المباراة الاولى ـ الرابح من المباراة الثانية الساعة ١٠.١٥ مساء

انسحاب اثيوبيا وتنزانيا من كأس الامم الافريقية

انسحبت اثيوبيا وتنزانيا من تصفيات كأس الامم الافريقية الخامسة عشرة لكرة القدم التى ستقام نهائياتها بمصر عام ١٩٨٦ .

وقد تلقى الاتحاد الافريقى لكرة القدم « ومقره القاهرة » اخطارا بذلك لم يعرف سببه .



باجسير يعبر عن سعادته بميدالية الاستحقاق

الرياض / عبدالسلام محمد

حصل الاستاذ عبدالله باجسير المخرج التليفزيوني المعروف على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثانية والتي انعم بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على البعثة الاعلامية التي شاركت مع منتخبنا الذي حقق بطولة اسيا في سنغافورة .

وقد عبر الاستاذ عبدالله باجسير لعكاظ عن سعادته البالغة وسروره الفياض بالانعام الملكي الكريم ودعا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ لهذه البلاد مليكها المفدى وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وان توفق الرياضة السعودية الى مزيد من الانتصارات لرفع اسم بلادنا عاليا في المجال الرياضي بقيادة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد امير الرياضة والشباب

أوزفالدو معلقا :

أنا راض عن ما قدمه لاعبونا

امتدح السيد أوزفالدو مدرب منتخبنا للشباب ما قدمه اللاعبون فى مباراة الاثنين الماضى وقال عنه ، انه كان ممتازا تكتيكيا وفنيا . وقدم الصينيون ايضا عرضا فنيا رائعا .. وحلاوة المباراة ان كلا منا لعب بطريقة مختلفة عن الاخر

وقال أوزفالدو ان اللاعبين ادوا الواجب ولم يعطوا الفرصة للفريق الصينى لامتلاك الكرة فى الشوط الثانى وانهم دافعوا بفدائية عن شعارهم الاخضر .. ولكنها دانت لهم الكرة رغم عصيانها ثلاث مرات وكان التعادل طيبا لنا خاصة وانه امام فريق قوى كالصين .

برئاسة د . صالح بن ناصر :

الاتحاد السعودى للطائرة .. يجتمع ويصدر قرارات هامة

محمد العويس ـ الرياض

عقد الاتحاد السعودى لكرة الطائرة اجتماعا له مساء امس الأول برئاسة الدكتور صالح بن ناصر وقد استعرض المجلس الترتيبات الخاصة بتنظيم المباراة الختامية للدورى الممتاز لهذا الموسم ١٤٠٥ والتى ستتم تحت رعاية صاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب بين فريقى الاتحاد والاهلى على صالة رعاية الشباب بجدة فى الساعة السابعة من مساء غد الجمعة .. حيث يقوم سعادة رئيس الاتحاد بتسليم درع الدورى الممتاز نيابة عن سمو الرئيس العام .. كما سيجرى تسليم الميداليات الى الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى وكذلك تسليم درع دورى الدرجة الاولى والميداليات .

كما استعرض المجلس التقرير الخاص بمعسكر اعداد الناشئين بالاحساء .. حيث اشترك فى المعسكر ٣٨ لاعبا ارتفع فيما بعد الى ٤٣ لاعبا وكان التدريب بمعدل ٤ ساعات ونصف يوميا .. وقد كان المعسكر ناجحا .. كما برزت خلاله عناصر جديدة تبشر بمستقبل طيب .

هذا وقد قرر مجلس الادارة مايلى :

● لفت نظر اللاعبين الذين تخلفوا عن المعسكر وعددهم ١٢ لاعبا .
● ارسال خطابات شكر للاعبين الذين حضروا المعسكر .
● درس المجلس البرنامج المقترح من مدرب المنتخب بشأن اعداد منتخبات المملكة ووافق المجلس على مايلى :
● ترشيح اللاعبين الناشئين من مواليد ١٩٦٦م ومافوق للمشاركة فى البطولة العربية السادسة والتى تقام فى بغداد .
● وضع برنامج موحد للمنتخبين الاول والناشئين فى وقت واحد مع تحديد نوعية التدريب لكل منتخب على حدة واقامة معسكر داخلى للمنتخبين يضم ٢٥ لاعبا من الناشئين و١٥ لاعبا من المنتخب الاول على ان يكون مقر المعسكر مدينة الرياض خلال الفترة من ٧ ـ ٢١ شوال ١٤٠٥هـ . ويتم فى نهاية المعسكر اختيار ١٠ لاعبين من كل منتخب للمشاركة فى المعسكرات الخارجية .
● اقامة معسكر خارجى فى المدة من ٢١ شوال الى ١٧ ذى القعدة ١٤٠٥هـ بايطاليا للعناصر المختارة .. ويتم اختيار ١٢ لاعبا للمشاركة فى الدورة العربية بالمغرب .. اما باقى اللاعبين وعددهم « ٨ » فيعودون للمملكة للانضمام الى معسكر داخلى لاستكمال فترة التدريب واقامة بعض المباريات الودية مع الاندية فى المملكة استعدادا للبطولة العربية الثالثة للناشئين والتى ستقام فى بغداد خلال شهر سبتمبر .
● قرر المجلس اقامة لقاءات ودية لمنتخب الناشئين المشترك فى البطولة العربية الثالثة للناشئين فى بغداد مع بعض الفرق فى تركيا لمدة اسبوعين قبل موعد البطولة .
● وافق المجلس على اقامة معسكر للاشبال تحت سن ١٦ سنة لمواليد ١٣٩٠هـ فما فوق لعدد ٤٠ لاعبا خلال شهر شوال ١٤٠٥هـ فى ابها او حائل .
● كما وافق المجلس على اقتراح لجنة التدريب والمنتخبات على اقامة دورة تدريبية فى الكرة الطائرة لطلبة الدبلوم بمعهد التربية الرياضية لمدة ١٥ يوما . وذلك بعد التنسيق مع ادارة المعهد لتحديد الموعد وتكليف المدرب الاول بالوضع البرنامج اللازم للدورة .
● ايد المجلس رأى لجنة الحكام فى الاعتذار عن المشاركة فى الدراسات الدولية للتحكيم والمزمع اقامتها فى تايلند لكونها خلال شهر رمضان المبارك .
● قرر المجلس مخاطبة النادى الاهلى بجدة لمعرفة مدى استعداده للمشاركة فى البطولة التى ينظمها مركز الحسين بالاردن خلال شهر رجب ١٤٠٥هـ بناء على الدعوة التى تلقاها النادى .
● قرر المجلس الاعتذار للاتحاد العربى للكرة الطائرة عن عدم امكانية استضافة المملكة لاجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربى لوجود ارتباطات للاتحاد فى نفس الموعد .

د . صالح بن ناصر

الاتحاد والوحدة ومن يقترب من كأس اليد

صالح الغامدى ـ جدة

اليوم ضمن بطولة كأس اليد تقام اربع مباريات فى دور الثمانية اقواها ستكون بمكة المكرمة على ملعب نادى الوحدة بين الاتحاد والوحدة والفائز فى هذه المباراة سيلعب على بطولة كأس الاتحاد . والاتحاد فى الاسبوع الماضى استطاع ان يفوز على الخليج ٢٢/٢٧ بعد ان قدم مباراة جيدة وكبيرة والمباريات ستكون على النحو التالى :

● الاتحاد × الوحدة

يلتقى الفريقان على ملعب نادى الوحدة بمكة المكرمة الساعة الرابعة والنصف عصرا .. مستوى الفريقين متقارب ولكن الاتحاد افضل وقدم مستوى جيدا فى الاسبوع الماضى واستطاع الفوز على بطل الدورى وايضا الوحدة استطاعت الفوز على العربى ١٨/٢٣ وقدم مستوى جيدا يحكم اللقاء حامد ادريس / محمد القمرى .

الانصار × الفتح

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالمدينة الساعة الرابعة والربع عصرا .. الانصار فاز فى الاسبوع الماضى على النصر بنتيجة ١٩/٢٤ والفتح فاز على النهضة ١٧/٢٤ المباراة مستواها متقارب يحكم اللقاء حسين باستبل / محمد ابو لبن .

الشرق × النجمة

يلتقى الفريقان على ملعب نادى الشرق بالدلم الساعة الرابعة عصرا مستوى النجمة افضل وقد كسب فى الاسبوع الماضى مباراته امام الهلال بالانسحاب .

الاهلى × أحد

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الثالثة وخمس واربعين دقيقة الاهلى مستواه الفنى افضل من احد ولكن احد قدم فى الاسبوع الماضى مباراة جيدة امام الاتفاق واستطاع الفوز ٢٠/٢٩ ولن يجد الاهلى صعوبة فى كسبها يحكم اللقاء عبدالرحمن تخته / احمد المولد .

باشراف الشيخ محمد صالح باشراحيل :

حفل فنى ناجح لادارة نادى حراء بمكة المكرمة



هدية نادى حراء لباشراحيل

ادريس على احمد ـ مكة المكرمة

بمناسبة السنة الدولية للشباب اقامت ادارة نادى حراء بمكة المكرمة فى الاسبوع الماضى حفلا فنيا ساهرا تحت رعاية الشيخ محمد صالح والاستاذ عمر عبدالله خوج .

اشتمل الحفل على عدة فقرات فنية منها

● اغنية ترحيبية من كلمات جميل زمزمى ولحن عيسى عبده واداء الفنان عمر حلوان

● مسرحية « الخير يكسب » تألق فى اداء ادوارها سامى حمبى ونجح فى اخراجها الزميل خالد طه

● قامت مجموعة من اشبال النادى وقدمت عرضا شيقا فى لعبة الكاراتيه .

● مضارب البادية . مشهد تميز نال استحسان الجمهور .

شارك فى هذا الحفل عدد من الفنانين ماهر مرسى ـ ماهر اسكندرانى ـ عمر حلوانى ـ طلال عباس و الفنان الصاعد محمد اسكندرانى

لقطات من الحفل

● حضر الحفل جمهور كبير من عشاق نادى حراء وبعض الشخصيات الكبيرة يتقدمهم الشيخ محمد صالح باشراحيل والاستاذ عمر خوج .

● تبرع الشيخ محمد صالح باشراحيل بمبلغ ٢٥ الف ريال لنادى حراء . كما تبرع رئيس نادى حراء السابق الاستاذ محمد خشيفاتى بتذكرة سفر الى اثينا مع الاقامة اسبوع للمدرب الوطنى القدير سليمان بصيرى

كما تبرع الشيخ محمد صالح بساعة ذهبية للاستاذ احمد باخشوين عضو الادارة ومدير الكرة بالنادى

● كما قام الاستاذ سليمان العرينى رئيس نادى حراء بتقديم الحوافز والكئوس الى العاملين فى نادى حراء من الجهاز الادارى والفنى فى جميع الالعاب كما قام رئيس النادى بتسليم الهدايا للاعبى الكاراتيه والجودو لحصولهم على المركز الثانى فى بطولة المملكة

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

استطاعت جمعية الهلال الاحمر السعودي خلال فترة قصيرة ان تحقق توسعا في خدماتها وتطورا في اسعافاتها بما يساعدها على تحقيق رسالتها او الاقتراب من ذلك .

ولقد نشرت الجزيرة بالعدد ٤٥١٥ خبرا يقول « تجري حاليا الاستعدادات في الجمعية السعودية للهلال الاحمر السعودي للمشاركة في اسبوع المرور الخليجي . ذكر ذلك نائب رئيس الجمعية حمدي ابوزيد الذي صرح بأن هناك استعدادات لدى جميع مراكز الاسعاف في مختلف مدن وقرى المملكة للمشاركة في هذا الاسبوع بجميع الامكانات المتاحة للجمعية .

واضاف بأن هناك نية لدى المسئولين بالجمعية لوضع خطة للخدمات الاسعافية في الطرق الطويلة والسريعة بالمملكة . كما ان هناك دراسة ستجرى قريبا لتحديد المراكز الاسعافية على تلك الطرق بدلا من تركيزها داخل المدن والقرى حيث سيتم تدعيمها بالقوى البشرية المدربة بالاضافة الى ان هناك مراكز جديدة ستعطى اهمية في هذه الطرق » .

ان هذا الكلام لنائب رئيس الجمعية مثير للقلق فالمفروض ان تكون الجمعية قد انتهت من دراسة وضع خدماتها الاسعافية في الطرق الكبيرة الطويلة والسريعة بعد تحديد المراكز الاسعافية من قبل .. بدلا من تركيزها داخل المدن .

فالمدن بحمد الله مليئة بالمستشفيات التى تمتلك سيارات الاسعاف .. بينما القرى والطرق السريعة التى هى موضع خدمات الجمعية بسيارات الاسعاف التابعة .. وانه لمن الغرابة ان يقول نائب رئيس الجمعية بأن هناك نية .. مجرد نية لوضع خطة للخدمات الاسعافية على الطرق الطويلة والسريعة .. وان هناك دراسة ستجرى .. الله يعلم متى ستجرى لتحديد المراكز الاسعافية على تلك الطرق بدلا من تركيزها داخل المدن .

اليس غريبا ان يكون ذلك مجرد نية .. وفي مستقبل لا ندرى متى يكون واقعا ؟

ان الطرق السريعة تشهد في كل ساعة من الحوادث المفجعة ما يقض المضاجع ولقد شاهدت بعيني اكثر من مرة في طريق المدينة المنورة السريع الكثير من الحوادث التى ذهب ضحاياها الى رحمة الله لعدم وصول الاسعاف اليهم في الوقت المناسب ..!

لماذ لا تعمل سيارات الاسعاف .. على طريقة المرور السيار .. وبالتعاون معه بمسح الخطوط والسير عليها لانقاذ المصابين ولتكون خدماتها اسعافية فعلا ..

● المياه التى تضيع من المواطن أفضل بكثير من المياه المعبأة . والماء الذى يصل الى المواطن في بيته هو أفضل أنواع المياه .

د . عبدالرحمن آل الشيخ
وزير الزراعة والمياه

مخالفات حزام الامان بعد اسبوع المرور

رأيي

مصطفى الفقيه (جدة):

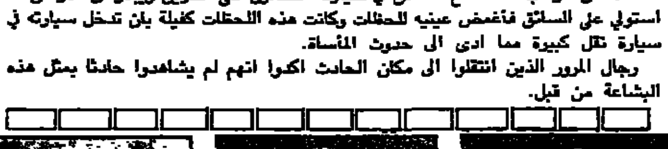
مع بداية الاسبوع الثاني للمرور بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بدأ تطبيق نظام الالتزام بربط « حزام الامان » اثناء القيادة.

العقيد شحات مفتي مدير مرور جدة أكد انه لمس تجاوبا من المواطنين بشأن حزام الامان وقال انه نظرا لان اسبوع المرور للتوجيه والارشاد فسوف يبدأ تطبيق الجزاءات والغرامات على مخالفي نظام الحزام بعد انتهاء الاسبوع.

العقيد مفتي اكد ان حزام الامان هو في صالح السائق اولا واخيرا حيث يعمل على منع اصطدامه بعجلة القيادة في حالة وقوع حادث لا قدر الله.

الحمد لله على سلامتك يا وليدي والحديد بداله حديد .. !

نام السائق فمات ومعه ستة ابرياء

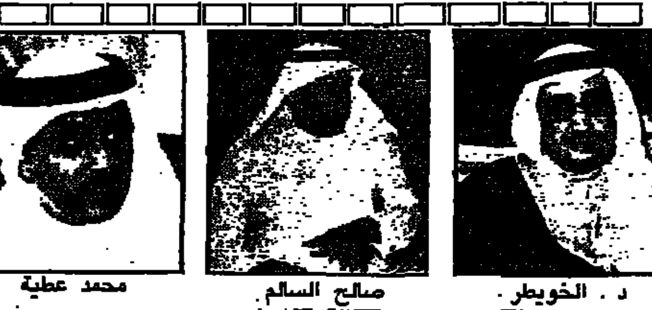


شايع عداوى (صبياء):

نام السائق اثناء القيادة على طريق صبياء بيش فكان الثمن ان لقي ستة اشخاص مصرعهم وكان السائق سابعهم.

فقد كان الركاب الستة مع السائق في سيارته الصالون على الطريق ويبدو ان الارهاق قد استولى على السائق فأغمض عينيه للحظات وكانت هذه اللحظات كفيلة بأن تدخل سيارته في سيارة نقل كبيرة مما ادى الى حدوث المأساة.

رجال المرور الذين انتقلوا الى مكان الحادث اكدوا انهم لم يشاهدوا حادثا يمثل هذه البشاعة من قبل.



د . الخويطر . صالح السالم . محمد عطية

ناس في الأخبار

ناس في الأخبار .. ناس في الأخبار

سؤال ؟

● الدكتور عبدالعزيز الخويطر (وزارة المعارف) »:

بعد تقديم مواعيد الاختبارات .. هل سيتم تقديم نتائج الشهادات العامة قبل حلول شهر رمضان المبارك ؟

● الاستاذ صالح السالم (امارة الطائف) :

لجنة التنسيق التى اعلنتم عنها من قبل اين هى من « ربكة » المشروعات التى تشهدها الطائف وخاصة مشروع المياه والمجاري وتحديد كوابل الكهرباء في الشوارع ؟

● المهندس محمد حمدان عطية (بلدية الباحة) :

ايصال الطرق المسفلتة الى القرى المحيطة بالمدينة والتى ستكون داخل اطار مخططها العام .. متى سيتم ؟!

الثلوج تخدع اصحاب السيارات فى المانيا

اجتاحت المانيا الغربية موجة جديدة من الصقيع وتساقط الثلوج الكثيفة مما ادى الى عرقلة المرور على جميع الطرقات تقريبا ووقوع عدد من حوادث الانزلاق الخطيرة.

وكان معظم السائقين قد استبدلوا في الاسبوعين الماضيين عجلات سياراتهم تفاؤلا بتحسن الاحوال الجوية وانتهاء الفصل البارد الا ان تساقط الثلوج المفاجيء ودون انقطاع في اليومين الاخيرين ادى الى ارتفاع طبقة الثلج لتتراوح في بعض المناطق وخاصة الجنوبية منها بين ٣٢ و٥٥ سنتيمترا.

ومما يذكر ان الوضع المروري شهد شبه انهيار تام في الجنوب الغربي حيث شلت حركة المرور في قاطعات من الاوتوسترادات الموصلة بين المدن الكبرى في المنطقة.

● يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء اليوم الحفل الختامي لاسبوع المرور في قاعة المحاضرات بالمعهد الصناعي بجدة وسوف يقوم سموه خلال الحفل بتوزيع شهادات التقدير والجوائز للقطاعات التي ساهمت في انجاح الاسبوع .

وسيقيم طلاب المعهد حفل سمر مساء اليوم بهذه المناسبة .

● تلقى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف برقية من مدير مكتب الرابطة بالصومال الشيخ يوسف احمد جدو ينقل فيها شكر وتقدير وكالات التطوع في الصومال على المساعدات العاجلة التي قامت الرابطة مؤخرا بارسالها للاجئين كما اعرب عن امتنان وارتياح المسلمين هناك لهذه الوقفات النبيلة من قبل الرابطة .

● الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز يرعى يوم السبت القادم الحفل الختامي للمسابقات الثقافية بالجامعة حيث سيتم توزيع الجوائز على الطلاب الفائزين بالمسابقات .

● معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري استقبل امس الوفود المشاركة في الاجتماع الثاني للجنة الملاريا بدول مجلس التعاون لدول الخليج .

● مندوب المملكة الدائم لدى الامم المتحدة السفير سمير الشهابي وصل الى جدة قادما من لندن بعد ان اجرى هناك فحوصات طبية وسيتجه الى الرياض مع بداية الاسبوع لانجاز بعض المهام فى طريق عودته الى مقر عمله فى نيويورك . الشهابى موضع حفاوة اصدقائه ومحبيه فى جدة والرياض .

● قام أمير بحرة عنبر بن عايش بجولة تفقدية على المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالمنطقة وذلك لتفقد سير الدراسة والتي تاتي ضمن الجولات التي سيقوم بها للجهات الحكومية في بحرة .. وقد حث المدرسين على بذل الجهد من اجل الاستعداد للاختبارات القادمة .



د . رضا عبيد



فؤاد توفيق



سمير الشهابى

محمد المحسون

● شارك امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق والدكتور محمد الغامدي وكيل جامعة ام القرى والاستاذ سهل المطرفي مدير التعليم بمكة المكرمة والمقدم يحيى الزايدي مدير المرور . في ندوة مرورية عقدت بالمركز الاعلامي بحدائق امانة العاصمة المقدسة . وقد اكد الجميع على ضرورة مواصلة توعية المواطنين خاصة الطلاب بالنظم المرورية .

● الاستاذ محمد الحسون يباشر عمله فى اول رجب مساعدا للمدير العام بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر وكان أخر منصب تولاه الحسون قبل عمله الجديد مستشار شركات عبداللطيف جميل .

● السياسة البريطانية تجاه اليمن بين الحربين العالميتين . هذه هي رسالة الدكتوراه التي ناقشها امس الاربعاء المحاضر بكلية العلوم الاجتماعية في جامعة الامام الاستاذ صالح بن هاشم عدنان

● زار جامعة البترول والمعادن بالظهران مؤخرا رئيس جامعة ايرلانجن بالمانيا الغربية الدكتور فيبجر يرافقه الدكتور سينتزر عميد كلية العلوم الهندسية حيث اجتمعا مع مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بن بكر ووكلاء الجامعة ورؤساء الاقسام الاكاديميين لمناقشة بعض الموضوعات المتعلقة باهتمام الجانبين في النواحي التعليمية والابحاث المشتركة .

وجوه القلم

د . محمد ابراهيم ...

عمليــة

قال الطبيب له بعد ان كشف على زوجته في اول يوم وصوله من بلده القفير البعيد : ان زوجتك محظوظة انك جئت بها في الوقت المناسب .. لقد كتب لها عمر جديد .

لم يكترث الزوج فقد سمع ذلك من قبل اكثر من مرة .

واصل الطبيب يؤكد قوله : نعم .. وبرغم ان اداب المهنة تمنعني من التعرض بالنقد لزميل لى ، فانني مضطر لان اقول لك بصراحة ان الطبيب الذى اجرى لها العملية حمار .

قال الزوج ضاحكا : اطمئن يا دكتور فانت لم تخرج عن أداب المهنة ولم تتعرض لزميل لك ، بل بالعكس كنت مع الحق حتى ضد نفسك . فانت يا سيدى هو الحمار الذى اجرى لها العملية !

علامة تعجب

● رفضت كل الذين تقدموا لخطبتها وبقيت فى انتظار فارس احلامها الذى عندما جاء رفضته ايضا وعندما قالوا لها « لماذا »..

قالت لانه جاء ممتطيا صهوة سيارته « الوانيت » وهو الذى وعدنى فى رسالته الاخيرة ان يجيء ممتطيا صهوة « حصان ابيض » ودقى يامزيكا .. عجب !

الشوعى

اساتذة الجامعة في « المجتمع الامني »

الشريف منصور « مكة المكرمة » ،

اساتذة جامعة ام القرى سيشاركون في تحرير مجلة « المجتمع الامني » التي ستصدرها مديرية شرطة العاصمة المقدسة وذلك للمساهمة في تثقيف المجتمع الامني بواسطة المقالات والابحاث في المجالات العلمية والثقافية .

ضابط التعليم والرياضة بمركز التدريب والتجنيد بمديرية شرطة العاصمة المقدسة ومندوب الشرطة للمجلة الملازم اول بندر محمد الحارثي طلب من الجامعة المساعدة في هذا المجال وقد طلب مدير الجامعة الدكتور راشد بن راجح من عمداء الكليات والمعاهد . مشاركة الاساتذة تحقيقا لمبدأ الجامعة في خدمة المجتمع .

إضبط : نجمة سداسية بالدفاتر !!

احمد عامر سعد ـ « مكة المكرمة » :

طريق اخرى للدس والاساءة لمعتقداتنا الاسلامية ابتدعتها احدى الشركات الايطالية حيث وضعت على اغلفة الدفاتر التى استوردتها مكتبة « عبدالوهاب مرزا » بعض رسومات الورود على هيئة نجمة سداسية !!

كذلك هناك دفاتر كتبت عليها باللغة الانجليزية « محلات حسنون ـ جدة » وضعت عليها اربع نجوم سداسية متداخلة ومتشابكة !!

والسؤال : كيف سمح لهذه الدفاتر بالدخول الى بلادنا والتداول بين ايدى طلابنا ؟؟ .

شروق ... (بريشة ...)

كانت عصفورة

كانت عصفورة... هكذا سميتها... يوم سمعتها تنشد اهازيجها البريئة. عند العين تحت ظل شجرة النبق.

كان يحلو لها ان تنشد اهازيجها، وترسل قدميها الصغيرتين الحافيتين في مياه العين.

مياه... لا ادري... تنبع من اين !!

ولكنها ثرّة... حلوة.. كالثلجين المذاب

وفي العين اسماك صغيرة.

عصفورتي لا تمل ابدا محاولة الامساك بواحدة

والاسماك تعرف كيف تحاور طفلة في عمر الورد.

تهرب الاسماك هنا... وهناك... ولكنها تعود

وتعود عصفورتي الى اهازيجها تضحك... تضحك حين تهرب منها الاسماك

****

عصفورتي... كانت ملاكا.. ارق من الورد... لا تكاد تلمحني قادما أتوكأ على عصاي حتى تهتف ... تعال... تعال... واجيء... اجلس الى جانبها... اسمع حكايا عجيبة... تقول انها سمعتها من جدتها...

ارنب يركب حصانا اشقر... ويتسلق به... الى هناك..

وتشير الى السماء

يتسلق بحصانه الاشقر... على اشعة القمر

ويصل الى القمر... ويقطف منه المشمش والتين

ويعود على حصانه الاشقر... دربه اشعة القمر... ويدخل بيته العجيب... بيتا صنعه بنفسه من اغصان الفل والورد والياسمين... اما حصانه فلا يدري احد اين يذهب ويغيب..

اما المشمش والتين فيقدمه للاطفال.

وعصفورتي عندها جيب صغير.. تخرج لي منه حبة تين... وتضحك وهي تقول... خذ انت ايضا هدية الارنب الشجاع.

****

عصفورتي اليوم في فجر صباها

ربما نسيت حتى الارنب والحصان الاشقر والقمر.

ربما نسيت... ولا تدري اني مازلت اجيء الى العين... لاذكر انها كانت هناك طفولة حلوة يحبها الجميع

اما انا... فمازلت اتساءل..

لماذا... لماذا يكبر الاطفال ؟؟؟

منهج جديد لتدريس الطب الاسلامي بجامعة الملك عبدالعزيز

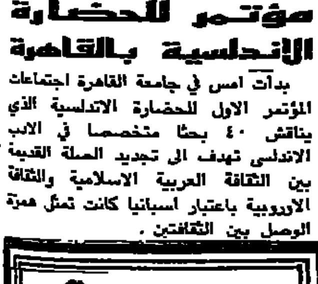
يقوم قسم الطب الاسلامي التابع لمركز الملك فهد للبحوث الطبية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة باجراء دراسات لاعداد منهج لتدريس الطب الاسلامي ليكون ضمن مقررات كلية الطب بالجامعة .

رئيس قسم الطب الاسلامي الدكتور فيصل زاهر قال ان الهدف من هذه الدراسة هو المساهمة في وضع الاسس والقواعد الاسلامية للطب وادخال المفاهيم الاسلامية في مناهج التعليم الطبي والرعاية الصحية . واشار الى ان القسم يقوم باعداد وتنسيق ودعم الابحاث والدراسات التي يقوم بها المختصون في مجال الطب الاسلامي والعمل على نشرها ودعم مكتبة الطب الاسلامي وتزويدها بالمراجع .

وذكر أن القسم وضع تصورا كاملا للمنهج الذي سيدرس في كلية الطب حيث تضمن هذا المنهج تطوير فكرة الطب المسلم لايجاد مدرسة طبية اسلامية متميزة ذات عطاء مبتكر وتخريج الطبيب المسلم الذي يسترشد بهذا الدين في جميع جوانب الحياة وتنمية معرفة الطبيب بتراثه الاسلامي في الطب لتعزيز انتمائه لهذا الدين .

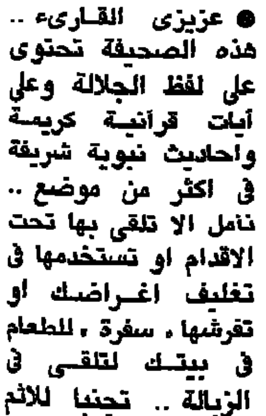
واشار الى ان مواد المنهج تتضمن المدخل للطب الاسلامي وتاريخ الطب الاسلامي وادب المهنة والموضوعات الطبية في القرآن والسنة .

مؤتمر للحضارة الاندلسية بالقاهرة



بدأت امس في جامعة القاهرة اجتماعات المؤتمر الاول للحضارة الاندلسية الذي يناقش ٤٠ بحثا متخصصا في الادب الاندلسي تهدف الى تجديد الصلة القديمة بين الثقافة العربية الاسلامية والثقافة الاوروبية باعتبار اسبانيا كانت تمثل همزة الوصل بين الثقافتين .

تنبيه



● عزيزى القارىء .. هذه الصحيفة تحتوى على لفظ الجلالة وعلى آيات قرآنية كريمة واحاديث نبوية شريفة فى اكثر من موضع .. نأمل الا تلقى بها تحت الاقدام او تستخدمها فى تغليف اغراضك او تفرشها « سفرة » للطعام فى بيتك لتلقى فى الزبالة .. تجنبا للاثم واحتراما لمحتوياتها التى يوجب ديننا احترامها .

ليموزين الاحياء في شوارع جدة

خالد باحكم ـ « جدة » :

بدأت اولى شركات ليموزين الاحياء العمل في مدينة جدة حيث تعمل بنظام الاستجابة الفورية للمكالمات الهاتفية التى يطلب اصحابها سيارات اجرة لتنقلهم ما بين الاحياء ..

عداد هذه السيارات يبدأ بخمسة ريالات والمسافة ٢ كيلومتر ، ثم يبدأ فى حساب ١,٤٠ ريال لكل كيلومتر ، و٥٠ هللة لكل دقيقة انتظار .

دفن مومياء مصرية في فرنسا




تم صباح امس الاول دفن مومياء مصرية يعود تاريخها الى مابين عامى ١١٠٠ و١٠٠٠ ق . م ويمتلكها متحف افينيون بجنوب فرنسا .

وقد كانت « جيموت لويزانج » التي تم تحنيطها ووضعها داخل تابوت مصنوع من خشب الجميز مرسوم عليه صورتها وذلك من عصر الاسرة الحادية والعشرين .. ترقد في سلام في رمال طيبة بالريف المصري الذي تعرض للحملة الفرنسية بقيادة الجنرال بونابرت . وقد نقلت بالفعل في ذلك العهد سليلة امينوفيس الاول ملك طيبة الى فرنسا .

وفي عام ١٨٢٠ حصل عليها متحف كالفيه بأفينيون بعد ان دفع مبلغا كبيرا قدره ٨٠٠ فرنك ذهبا . بيد ان المومياء تعرضت للتلف بفعل الرطوبة وتعفنت وادت في نفس الوقت الى الحاق الضرر بالتابوت .. وقررت حينئذ فواسي اوفريو امينة المتحف ان تدفنها . وقد صرحت قائلة « لقد رأيت ذلك لان المومياوات تعتبر اجسادا بشرية تستوجب احترامنا

يطلق عروسه في حفل الزفاف بسبب الحموات الفاتنات !

علي الالمعي ـ « أبها » :

بسبب نوعية ولون فستان « الشرعه » نشبت مشادة كلامية بين والدتي العروس والعريس ، وامتد الخلاف ليشمل اشياء اخرى خاصة بحفل الزفاف .. واخذت الحمية العريس معتقدا ان ذلك عدوان على اسرته فأعلن في عصبية بالغة « طلاق عروسه » وسط دهشة وذهول المدعوين لحفل الزفاف ..

حدث ذلك قبل ايام في مدينة ابها حيث ذهب العريس الى غير رجعة قبل تناول طعام العشاء .. كل ذلك حدث والنساء في المكان المخصص لهن لا يعلمن ما حدث مما جعلهن يعتقدن ان والد العروس « يحكم بالمشعاب » ويرفض ان تزف العروس الى جانب العريس ..

وقد تبين فيما بعد ان العريس كان لا يرغب في الزواج وان والده قد قام بدفع جميع النفقات رغما عن العريس .. وقد تحين العريس اول فرصة للافلات من الزواج .. ولم يكن الضحية سوى انسانة بريئة لا حول لها ولا قوة ..

اكتشاف قصور اثرية في سوريا

ذكرت مصادر دائرة الاثار في سوريا انه تم في مدينة الرقة الواقعة في الشمال الشرقي من سوريا بالتعاون مع معهد الاثار الالماني مؤخرا اكتشاف معالم عدة قصور ضخمة ومراصد ومنشآت في اطلال مدينة الرشيد .

وتعود الاثار المكتشفة الى اكثر عصور العباسيين تألقا وازدهارا وتوضح المدى الحضاري الذي بلغته الامة العربية في تلك الحقبة من الزمن .

مصرع ١٠ آلاف نيجيرى سنويا بحوادث السيارات

يلقى اكثر من عشرة الاف شخص مصرعهم سنويا فى حوادث الطرق فى نيجيريا حيث تجاوزت خسائر السيارات منذ ٢٥ عاما ٢٠ مليون نيرا ٢٥ مليون دولار

وفى مناسبة الحملة الوطنية التى تشنها نيجيريا لصالح امن الطريق صرح مدير احدى شركات البترول ان نحو مائة حادث طريق تقع كل يوم فى نيجيريا اى بمعدل حادث كل ١٥ دقيقة وان شخصا على الاقل يلقى مصرعه فى حادث من كل ثلاثة .

شروط توزيع المنطقة الصناعية بالحوطة

فهد السميح ـ « الحوطة » :

المنطقة الصناعية في حوطة بنى تميم ، تم اعتماد مخططها شمال محطة الكهرباء حيث ستشمل معارض السيارات .

بلدية الحوطة اصدرت شروط تأجير الاراضي وتشمل التعهد باقامة الورشة خلال سنة وعدم استعمالها في غير ما رخصت له ، كذلك توضيح ما اذا كانت الورشة قائمة فعلا او جديدة ، وسوف تحدد مدة الايجار لفترة ٥ سنوات ..

وسوف تعطى الاولوية لاصحاب المحلات القائمة ومن لديه شهادة تخرج من المعهد المهنى .. رئيس البلدية الاستاذ عبدالرحمن الداود قال ان على الراغبين في الايجار مراجعة البلدية خلال شهر من الآن ..

زخات المطر تهدىء الجو فى الرياض

علي عطا الله (الرياض) :

منذ مساء اول امس تعرضت مدينة الرياض لموجة حارة مصحوبة بالغبار والاتربة مما ادى الى وقوع الكثير من الحوادث فى شوارع المدينة

وقد اهاب الدفاع المدنى والمرور بالرياض بالسائقين بالتأنى اثناء القيادة والانتباه وعدم السرعة وعدم التجاوز فى هذا الجو المليء بالاتربة .

وبدأ الجو بالتحسن مساء امس الاربعاء حيث بدأت رشات خفيفة من المطر تداعب اجواء المدينة ..

احد الحوادث الذى وقع بسبب الغبار — تصوير سعيد سعيد

مدرسة لتعليم القيادة بالخرج

محمد اليحيى (الدلم):

خلال الايام القليلة القادمة سيتم افتتاح مدرسة لتعليم قيادة السيارات في الخرج لخدمة اهالي المنطقة والقرى المجاورة.

النقيب منصور الرشيد مدير مرور الخرج قال ان المدرسة تقع على طريق العيون ما بين مدينتي الخرج والدلم وتبلغ مساحة المدرسة ٤٠ الف متر مربع... وقال ان المدرسة ستضم اقسام التدريب وفصولا للتعليم ومواقف للدارسين والمراجعين.

كهرباء الجنوبية حريصة على السرعة

المهندس عبدالله ابراهيم العريني مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية اكد ان الشركة حريصة على خدمة المواطنين باقصى سرعة ممكنة وحسب الامكانيات .

جاء ذلك رداً على السؤال الذى نشر بهذه الصفحة يوم ١٥/٦/١٤٠٥ بشأن ايصال الكهرباء الى مناطق كثيرة فى المنطقة